

رہز و سہر

سائنس
۷۱۹
زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار

دوشینہ شکتیم بیک توبہ دوصد جام
امروز بیک جام دوصد توبہ شکتیم

پیمانہ

زیر نظر

سَاغِرِ ظَامِی

صہبَا

مدیر

ادبی مرکز میرٹھ

U-9213

ساغر نظامی کا پہلا مجموعہ منظوم

بادہ مشرق

قیمت: فی جلد ساڑھے ۲۶ جلد آرٹ کا اعلیٰ نمونہ منبٹو دھین، کاغذ بہترین پوڈیم ۱۹۳۶ صفحات

محترم جہاں آرا بیگم شاہنواز ایم، ایل، اے کی رائے

”ساغر نظامی ہمارے اُن نوجوان شاعروں میں سے ہیں جو ہیں مستقبل کا امیدوار پیغام دیتے ہیں ہمارا قومی ادب سچی اور یاس کی گہرائیوں میں گر چکا تھا، خوشی کی بات کہ ہمارے بعض نوجوان ادیب اسے امید اتحاد کی بلندیوں کی طرف لے جاتے ہیں، ہمارے ملک قوم کی جو حالت ہے، اسے بچنے ہوئے ایسے شاعروں کا وجود ایک قومی کامیابی کا پیش خیمہ ہے۔ جو قوم کے افراد کو بگاڑت، انسانی ہمدردی اور فطری توانائی کا سبق دیں۔ ساغر صاحب ایک ایسے شاعر ہیں۔ ان کے پڑھنے کا انداز سونے پر سہاگہ کا کام دیتا ہے۔ ان کی نظمیں انھیں سے سُنی چاہئیں۔ سُنے والے پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے جس کا اثر مدت تک قائم رہتا ہے۔

میں نے فرصت کے اوقات میں اُن کا دیوان بادہ مشرق پڑھا۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا الجھن تھی کہ یہ لاجواب کتاب پڑھنے اور پاس رکھنے کے قابل ہے۔ اس کی ظاہری اور معنوی خوبی یکساں ہیں۔ جا بجا خوبصورتی اور رنگینی نے ظاہری اور معنوی حیثیت نے ایک ادبی نگار کی صورت پیدا کر دی ہے۔ بادہ مشرق ہر ہندوستانی گھر میں موجود ہونا چاہئے۔“

جہاں آرا شاہنواز از لاہور ۱۲ مارچ ۱۹۳۷ء

قیمت سالانہ محض

تعارف

ستمبر

تصویر: حضرت اشرف امیر الامم النواب میر یوسف علی خان بہادر سالار جنگ
رئیس اعظم حیدر آباد (دکن)

جلد اہمیانہ: اگست ۱۹۳۷ء ادبی مرکز پٹنہ نمبر ۲

شمارہ	عنوان	نظم یا نثر	نمبر صفحہ	شمارہ	عنوان	نظم یا نثر	نمبر صفحہ
۱	میں نے ادب میں کیا	"بیچ" دی کل	۲	۱۳	نواب بھی یہ د	فحش صدیقی بی	۲۳
۲	کا خیر مقدم عام عریا جرجات	صہبا سنا	۳	۱۴	باضی	سنا	۲۶
۳	(انارستان)			۱۵	شب کی فتح (نثر)	سید محمد یحیی میرٹھی	۲۷
۴	سایہ کی فرشتیں	سید محمد یحیی میرٹھی	۵	۱۶	نفس میرزا (نثر)	"	۳۳
۵	آس کی چنگاری	سنا	۶	۱۷	(پریم درپن)		
۶	چمپا (نظم)		۱۰	۱۸	تھارالقصور	آن خورشید اقبال	۳۷
۷	خدا کے حسن کو دعا	اصغر محمد یوں	۱۳	۱۹	برسات	آن خیا میرٹھی	۳۵
۸	دلوانگی (مزاحیہ)	حضرت تقی میر علی	۱۴	۲۰	پیام بہار	آن گوبال جور	۴۰
۹	دھنک (نظم)	سنا	۱۶	۲۱	تیری محبت	مقررہ ملقبہ جلال سنگھ	۴۱
۱۰	بہشت گم شد (نظم)	حکیم سید احمد رشید	۱۹	۲۲	جسکو سے	جوگن	۴۲
۱۱	پوجا	زیبا نفیس آبادی	۱۹	۲۳	بادہ الہام		
۱۲		میاں بشیر احمد بی	۱۹	۲۴	شعرِ عمر کے	بھو، ماہر، آغا حشر	۴۴
۱۳		ہکمن	۱۹	۲۵	جذباتِ عالیہ	آثار انہار زبیا	۴۵
۱۴		ادارہ	۲۰	۲۶	مزنو فطرت		۴۶
۱۵			۲۲	۲۷	یارانِ میکہ	(مزاحیہ)	۴۷

مینجائے ادب میں پہانہ کا خیر مقدم

ہفتہ وار تیج دہلی

۱۳ جولائی ۱۹۳۷ء

بہت دنوں کی بات نہیں کہ ہندوستان کا مشہور علمی و ادبی رسالہ ”پہانہ“ شائع ہوا کرتا تھا۔ اکبر آباد میں اس نے اپنی زندگی کے چار دور گزارے اور اب اس کی اشاعت کا پانچواں دور میرٹھ سے جناب ستاغری زیر نگرانی شروع ہوا ہے۔ اس کا پہلا پرچہ ہمارے پاس ریویو کے لئے آیا ہے۔ جو گونا گوں خوبیوں سے لبریز ہے اور قیناً زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار ہے۔ نشر کا پہلا مضمون ”دکڑ ہو گویو“ کے ایسا ہکا محبت کا ترجمہ ہے اور پہلی نظم ”صبر کر“ کے عنوان سے حضرت جوش ملیح آبادی کے زودِ قلم کا نتیجہ ہے۔ باقی مضامین بھی بلند پایہ اور قابلِ داد ہیں۔ رسالہ کی ترتیب بہت اچھی ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ستاغری نگرانی میں ”پہانہ“ کا یہ پانچواں دور بھی بہت کامیاب ہوگا۔ یہ چند سطریں تعارف کے طور پر لکھی گئی ہیں مفصل ریویو ہم کسی آئندہ اشاعت میں درج کریں گے۔

جامِ صہبَا

دیکھ کر مجھ کو مسکرا بھی دے	دولتِ دلبری لٹا بھی دے
دردِ دل مجھ کو بخشنے والے	دردِ دل کی مجھے دوا بھی دے
غم دیا ہے تو اوستہم پرور	فرصتِ درد آشنا بھی دے
رحم فرما مری نگا ہوں پر	بجلیوں کا نقاب اٹھا بھی دے
پارٹوفاں سے ہو سفینہ بھی	کچھ سہارا جو ناخدا بھی دے
طرحِ توحیدِ عاشقی فرما	درمیاں سے حجاب اٹھا بھی دے

گو نہیں ظرفِ عشقِ صہبایں
جامِ ہلکا سا اک پلا بھی دے

”ایڈیٹر“



جُبرِ

۸۰۷

ہر چہ پہ مشاہدہ حق کی گشتگو
 بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر
 پیمانہ کے پہلے ہی دور نے ادبی دنیا میں زندگی کی نئی سرستی پیدا کر دی اور پیمانہ ادب
 میں جس مسرت کے ساتھ اس کا خیمہ برپا کیا وہ نہ صرف اس کے بادۂ ادب کے کیف اور تہنہ
 کا ثبوت ہے بلکہ جبرِ ادب، بادہ کشان صناعت (آرٹ) کی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت بھی ہے۔
 صحرائے فضلے گلستانِ تک مستی ہے آج زمیں سے آسمان تک مستی
 وہ جامِ خرد سوزے لے جانِ حیات چھاجائے مکاں سے لامکاں تک مستی

اور حقیقت یہ ہے کہ پہلا جام جس بتیابی اور بے صبری سے اُٹھالا جاتا ہے کچھ اسی نوعیت
 سے پیمانہ کے پہلے نمبر کی ترتیب ہوئی۔ مگر یہ نمبر نتیجہ ہے قدرے سرد رکاٹے میکشون کے جس طلب
 کے خلاف و ذوق کے لحاظ سے شراب رنگا رنگ سے لبریز ہے۔ یعنی گدا کے میکدہ کے سیکسکس
 بہ فضلِ ساقی ”ہر طرح“ کی موجود ہے اور سیری کا یہ عالم ہے کہ
 ”جتنی پی پی ہو ابھی اتنی ہی پیمانے میں ہے“

ہر کام کے لئے ایک مناسب شہ گھڑی ہوتی ہے سومیری ایماندار (بے ایمانی کا بیخود)
 امکان نہیں) کہ ۱۹۲۳ء پیمانہ کے آغاز کے لئے شہ گھڑی نہ تھی یہ وہ موسم تھا کہ خود ساقی مناسب
 ہوش سے محروم اور پیمانہ کیف و کم سے حاری تھا۔

پینے پلانے کا موسم تو اب آیا ہے کہ ”نشے سے ہے کل سوادِ اعظم بخود“ اور اس بخودی
 میں خودی کا وہ جوش ہے کہ برغرض بجائے خود اعتماد ہے۔ ساغر کی ”خاہ کما ری“ پختہ کینی
 کی ضامن ہو اور بخودی اپنا آپ اہتمام ! اللہ اللہ یہ میکدہ کا نظام
 مقتدی ہے کوئی نہ کوئی امام

اور کون یہ کہہ سکتا ہے کہ ہر دور اپنے دور قبل سے کیف و مستی میں کسی طرح بھی کم ثابت ہوگا
بنام ساتی دور پیانہ کا آغاز ہوا ہے تو کیونکر ممکن ہے کہ ہر پیانہ کچھ ہی دنوں میں بجائی خود میخانہ
نہ بن جائے اور زندانِ بادہ خوار سرشار ہو کر بج نہ اٹھیں ؟

”لے لے احمد“ یہ نرم مسیکہ ”کوئی کم خور“ بادہ کشوں کی انجمن تو ہے نہیں یہاں تو جو ہے ”میساری“ ہے۔ ایک طرف جوش و جگر، آخر تو آزاد میں تو دوسری طرف آخر و حقیقت، فطرت انہیں ادھر شیر دیجی ہیں تو ادھر مخمور و نیاز، اُنڈھٹاٹھے تو ساقی جامِ بدست سے نظر چاہیے تو بادکشِ سچ پوچھئے تو امیازِ ساقی دے کھل“ کہاں؟ ایک دوسرے کو اپنا ہوش ہیں، مسیکہ کے سورج کا کلیا ذکر، میٹھانے کے سوئے اور دبے ہوئے ڈرتے پکار رہے ہیں

میرے حالات پر نہ جاساقتی
ارتقا کر ہے انتہاے زوال

میں پلا جام سے پلا ساقی
ہے تنزل بھی ارتقا ساقی

اس عالم سے جو دُور ہے اُس کو اپنی بدبختی کے ”جسٹریٹو“ کا نقین کر لینا چاہیے۔
اور منکر ہے وہ

سعادۂ کچھ اسی میں ہے کہ سر شام درِ بخت پر صد ادی جائے !
تو حری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ
تیرے پیانے میں ہے ماہ تمام اے ساتی

سُغَلَا

انارستان

تاریخ کی لغزشیں

(سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی)

تاریخ جہاں ماضی کے تجربات سے حالِ اثر ڈالتی ہے اور مستقبل کے لئے بہتری کا سامان فراہم کرتی ہے اسی کے ساتھ ساتھ اس کے مغالطے قوموں میں تصادم و نفرت کے محرک بھی بن جاتے ہیں، یہ عجیب بات ہے کہ دنیا تاریخ کے صفحات میں ضمیر انسانی کے نشو و ارتقا اور مدراج آزادی کو تلاش کرنے کے بجائے قومی عظمت و برتری کے افسانوں کو ڈھونڈنا چاہتی ہے۔ مروج کا قلم پیدائشی ماحول اور عقائد و نیز قومی سیاسیات کی مصلحتوں سے مبرا ہو کر حقیقت نگاری اور صحیح تحقیق کا توازن بہت کم قائم رکھ سکا ہے۔ اور اگر آج ہم انسانی برادری کے صد تنازعات کے اس سبب کی چھان بین کرنے بیٹھ جائیں تو کثرت سے ایسے واقعات ملیں گے جو مصلحت طراز دماغوں کی کاوش کا نتیجہ ثابت ہوں گے اور حقیقت انہیں دھوکا بھی دے گا۔ علم الاجتماع کے بانی اول علامہ بن خلدون نے ابنِ جاورز امیر شہر کو دور کرنے کے لئے مجبوراً یہ قاعدہ مرتب کیا کہ جو واقعہ دنیا میں جس قدر زیادہ مقبول و مشہور ہوگا، اتنی ہی زیادہ افسانہ سرائی اسے اپنے حصار تحریف میں لے لیگی۔ جرمنی کا مشہور شاعر گوٹے اس رمز کو زیادہ لطیف

یہ میرا میں اس طرح ادا کرتا رہا کہ ”انسانی عظمت کی انتہا یہ ہے کہ افسانہ بن جائے“
ہندوستان کی تاریخ اس قسم کے تاریخی شعبہ دلوں سے بھری پڑی ہے اور اگر
کچ عطا تاریخی شہاد توں کو جمع کیا جائے تو شاید ایسی تاریخ پیدا ہو جس کی روشنی میں وہ بہت
تنازعات خود بخود نابود ہو جائیں جن کی وجہ سے ہندوستان کی سرزمین متضاد جذبات میں
تقسیم ہو چکی ہے، ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں جو تاریخ پڑھائی جاتی ہے وہ تصویر کا ایک سٹنچ
ہے اور چونکہ طلباء میں تحقیق کا مادہ پیدا نہیں کیا جاتا بلکہ اُن کی تعلیم کا اصل منشا صرف چند درسی
کتاب میں پڑھ کر امتحان پاس کرنا ہوتا ہے اس لئے وہ حقیقت سے بے خبر رہتے ہیں اور غلط معلومات
کے ذریعے جراثیم لے کر جب وہ میدان عمل میں آتے ہیں تو باہمی اختلاف کی کلیج کو وسیع تر کرنے
میں ذرا پس و پیش نہیں کرتے۔

اس کی وجہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ جب ہندوستانی طالب علم تاریخ کے مطالعہ
میں مصروف ہوتا ہے تو بصیرت اور صحیح قوت فیصلہ اس کی رہنمائی نہیں کرتے، عقائد ذاتی کے
ذہنیز حجابات اس کی دماغی اور تنقیدی قوتوں کو بیدار ہونے سے روکتے ہیں، قدیم ہندوستان
کی تاریخ پڑھتے وقت ایک سلمان طالب علم کا زاویہ نگاہ تلاش حق سے استہابی دور ہوتا ہے جتنا
قطب شمالی سے قطب جنوبی، وہ پر اچھین تہذیب میں مبت گری اور احصام پرستی کے ہوا کو فی چیز
تہیں دیکھتا، اس کی متعصب نگاہ ان خوبیوں کو سمجھنے سے قاصر رہتی ہے جو ہندوستان کے
شاہکار ماضی میں پنہاں ہیں، وہ کبھی اس حقیقت پر غور نہیں کرتا کہ جب کرہ ارض کا بڑا حصہ
کے پتوں یا جانوروں کی کھالوں سے اپنی عریانی کو ڈھانپتا تھا اس وقت ہندوستان تمدن کی
کتنی بلندی پر پہنچ چکا تھا، اگر قدیم ہندوستان پر مبصرانہ نظر ڈالی جائے تو یہاں کی ہر قسم کی
چیز نظر آئے گی، جمہوریتیں، بادشاہتیں، شاہنشاہیاں، فلسفے، الہیات، لوگ، سیاسیات،
نظام حکومت، سائنس، فنون، مذہب، شعر و سخن، ہر قسم کی ٹیوٹو گلیوں، محلات، مناد، عالیشان
عمارتیں، سوئٹیاں، روحانی علوم، دنیاوی فنون، ضابطے، رسم و رواج، تجارتیں، صنعتیں
غرض کہ ایک لامتناہی فہرست ہے۔ اور ہر شعبہ میں سرگرمی عمل فرموانی کے ساتھ پائی جاتی ہے
اس دور میں آپ دیکھیں گے کہ یہ ملک ہر چیز پیدا کرتا چلا جاتا ہے اداس کی قوت محنت نہیں

تھکتی۔ ایک پہل کے لئے دم نہیں لیتا اور نہ بیکار ہو کر بیٹھتا ہے اس کی وسعت خیر فیائی حدود کو چیر کر دوسرے ملکوں تک پھیل جاتی ہے اس کے جہاز سمندروں کو عبور کرتے ہیں اور اس کی دولت کی فراوانی سہرا دروم کے ساحلوں سے ٹکرا کر ان کے خزانوں کو مسمور کرتی ہے اس کی نوآبادیاں مشرق الجزائر میں قائم ہوتی ہیں اور اپنے فنون اور مینلو مات رزمیہ سے انھیں مالا مال کر دیتی ہیں۔ اس کا مذہب چین اور جاپان کو فتح کر لیتا ہے، اپنشدوں کے اصول اور بدھ مت کی تعلیمات کی بازگشت سچ کے ہونٹوں سے سنائی دیتی ہے، ہر جگہ کیا زراعت اور کیا علوم و فنون، زندگی کی قوت نظر آتی ہے لیکن نظر انصاف دیکھئے کیا مسلم طالب علم ان تمام حقائق کو دیکھتا اور انھیں سمجھنے کی کوشش کرتا ہے؟

ٹھیک سی طرح ایک ہندو طالب علم کی بے بصری بھی کچھ کم اندوہناک نہیں، اٹھویں صدی عیسوی سے لیکر جبکہ عبدالقاسم نے سندھ کے ریگستانوں پر یویش کی تھی، شہدائے غوثانک اس حقیقت فراموش طالب علم کو اسلامی مظالم اور استبداد کے سوا اس ایک ہزار سال کی تاریخ میں اور کوئی داستان نہیں ملتی وہ صرف جنگ جمل اور اسلامی فتوحات کی خونچکاں داستان کو دہراتا رہتا ہے اور صرف یہی ایک کہانی اس کے حافظے کے لئے مخصوص ہو چکی ہے۔ اسلامی کلچر اور تمدن نے ہندوستان کو جن نئی چیزوں سے روشناس کیا اور اتحاد تہذیب کے جس نئے کلچر کی تخلیق ہوئی اس سے وہ کیسے غافل اور بے خبری نہیں بلکہ اس کو سمجھنے اور محسوس کرنے کی اس کے دماغ اور دل میں گنجائش تک نہیں، گنتے ہندو طلباء اس حقیقت واقف ہیں کہ وہاں رنگتیں جس کے نام سے ان کی پیشانی سمٹ جاتی ہیں اور جس کے منصب اہل رنگتوں کی داستان ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھر چکی ہے اتنا ہی رنگت نہ تھا جس قدر عام مورخین نے اس کا خوفناک خاکہ پیش کیا ہے۔ انگریز مورخ آفسٹن لکھتا ہے۔

”کسی جگہ اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ مذہب کی وجہ سے کسی ایک بھی ہندو کو سزائے موت یا قید سے دوچار ہونا پڑا ہو یا اس کے مال زریہ محصول عائد کیا گیا ہو۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانہ میں کسی ایک فرد کو بھی اپنے باپ دادا کے طریقے کے مطابق علانیہ عبادت کرنے سے منع کیا گیا ہو۔“

اور مسلم بادشاہ شیر شاہ سوری کے تعلق ایک یوہین مورخ کی تحقیقات یہ کہ ”شیر شاہ

ہی وہ پہلا شخص تھا جس نے سلطنت ہند کو مضائقہ عام کے مطابق قائم کیا کسی حکومت کے لئے
حکومت برطانیہ نے بھی اتنی دانشمندی کا ثبوت نہیں دیا جتنا کہ اس چٹھان نے“

سرپی، سی، رے جن کی تاریخی حیثیت بہت بلند ہے، قوی شہادتوں سے نتیجہ
اخذ کرتے ہیں کہ ”ہندوستان میں ترقی اسلام کی تاریخ، ہندو مسلم آمیزش کی تاریخ ہے۔۔۔۔۔“
ہندو مسلم اتحاد، ان دو بڑی نسلوں کے خیالات، جذبات اور روایات کا ارتباط
صرف سیاست تک ہی محدود نہ تھا، بلکہ یہ معاشرتی تعمیر کے اندرونی گوشوں تک پہنچ گیا تھا
جس کا نتیجہ وہ تحریکات ہیں جو معاشرتی اور مذہبی رنگ میں رونما ہوئیں۔۔۔۔۔ مگر داناگ، کبیر اور
چیتین ان دونوں کچھروں کی آمیزش کا ہی ثمر ہیں۔۔۔۔۔ اسلام کی جمہوری اسپرٹ نے ذات پات
کے قدیم قبیح سسٹم کو توڑنے اور خود ہندو سماج میں رواداری اور بلند خیالی کی روح بھونکنے میں بڑا
صالح اثر ڈالا ہے۔ علوم و فنون کے سلسلے میں زیادہ کہنا بیکار ہے۔ یونانی دماغ کا جو ہر گراں مایہ
انھیں مسلمان حکمرانوں کے ذریعہ ہندوستان میں پہنچا۔ فچور سیکری اور زواج کا شمار انصافاً خوشحال
بھیڑے کے نام سے چکائے جانے کا ہرگز مستحق نہیں ہو سکتا۔ فنون لطیفہ کی کوئی بھی ایک شاخ ایسی
نہیں ملے گی جو اسلامی حکمرانوں کی ممنون احسان نہ ہو۔ بلکہ صدائے تاریخی شہادتیں ایسی موجود ہیں جسے
یہ ثابت ہوتا ہے کہ رائج الوقت تاریخ نے ہندوستان کی صحیح تاریخ پیش کرنے میں ہر مانہ کوتاہی
کی ہے۔ یہ چونکہ ایک مختصر مقالہ ہے اس لئے شرح و بطل کے ساتھ اس موضوع پر روشنی نہیں ڈالی
جاسکتی۔

حاصل یہ ہے کہ ہندوستانی طالب علم آزاد دماغی سرگرمی سے بے بہرہ ہے۔ تجربہ
اور نقاد دماغ اور شعور تحقیق پر غور و غامضی طاری ہو گئی ہے۔ ذہنی ارتقا، مشاہدہ اور تحقیق کا جذبہ بانی
نہیں رہا۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری سماجی زندگی کی سرسبز بھی ختم ہو گئیں اور بعض ایسے فتنے کھڑے
ہو گئے ہیں جو اجتماعی زندگی کے لئے سم قاتل ہیں، اس لئے سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ دماغی اور
تعمیدی قوت بیدار ہو، خیالات میں اتنی آزادی اور یکجہاں پیدا ہو جائے کہ مذہبی حجت پسندی
یا نسلی تعصب، تلاش حق اور فہم حق میں سد راہ نہ ہو سکیں، جس قوم کے طلباء حق و باطل میں امتیاز
کرنے کے خوگر نہ ہوں وہ کبھی اپنی پوری بلندی کے ساتھ کھڑی نہیں ہو سکتی۔ غلط تاریخ ہماری

تمام نامرادیوں کا چشمبرہ بیکین صبح تاریخ ان نامرادیوں کو دور کر سکتی ہے۔ ہماری موجودہ غلی زندگی محض ادبی اور جذباتی ہو گہری نہیں، ہمیں ایک ایسی نئی زندگی کی ضرورت ہے جو سوشل خیالات میں دسٹ پیدا کرے اور قوم کو اس تمدن سے آشنا کرے جو گہرا اور حقائق پر مبنی ہو۔

آس کی چنگاری

اٹھایہ کون سا غر و مینا لئے ہوئے ستانہ لغزشوں کا سہارا لئے ہوئے
 نکلے ہیں تیری بزم سے ہم کیا لئے ہوئے (ق) احساسِ شکستِ تنہا لئے ہوئے
 پیسے میں ایک شکش مرگِ زندگی دل میں تو تہمت کی دنیا لئے ہوئے
 اک دوش پر لئے ہوئے تابوتِ آرزو اک دوش پر وفا کا جواز لئے ہوئے
 الزام کیوں ہے چشمِ تماشائے شوق پر جلوے میں خود پیامِ تنہا لئے ہوئے
 آخر جنوں کا بھید ستاروں پہ کھل گیا ذرے چمکے غمِ صبح لئے ہوئے
 اب نازِ عاشقی کو ہوا اس دن کا انتظار وہ آئیں میرے در پہ تنہا لئے ہوئے
 پھر دل ہے اور بہاریں لٹنے کی آرزو نو خیز بال و پر ہیں تقاضا لئے ہوئے
 حدِ تعینات سے کو سون بکل گئے میں اُن کا اور وہاں سہارا لئے ہوئے

ساغر حدودِ عشرت و غم سے گزر گیا

ساقی کی اک نظر کا سہارا لئے ہوئے

ساغر لطافی

۱۹۳۷ء

چمپا

(رومانی وجودیت کی آئینہ دار ہندوستانی زبان کی ایک نظم)

مجھے دن رات مصروفِ عمل پاتی ہوئے چمپا
تو تم یہ دیکھ کر سکتے میں رہ جاتی ہوئے چمپا
کہ شاید میں تمہیں اس غم میں دل ہی سہا بھلا بیٹھا
عروسِ مادی کے گیسوؤں میں لپٹتا بیٹھا

مگر یہ جہدِ مضربِ باب کا میا بی ہے

عمل دیا چہ باب کتاب کا میا بی ہے — مری چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے مصروف ہوں چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بچھین ہوں چمپا!

؟

مری چمپا میں کیوں بچھین اور بتیابے رہتا ہوں
میں کیوں مضطرب مثالِ پیکرِ سیاب رہتا ہوں
میں شعلہ سا بھرا کتاب ہوں خیالوں ہی خیالوں میں
ہر اک شے پر تڑپتا ہوں خیالوں ہی خیالوں میں

سلسلِ حلقہ رنجِ دالم کیوں ہے مری چمپا!

بہارِ زندگی یوں نذرِ غم کیوں ہے مری چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بے چین ہوں چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے غمگین ہوں چمپا!

؟

یہ تاروں کے کٹوروں میں شرابِ نور اسے چمپا

یہ پیس کے درختوں پر شبابِ نور اے چمپا!
 شبابِ نور سے ہر گامِ پراک طور اے چمپا!
 یہ خاموشی یہ موسیقی قریب و دور اے چمپا!
 مگر تو اس بہشتِ زندگی سے دور ہے چمپا!
 طلسمِ مذہب و اخلاق میں محصور ہے چمپا! — مری چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے غلین ہوں چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مغرور ہوں چمپا!

~~~~~؟~~~~~

تبسم نے ترے تاجِ حیاتِ جادواں بخشا  
 مری سستی فانی کو ثباتِ جادواں بخشا  
 زباںِ بخشیاں بخشا نظرِ بخشیاں اثرِ بخشا  
 مرقصِ روحِ بخشیاں اور قلبِ نفہ گرِ بخشا  
 ذرا اٹھلا کے جتنا پر خیراں ہو مری چمپا!  
 کنول کی پنکھڑی پر آج رقصاں ہو مری چمپا! — مری چمپا!  
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مغرور ہوں چمپا!  
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے بست ہوں چمپا!

~~~~~؟~~~~~

وہ تیرے کُندنی ماتھے پہ رنگیں چاند سا طیرکا،
 جڑا ہو آئینے میں جس طرح یا قوت کا ٹکڑا،
 وہ رنگیں جوڑیوں کے گیت وہ باہوں کا دونا،
 وہ سے نوشی وہ دل کی دھڑکنیں وہ مست سٹا،
 وہ ساون کی جھڑی وہ جھینگڑی کے راکے چمپا
 مرے سینے پہ لہراتے ہوئے دو ناگے چمپا! — مری چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بدست ہوں چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!

؟

مری چُپ ایک گہرا راز ہے اسرارِ الفت کا
زباں سے کچھ نہیں کہتا تو گویا کچھ نہیں کہتا
میں چُپ ہوں اور چُپ رہنا محبت کی شرافت ہے
غموشی مذہبِ الفت میں عاشق کی عبادت ہے

مری چُپ بربطِ خاموش الفت ہے مری چمپا
یہ بربطِ مینیت آغوشِ قدرت ہے مری چمپا! — مری چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!

؟

جو میں بولا تو ایوانِ مذاہب گونج اُٹھے گا،
لرز جائے گا کعبہ کا نپ اُٹھے گی دیر کی دنیا
چھوٹے گا اک مہیب انداز سے ناقوس کا لغزا
اُٹھے گا شورِ بحر و بر سے اک اللہ اکبر کا

مری یہ مستقل چُپ ایک گہرا راز ہے چمپا!
غموشی جذبہِ خاموش کی آواز ہے چمپا! — مری چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!
تجھے معلوم ہے میں کس لئے بے دین ہوں چمپا!

؟

یہ مذہب ہے جو دل کے ساغرِ دل کو چوڑ کر تباہ ہے
یہ مذہب ہے جو ہر نزدیک سے کو دور کرتا ہے
تجھے غلین کرتا ہے مجھے رنجور کرتا ہے

ہماری روح کو ہر گام پر مجبور کرتا ہے
 مری صابر محبت میرا مذہب ہے مری چمپا!
 یہی رنگیں حقیقت میرا مذہب ہے مری چمپا! — مری چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے بے دین ہوں چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مجبور ہوں چمپا!

۹۔

اگر بے صبر ہو جاؤں، اگر آزاد ہو جاؤں
 تو قلعے مذہب و اخلاق کے اگن میں ٹھاؤں
 زمینوں کو ہلا دوں اور پھینکیوں آسمانوں پر
 اٹھالوں جوش میں تر لوکت کو کمزور شانوں پر
 مگر تیرا خیال آ کے مجھ کو روک دیتا ہے
 بہکتا ہوں تو استوار محبت ٹوک لیتا ہے — مری چمپا!

” ۶ “

خدا ہے حُسن کو دُعا مانگتے دیکھ کر!

اس طرح وہ خاموش دعا مانگ رہے ہیں
 گویا کوئی گم کردہ ادا مانگ رہے ہیں
 خود خالق صد حُسن و ادا ہو کے وہ محزون
 اللہ سے کیا جانیئے کیا مانگ رہے ہیں
 اصغر محزون

دیوانگی

یہ واقعہ ہے کہ خواہ دنیا بھر کے ڈاکٹر اور حکیم اس چیز کو ایک خونناک بیماری کہتے کہتے اسی میں مبتلا ہو جائیں لیکن میں اور سیکریم وطن شعرا اسے ایک عطیہ قدرت ہی سمجھتے رہیں گے۔ یقین نہ آئے تو ہم میں سے کسی ایک کی غزل اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ کوئی مجنوں کی دیوانگی پر رشک کر رہا ہوگا اور کوئی فریاد کی وحشت پر فخر، کوئی اپنے آپ کو دیوانہ ثابت کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگاتا ہوگا اور کوئی خلل دماغ کی ایک ایک علامت اپنے اندر لگا کر رکھ بیگا، یہ دوسری بات ہے کہ ہم لوگ بجائے اگرہ اور بریلی کے مخصوص مہمان خانوں کے بازاروں میں چلتے پھرتے، دفاتروں میں کام کرتے، اور شاعروں میں عجیب سُر نکالتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس بات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عطیہ قدرت کی مختلف قسمیں اور درجات ہیں۔ اگر انہیں گادو دم طریقہ پر لکھا جائے تو ترتیب یہ قرار پائے گی۔

بیوقوفی، حماقت، چُندپن، خبط، مراق، سنک، پاگل پن، وحشت اور جنون۔ آئیے ان کی ماہیت پر علیحدہ علیحدہ غور کریں۔

بیوقوفی۔ یہ چیز بہت عام ہے اور ذرا سی غلطی پر خواہ وہ ٹنکچر ایڈپن اور جوارش جالینٹوس کے صحیح سمجھے بھی نہ جانتا ہو فوراً دوسرے کے لئے تشخیص کہ دیتا ہے۔

حماقت۔ بیوقوفی کی بڑی بہن ہے اور اس سے ایک بڑی حد تک مشابہ، فرق دونوں میں صرف اتنا ہے کہ بے وقوفی کا اُس ہستی پر اطلاق ہوتا ہے جس میں عقل کی کمی ہو اور حماقت کا اُس پر جس میں عقل تو ہو لیکن کسی قدر معطل،

چُندپن۔ بھی ان دونوں سے بہت زیادہ مختلف نہیں۔ مختصر اُپوں سمجھئے کہ اگر حماقت میں مٹھوٹا سا سیدھا پن اور شائلی مکر دیا جائے تو وہ چُندپن ہو جائے گا۔ جس شخص کو خوش قسمتی سے چُندپن حاصل ہو جائے وہ جانوروں سے زیادہ مشابہ

ہو جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اُس کے سر پر سنگ دکھائی دینے لگتے ہیں یا پر لوں میں پانچ انگلیوں کی جگہ ایک ٹم، بلکہ اُس کی سیرت انسانوں سے زیادہ حیوانوں سے ملنے لگتی ہے اور آپ اُس کی سر حرکت پر چھوٹے ہی کہہ دیتے ہیں۔ اُوں گدھا۔ مہربانی فرما کہ اِس پر غور کرنے کی تکلیف گوارا نہ کیجئے کہ آخر کسی چغند قسم کے انسان کو اُوں یا گدھا ہی کیوں کہا جاتا ہے۔ بتی کیوں نہیں کہہ دیتے۔ کہو تو فرما دینے میں کیا مضائقہ ہے۔ حالانکہ اُوں اور گدھا دونوں صاحبان اپنی فیلسوفیت اور عقل و دانش کے لحاظ سے سب جانوروں میں برتر تسلیم کئے گئے ہیں، یہ قطعی بہت پیچیدہ ہے اور عرصہ دراز سے یونہی چلی آتی ہے۔ جناب کو تو چھٹا بیگم کے عشاق کی طرح دن بھر اونگھنے یا سونے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ البتہ سنا گیا ہے کہ ایک دفعہ گدھے صاحب کو حضرت انسان کے اِس چغند پر نہایت سخت قسم کا غصہ آگیا۔ جس کے ثبوت میں آپ نے ایک بے پتلے انسان کے جو انھیں آسانی سے قریب ہی مہیا ہو گیا تھا پوری طاقت سے ایک دو لپٹی رسید کر دی۔ اب بتائیے کہ وہ آدمی کا بچہ جو اپنی مادر محترمہ یا شفیق استاد کے ایک دو ہنڑ کی تاب نہ لاسکتا ہو، جناب کی دو لپٹی نوش کر کے کتنا ناچا ہو گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس غریب کو فوراً ہسپتال بھیجا گیا اور آپ کو غالباً ”کاخچی ہوز“ وہاں کسی چغند کو چغند پر سو بھاتا تو آپ کا بیان لے ڈالا۔ آپ نے نہایت اطمینان سے گلا صاف کر کے خاص برسر طرہ انداز میں فرمایا کہ ”ہمارے نازک نازک کان انسان کے اِس چغند پر سے پکے گئے کہ وہ جب اپنے کسی جنس کی حماقت کا علانیہ اظہار کرنا چاہتا ہے تو اُسے گدھا“ کہہ دیتا ہے اور جب ہم سے زیادہ ضبط نہ ہو سکا تو ہم نے محض بطور احتجاج اِس آدمی کے ایک ہلکی سی لات مار دی تاکہ سندر ہے اور بوقت ضرورت انسان کو اِس چغند پر سے روکنے کے کام آؤے اور چونکہ یہ واقعہ محض ایک اشتعال کا نتیجہ ہے اسلئے بموجب دفعہ فلاں قانون فوجداری گورنمنٹ ہند ہم پر کوئی الزام عائد نہیں ہوتا، ایسے چھٹی ہوئی۔ اب یہ کسی تاریخ میں نہیں ملتا کہ انھیں اِس جرم میں کیا سزا بھگتنی پڑی۔ البتہ قیاد سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت انسان نے لاجواب ہو کر انھیں نہایت عزت و آبرو کے ساتھ بری کر دیا۔

خط۔ چنڈین سے ایک درجہ اور ترقی کی جائے تو خط کی حدود شروع ہو جاتی ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس درجہ عالیہ پر فائز ہوتے ہی انسان کو کسی خاص شے سے زیادہ لگاؤ ہو جاتا ہے اور تشخیص کرنے والے فوراً کہہ دیتے ہیں ”خطی ہو گیا ہے“ خط ہر شے کا ہو سکتا ہے۔ گھوڑ دوڑ کا خط، ٹکٹ جمع کرنے کا خط، اور زیادہ اونچے پہنچے تو مضمون نگاری کا خط، اور نوالی کی ترنگ میں آئے تو مقدمہ بازی کا خط، خطی ہونے کے بعد ضروری نہیں کہ وہ اپنی محبوب شے کو دنیا بھر میں انتخاب کر لیتا ہو بلکہ اُس کے مقابلے میں وہ دنیا کی تمام چیزوں کو خواہ وہ اُس سے کتنی ہی بہتر اور سودمند کیوں نہ ہوں پھر قرار دے دیتا ہے۔ کسی گھوڑ دوڑ کے خطی کے سامنے آپ کوئی عمدے عمدہ مضمون پڑھنے لگئے اُس پر فوراً دیوانگی کا دورہ پڑ جائے گا اور وہ اپنے خط کے ثبوت میں آپ کے ہاتھ سے مسودہ چھین کر بھاگنے سے بھی دریغ نہ کرے گا یا کسی پُرانی تہذیب کے بزرگ کے سامنے موجودہ سُرلا اپنے لگئے تو فوراً لاجوں پڑھ کر آپ کے اس طرح پیچھے پڑ جائے گے۔ گویا آپ جیسے شیطان نما انسان سے بلا لینا اُن کا نہ ہی، اخلاقی اور تمدنی فرض ہے اکبر الہ آبادی نے ایک جگہ لکھا ہے

ہم ایسی سب کتابیں قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں
جنہیں پڑھ پڑھ کر بچے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں

مراق۔ آپ سے تعارف کیجئے۔ آپ بھی ایک عطیہ قدرت ہیں اور خط صاحب کے رشتے میں بڑے بھائی ہوتے ہیں۔ آپ میں اور خط میں صرف اتنا فرق ہے کہ خط سے سرفراز ہونے کے بعد انسان کو ایک خاص شے کے مقابلے میں کوئی چیز نہیں محبت۔ لیکن آپ سابقہ پڑنے کے بعد اُس خوش نصیب کو کسی اور چیز سے تعلق ہی نہیں رہتا۔ سب ایک دھن ہر وقت سوار رہتی ہے۔ دیوانگی کے اس درجہ پر آکر انسان کھائے پینے، سونے، چائے اور دوسرے حوائج ضروری کی فضول پابندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ فطرت نے بالکل ہی مجبور کر دیا تو خیر، ورنہ کوئی خاص ضرورت نہیں۔ کھانا مل گیا کھایا، نہ ملا مانگنے کی ضرورت نہیں۔ نیند نے مجبور کر دیا تو جہاں سینگ سہائے پڑ کر سو رہے۔ بچھو کر نہ کرنے کی نہ ضرورت نہ

فرصت، ایسے لوگوں کو بے تکلف مراقی کہہ دیا جاتا ہے اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ اس کا بڑا بھی نہیں مانتے۔ سر کی ایک ہلکی سی جنبش بالوں پر ایک دلکش سکراہٹ اس خطاب کے شکر یہ میں پیش کر دی اور بس۔ البتہ یہ مراقی لوگ ہمیشہ بیکار ہی نہیں ہوتے۔ بعض اوقات ان سے ایسے ایسے کاروائے نمایاں سرزد ہو جاتے ہیں کہ اچھے اچھوں کو رشک ہوتا ہے۔ خصوصاً وہ مراقی جنھیں لیڈری کا مراق ہوتا ہے عوام الناس کو بہت کام آتے ہیں مینڈکوں کی طرح ان کی پیداوار کا بھی ایک خاص زمانہ ہوتا ہے۔ لیڈری کے مراقیوں کی بہار دیکھنی ہو تو کسی الیکشن کے منظر رہے۔ سینکڑوں کی تعداد میں جوتیاں چٹالتے نظر آ جائیں گے۔ نہ کھانے کی خبر، نہ پینے کا ہوش، بس قوم کی فکر ہے۔ بدھوٹاں بانی کا بچہ مر گیا آپ جنازہ اٹھائے سب آگے آگے۔ کلو تھام کی ماں کا تیجا ہے۔ آپ انتہائی شورٹ ہینڈ سے چنے پڑھ رہے ہیں۔ خیراتی پلہ دار کے وسیعہ کی ختنہ ہوئی ہیں آپ شیرینی کی ہشترتیاں تقسیم کر رہے ہیں۔ دولت سرا میں خواہ طیر یا نے مورچہ جار کھا ہو، لیکن قوم کی خدمت بہر حال فریضہ ہے۔

صادق حسین قیس میرٹھی

باقی

دھنک

کبروں کے چٹوس سے بدڑی بنی رنگ کی کیاری
بدری کی چلین سے جھانکی رنگوں کی متواری
جو بن پر ہدنگ راج کی رنگین راجکاری
چندری اپنی اڑا رہی ہو برکھارت کی کنواری

سازگار نظامی

اندردیوتا چھوڑ رہے ہیں رہ رہ کر بچکاری
یا کر کے نشان لکشتی سٹکا رہی ہے ساری

بہشت گم شدہ

(حکیم سید احمد رشید زینا بخش آبادی)

شباب شوق تھا اُمید کی جوانی تھی
زبان گل کی خوشی بھی نغمہ خوانی تھی
نصائبِ بہشتِ جمالِ معصومی
گھٹائیں آتی تھیں پیغامِ میکشی لیکر
بہارِ صبحِ تصدُّقِ وہ کوہِ سار کی شام
نیم صبح جو گاتی تھی سردی نغمے،
اڑا رہی تھی صراحی سے جام میں کوئی تڑو
بہم تھے شورش و تسکین کے ایک جہانِ منظر
تارے عارضِ فلک پر چپکتے تھے
نظرِ نظر میں لطافتِ نفسِ نفس میں بہار
برس رہی تھیں گھٹائیں تری نوازش کی
تجلیات کا تھا اک ہجومِ نظروں میں

شروع جسِ محبت کی زندگی تھی
ہر ایک غنچے پہ چھائی ہوئی جوانی تھی
کہ مایہ دارِ حجاباتِ لسترا نی تھی
یہ بادہ خوارِ یہ ساتی کی مہربانی تھی
نفسِ نفس میں جہاں عمرِ جادوئی تھی
شرابِ ریز تھی پُر کیف تھی، سہانی تھی
بہت لطیف سی، ہلکی سی، اغوائی تھی
ادھر نگاہِ محبت اُدھر جوانی تھی
مہ تمام کی دُڑوں پہ پھونکائی تھی
تخیلات میں اک جنتِ معانی تھی
کہ دُڑے دُڑے میں سرتی جوانی تھی
مری نگاہ بھی فردسِ غیر فانی تھی

حریمِ قدس کے پورے اُٹھے ہوئے تھے تمام
نیازِ عشق کے آگے جھکا ہوا تھا حسن
نظرِ نظر تھی تری التجائے یہیں عشق
میں باریابِ محبت تھا کامرانی تھی
کہ داستانِ محبت تری زبانی تھی
نفسِ نفس میں ترے سوزِ نہانی تھی

حسین جسم پہ تھا لرزشِ خفی کا اثر
خوشا وہ عہدِ مسرت رہے سرورِ خیال
شریر آنکھوں سے پیسہ گہرِ فشانِ مٹی
نشاطِ کیف تھا، راحتِ مٹی آشادانی مٹی
کہاں سے لائیے وہ زندگی کیفِ جمال
وہ زندگی نہ مٹی اک خواجہ کہاں مٹی

بیاکہ تازہ نمادِ غ ہائے سینہ من
بیاکہ غرقِ مسرت شود سفینہ من

پوچھا :- میں پجاری ہوں پجاری !
جب میں ابھی بچہ تھا چپ چاپ مریض، مہنہ اور میرے ماں باپ بچپن گھبراتے تھے
اپنی نانی اور خالہ اور نانا سے لپٹا رہتا تھا۔ جب میں نے ہوش سنبھالا اور مجھے ہم غروں میں آوارہ گردی
کی اجازت ملی تو میں اپنی آپا اپنی الماری اور اس کے ایک ایک کونے سے چٹا رہتا
جب میرے دماغ میں ’ب‘ ت ڈالی گئی اور خشک کتابوں کی زنجیروں نے مجھے جکڑ لیا
تو میں نے مذہبِ شاعری سے ربط پیدا کر کے ان کو اپنا تنہا راز داں بنالیا۔
میں جو پجاری ہوں ہمیشہ پجاری ہی تھا۔

برسوں میں اپنے دل کے نگار خانے کو آراستہ و پیراستہ کرتا رہا کہ شاید کوئی اس کی سیر کو
آنکھ لے لیکن اس خاموش گنبد میں صرف تنہائی کی آوازیں رات دن اپنا سر ٹپکتی رہیں تو جواب کوئی
بُت نہ ملا تو میں اپنے رنج و الم ہی کی سورتی کے آگے ہاتھ جوڑ کر یوں گر پڑا کہ آسمانوں پر چل پڑا جی کہ
دیکھنا، لینا، یہ پچا۔ یہی پجاری !!

پھر قسمت نے اور چال چلی اور میری فطرت نے ایک اور فریب کھایا۔ کسی کی کملی ہوئی دوت
میری ہو گئی جس نے مجھے اپنی تنگ آغوش میں لے لیا۔ تو میرا کیا تھا میں گوشہ گیر اس سے مجھی ہٹنا گیا
پھر جب میں نے ایک رفیقِ زندگی کو حاصل کیا تو محض اس کی خوشی اپنا سموں ہو گیا اس کے نام پر ایک سنگ
کھڑا کر دیا لیکن شاید ایک پیکرِ محبت مجھ کو یوں پجاری کو کافی نہ ہوئی تو میں نے مندر کے نزدیک دوڑنے تصور ڈال دیا
ایک سے پائیاں باغ و صحرا پھیلا دیا جس میں شاہوں کے پھولوں کی اکھبھی کبھی کاموں کے دروں کی پوجا میں بڑے شعلہ شوق
کر دی۔ میں جو ہمیشہ ایک پجاری تھا۔ اب بھی ایک پجاری ہوں ! (میاں بشیر احمد بی۔ اے افسر)

عابینخواب میر یوسف علی خان بہاؤ سالار جنگ ثالث

اس رفیع الشان خاندان کا سلسلہ ادیس قزنی سے ملتا ہے۔ ان کی دسویں پشت میں ادیس ثانی گزرے ہیں جو مدینہ میں اوقاف کے متولی تھے اور یہ اپنے فرزند محمد علی کو لیکر دارہندوستان ہوئے۔ اور بہ زمانہ عادل شاہ جیا پور میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس خاندان کے اکثر اراکین نے اسی ریاست ابد مدت کی مدارالمہامی جیسی گرانمایہ خدمت انجام دیں، آج دکن میں صرف ایک ہی عظیم القدر، قدیم خاندان ہے جس کے تمام معزز ارکان اپنی ذاتی شجاعت، دلیری، لیاقت اور دولت سے ایسے کارہائے نمایاں انجام دے گئے جس کے باعث ہمیشہ موردِ الطافِ خسروا رہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ جوعزیز و اکرام اس ریاست ابد مدت میں اس جلیل القدر اور رفیع الشان خاندان کو حاصل ہیں وہ دوسروں کو کم ہیں۔

بہار سے معزز صاحب تذکرہ نواب میر لائق علیخان مرحوم منیر الدولہ عماد السلطنت، سالار جنگ ثانی (سابق مدارالمہام) کے اکلوتے فرزند نواب میر سعادت علیخان مرحوم منیر الملک فیروز جنگ، شجاع الدولہ کے حقیقی بھتیجے اور نواب میر ترازب علیخان مرحوم فتحار الملک، سرالار جنگ اول جی۔ سی۔ ایس۔ آئی (سابق مدارالمہام) کے پوتے ہیں۔ آپ سالار جی خاندان علیشان خانوادہ درگاہ قلی خان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کی ولادت یوم جمعہ ۱۲ شوال المکرم ۱۲۸۷ھ ۴ جون ۱۸۷۵ء ۶ امرداد ۱۲۹۵ھ میں ہوئی۔ ولادت کے ایک ماہ بعد آپ کے عم بزرگوار کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس لئے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ فرمائی۔ آپ کی کمسنی کی وجہ سے آپ کی جاگیر اور جائداد و املاک زیر نگرانی سرکار لے لی گئی اور خاص طور پر شہد صاحب لگژری سرکار عالی اس معزز اسٹیٹ کا انتظام کرتے رہے۔

۱۳۱۶ء میں بقرہ حبشہ میں سالگرہ مبارک علی حضرت غفران مکان نے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی ثالث و منصبہ دو ہزار روپا نقد سوار و علم و تقارہ سے سرفراز فرمایا۔ آپ نے اولاً بطور خانگی لائق استادوں سے گھر پر اور بعد ازاں مدرسہ عالیہ (اس مدرسہ کی ابتدا سر سالار جنگ اول) مرحوم کے ہاتھوں محض امراء و رؤساء کے بچوں کی تعلیم کے لئے ہوئی تھی، اس میں شریک ہو کر علی پیمانے پر تعلیم حاصل فرمائی، آپ علوم مشرقی و مغربی میں لیاقت تامہ رکھتے ہیں، اردو، فارسی، عربی، انگریزی، اور فرانسیسی میں مثل اہل زبان کے گفتگو فرماتے ہیں۔ آپ کی تحریر اور تقریر اردو، فارسی اور انگریزی نہایت شستہ اور دلچسپ ہوتی ہے۔ توجہ ذہانت آپ کا زمانہ تعلیمی بہت اچھا گذرا۔ بحاصل آپ لیاقت و قابلیت میں اپنی آپ نظیر میں، شکار، نیزہ بازی، شہسواری، پو، کرکٹ، ہاکی، فٹ بال اور دیگر مردانہ کھیلوں میں بھی آپ کو مشق کرنی گئی۔ ان کھیلوں میں بھی آپ نے بہارت تامہ حاصل فرمائی اور آپ کو بچہ دلچسپی بھی ہے۔ خصوصاً پولو میں آپ کو بھی مشق حاصل ہے۔ آپ کی ٹیم موسوم بہ ”سالار جنگ“ اپنے نمایاں کھیل کی وجہ سے آج تمام ہندوستان میں مشہور و معروف ہے۔ آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۴۸۰) مربع میل یعنی ہزار ہا ہزار ہا جاگیر بٹیاہ کی ریاست کی جیلڈا جٹھاکا کانیں اور مشہور عالم غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں، جاگیر کی آبادی ۱۹ لاکھ میں دو لاکھ اور کئی ہزار تھی، علاقہ مقبوضہ میں کئی عدالتیں اور جیل ہیں، جاگیر کی سالانہ آمدنی علاوہ دیگر جائداد کے بارہ لاکھ اور پچاس ہزار ہے۔ آپ ان جاگیرداروں میں ہیں جنہیں فوجی، عدالتی، کوٹوالی وغیرہ کے کمال اختیارات حاصل ہیں۔ سلاطین میں آپ کی جاگیر اگر اشت ہوئی۔ اسی سال راجہ مہاراجہ کرشن پرشاد بہادری کی سلطنت سرکار عالی کے رخصت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ مدارالمہام مقرر ہوئے گو آپ نصرم تھے، لیکن آپ کے اقتدار مستقل مدارالمہام کے برابر تھے اور سلاطین میں آپ کو مستقل مدارالمہام مقرر فرما کر اعلیٰ حضرت بندگان عالی خلد اللہ ملکہ نے آپ کو ایک لاکھ کاگراں ہا خلعت عطا فرمایا۔ اور دسمبر ۱۹۱۳ء میں آپ نے چھ ماہ کی رخصت پر خدمت سے علیحدگی اختیار کی۔ آپ نے ہندوستان، عراق، عرب، ایران اور یورپ کے تمام شہروں کی سیر فرمائی۔ نیز دومرتبہ یورپ تشریف لے گئے۔ آپ کا یورپ سفر کو جانا گو سیر و سیاحت پر مبنی تھا لیکن آپ نے ان سفروں میں جو زبردست معلومات حاصل

فرمانی وہ حیطہ تحریر سے باہر ہے۔ ۱۹۲۸ء میں عراق عرب، مصر و شام، بیروت بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت ائمہ علیہم السلام سے مشرف ہوئے۔ حال میں اور آخر ۱۹۳۷ء میں آپ نے علاج کی غرض بارسوم یورپ کا سفر فرمایا اور بھرت تمام ماہ دم ۱۹۳۷ء میں وطن واپس آئے آپ کو اخبارات و رسائل اہل کتب مبنی کا نہایت شوق ہے۔ چنانچہ صد ہا رسائل اور اخبارات کے آپ سرپرست اور معاون ہیں۔ شمالی اردو زبان کی مشہور اور مستند کتاب بادۂ مشرق مجموعہ کلام حضرت سناغ نظامی آپ کی سرپرستی میں شائع ہوا ہے۔ ————— آپ علم دوست، سلیم الطبع، سچہ چشم، دریا دل

شریف پرور، گرم گستر، خوش اعتقاد، الوالعزم اور عالی ہمت امیر ہیں۔ آپ کے انصاف و عدالت اکثر علماء، شعراء، ادباء، انقراء اور سائرین کے حال پر مبذول ہوتے ہیں اور آپ کے در دولت سے ہزار ہا اشخاص فیض یاب اور تنفیض ہوتے ہیں۔ سخاوت کو آپ پر ناز ہے کیوں نہ ہو آپ نواب میر تراب علی خاں مرحوم کے چشم و چراغ اور نواب میر لائق علی مرحوم حاتم وقت کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ کی شگفتہ مزاجی، خوش خلقی اور فیاضی میں اپنے دادا نواب میر تراب علی خاں مرحوم سالار جنگ اڈل کے قدم بقدم ہیں۔

آخر میں ہم خوش عقادی کے ساتھ آپ کی عمر و دولت، عزت و اقبال و صحت کے لئے بگڑہ صمدیت میں بصد غلوں دعا کرتے ہیں۔

این دعا از سن داز جملہ جہاں میں باد

~~~~~\*~~~~~

نظر کرم کی فدا وانیوں پہ پڑتی ہے

پھر اپنے دامن خالی کو دیکھتا ہوں میں

سناغ نظامی

# ”تم اب بھی یاد آتے ہو“

تم اب بھی یاد آتے ہو بہارِ منتظر بن کر  
تم اب بھی دل میں رہتے ہو زسٹریا اثر بن کر  
تم اب بھی دل پہ چھا جاتے ہو انوارِ قمر بن کر  
میں سچ کہتا ہوں رہتے ہو جذباتِ نظر بن کر

دو جزِ چشمِ تر بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

یہ مانا غیہ کے گھرِ گلشن بھی ہو گئے ہو تم

یہ مانا مادرائے جسم و جاں بھی ہو گئے ہو تم

یہ مانا میری نظروں کو نہاں بھی ہو گئے ہو تم

دلِ وحشی پہ گو نامہ سب اب بھی ہو گئے ہو تم

مگر جانِ غلش بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

نہ میرے دل میں ہر امان و شوقِ زندگی باقی

نہ گلزارِ تمنا میں ہے کوئی دلِ کُشی باقی

نہ امیدوں کے چہرے پر کوئی رونقِ ہی باقی

اگر باقی ہے تو جذبات کی ہے بیکسی باقی

مگر ہر ازِ دل بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

نہ دریا کی ترِ تم زائوں میں چینِ ملتا ہے



نہ دشت و کوہ کی تنہائیوں میں چین ملتا ہے  
نہ اہل عقل کی دانائیوں میں چین ملتا ہے  
نہ اپنے درد کی گہرائیوں میں چین ملتا ہے

مگر تسکین جاں بن کر سہمے تم اب بھی یاد آتے ہو  
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

اگرچہ قوتِ قلبِ حزین پر اپنی نازاں ہوں  
میں اپنی حالت پر درد پر ہر چیز خداں ہوں  
تھیں گو بھول جانے کیلئے ہر وقت کوشاں ہوں  
مگر میں کیا بتاؤں اپنی مجبوری یہ حیراں ہوں

طلسمِ دلکشی بن کر سہمے تم اب بھی یاد آتے ہو  
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

تمھاری یاد میں رونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی  
یہ دامنِ الم و صونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی  
تمھاری راہ میں کھونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی  
دعائے مستقل ہونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی

مگر اشکِ دعا بن کر سہمے تم اب بھی یاد آتے ہو  
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

میں اپنی آرزو کی زندگی کو تلخ پاتا ہوں  
میں اپنے آنسوؤں کی نہیں خود ڈھونڈتا ہوں  
درد دیوار کو اب اپنا افسانہ سنانا ہوں

میں اپنی روح کی خلوت میں رہتا ہوں گاتا ہوں

سر اپنا ہمنشیں بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو  
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

پریشاں ہو کے جبستی سے کوسوں دور جاتا ہوں

جب اپنے دل ہی میں روتا ہوا مجبور جاتا ہوں

شرابِ کیفِ غم سے ہو کے جب مخمور جاتا ہوں

جب اپنے درد کی کیفیتوں میں چور جاتا ہوں

تو میرے ہم سفر بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

قمر ہوتا ہے جب بزمِ فلک میں انجمن آرا

فضا ہوتی ہے جب لغاتِ سحر افکن کا گہوارا

سرور و کیف میں جب ڈوب جاتا ہوں چمن سارا

فنا جب ٹوٹ کر ہوتا ہوں گردوں پر کوئی تارا

شکست سازِ دل بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

دکھا دیتا ہے دل جب کوئی طعنہ کی چھین بن کر

نظر آتی ہے دوشیزہ کوئی جب یاسمن بن کر

مشادیتی ہیں جب مجبوریاں دار و درسن بن کر

تمثالِ دل میں آتی ہے محبت کا کفن بن کر

تو میرے نوحہ خواں بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

مرے جذبات پر جب سارا عالم تنگ ہوتا ہے  
دل پر غم جب آمادہ برائے جنگ ہوتا ہے  
زمانہ جب مرے سر کے لئے اک سنگ ہوتا ہے  
مری ہستی پہ جب طاری فنا کا رنگ ہوتا ہے

تو پیغام سکون بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو  
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

## خلش صدیقی بی، اگر کھوی ماضی

تو اپنی مصوم ابدیت کی گود میں جھل جھل جھل کرتا نظر آتا ہے تیرے عہد کی ستریں مجھ اپنی کشش  
سے اپنی طرف کھینچتی ہیں اور وہ میرا دامن چھوڑ کر مجھے میرے حال کے گرداب میں جس کے چکر کی عمر  
بقدیک لمحہ ہے غوطہ زنی کے لئے چھوڑ دیتی ہیں۔

اے ماضی تیرے عہد کے سب زخم پھول معلوم ہوتے ہیں اور مستقبل کی ستریں زخم کاری کی  
موہوم امیدیں، جب تو میرے جسم کو چھوتا ہے تو مجھے آرام لذت اور طمانیت محسوس ہوتی ہے۔ جب  
حال مجھ سے سن کرتا ہے تو میں ایک جامہ شے معلوم ہوتا ہوں اور جب مستقبل اپنے بازو میرے  
شانوں سے سن کرتا ہے تو میں ایک طلسم لائیل سے ہلنار ہو جاتا ہوں۔ طلسم سحر و غم، کامیابی  
و ناکامی، موت و زندگی۔ ارتقا و پستی، حسن و عشق، نامرادی و شاد کامی، گلشن و صحرا اور عدم و وجود  
کا ایک ہنگامہ بن کر مجھ کو محیط ہو جاتا ہے۔ اے ماضی میرا حال دیکھ اور اپنی گود میں مجھے ابد الابد  
کے لئے چھپا لے۔

سناغ

# سبکی فتح

(سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی)

”کائنات اپنے پیدا کرنے والے کو معلوم کرنے میں قاصر رہی ہے“ یہ الفاظ کہے  
جسٹیدھیر ایک گہری فکر میں ڈوب گیا۔ چند لحوں کے اندر تمام عالم پرشب کی تاریکی چھا گئی۔ چاند  
روپوش تھا۔ لیکن حلاۃ ارغوانی میں ستاروں کی حکومت قائم ہو گئی۔ آسانی دیوتاؤں کا ہر  
مشتری اپنی تمام درختانیوں کے ساتھ سنہری چادر خود اوڑھے ہوئے برآمد ہوا۔ جمشید  
مستغرق تھا۔ یکایک موسم گرما کی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے باغ میں یا سیں اور ملکہ شب اکھیند  
کرتے ہوئے جمشید تک پہنچے اور اُس کو بیدار کر دیا۔

قدرت کی ہزار زبانیں اس سے ہمکلام ہونے کے لئے بیقرار تھیں، ہر ایک کا  
دعویٰ تھا کہ تج جمشید کے کفر کو توڑ کر اس منکر الہی کا دل حقیقت الہیہ سے منور کر دیا جائیگا  
”پیدا کرنے والا۔ علت العلل۔ سبب اول، یہ سب اصطلاحات غلطی ہیں۔

انسان اپنے جہل کا اعتراف کرتا ہے۔ اسباب کا ایک سلسلہ خود اپنی عقل سے بنایا اور جب  
ابتدا معلوم نہ کر سکا تو ایک نقطہ پر لا کر انتہا کر دی۔ اصل مقصد دل کو اطمینان بخشنا تھا۔ اس  
لئے انسان کے تخیل نے خدا کا تصور کیا۔“

رات کی تاریکی کے ساتھ جمشید کے شکوک بڑھتے جاتے تھے۔ فضا کی خاموشی نے  
قلب و دماغ کو کیسوی عطا کر دی۔ اس لئے خیال و فکر الہیات کے تمام گوشوں پر نظر خنات  
ڈالتے ہوئے الحاد و زندقہ کی طرف بڑی تیزی کے ساتھ لے جا رہے تھے۔

جمشید کی عمر اس وقت ۲۲ سال سے زائد نہ ہوگی۔ میانہ قد، خوبصورت آنکھیں،  
شباب کی سرخی اور توت ہر عضو بدن سے ٹپک رہی تھی۔ چہرے پر متانت، انداز سے معلوم ہوتا  
تھا کہ ہمیشہ سے زندگی کو سنجیدہ زاویہ نگاہ سے دیکھنے کا عادی ہے۔ اس پرچہ یہ کہ تفصیل علم میں  
فلسفہ کا شائق تھا اور باوجودیکہ اس مضمون میں ابک ہندوستانی یونیورسٹی کی آخری گری حاصل

کر چکا تھا۔ لیکن ہنوز قدیم و جدید فلسفہ کے نظریات اس کے پیش نظر رہتے تھے اور ان پر غور و فکر کیا کرتا تھا۔ طبیعت اس نوعمری میں اس درجہ دقیق ہو چکی تھی کہ اشیاء کا ظاہری حسن اس کے نزدیک ایک بے معنی چیز تھا۔ اس کے استغراق و تفکر کو کسی کے پاؤں کی آہٹ نے ختم کر دیا۔ جمشید نے سر اٹھایا اس کی پشت کی طرف دو چھاڑیوں کے درمیان بانگ کی ایک روشنی پر ایک جوان لڑکی برقی مشعل ہاتھ میں ٹٹے خرمائیں خرمائیں چلی آ رہی تھی۔ انھیں کسی چیز کو تلاش کرنے میں مشغول تھیں۔ جمشید نے لڑکی کو دیکھا اور بادل ناخواستہ کسی قدر بھاری آواز سے اپنی جلے نشست کی طرف لڑکی کو آنے کی دعوت دی۔

لڑکی۔ ”بیوقوف! کیا اپنی تمام عمر ان چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے میں صرف کر دے گا جو تیری عقل و ادراک سے بہت بلند ہیں۔“

جمشید! ذرا نظر اٹھا کر دیکھ۔ کائنات کا ہر ذرہ تجھے پیغام سرت پہونچا رہا ہے، زہرہ اپنے حسن و جمال کو تیرے بانگ کے تالاب میں دیکھ رہی ہے۔ ذرا میری طرف دیکھ میں فطرت کا ایک شاہکار ہوں۔“

جمشید نے جو اس مداخلت سے کسی قدر پس چڑھیں تھا۔ برجیس، اکی طہریہ خطبات کو ٹھنڈے دل سے سنا۔ اور پھر کچھ سوچ کر کھڑا ہو گیا۔ فلسفہ کے خشک اور دقیق دماغ نے جمشید میں رقیق جذبات کے لئے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔

برجیس ایک ہمسایہ لڑکی تھی۔ معیار حسن کے لئے کوئی ٹھیکہ نہیں ہو سکتا۔ انفرادی ذوق اپنا اپنا معیار جداگانہ رکھتا ہے لیکن برجیس بلاشبہ ایک حسین لڑکی تھی۔ موجودہ زمانہ کی سوسائٹی نے اس کو ضرورت سے زیادہ شوخ بنا دیا تھا۔ اس کی تعلیم معمولی تھی لیکن تعلقی ذہنیت اور تعلیم یافتہ گھرانے کی تربیت نے باقاعدہ تحصیل علم کی کمی کو پورا کر دیا تھا اور اس کی معلومات عام مسائل پر اتنی کافی تھی کہ کسی علمی صحبت میں وہ مجبور اور عاجز ثابت نہیں ہوتی تھی، جمشید ایک خشک لڑکی تھی۔ اور اس خشک انداز کے غائبہ برجیس کا دوست تھا۔ لیکن برجیس کے عین ترین گوشہ دل میں جمشید کے لئے ایک دقیق جذبہ موجود تھا جس کو وہ کبھی کبھی نادانستہ الفاظ میں ظاہر کر دیتی تھی۔ برجیس! تمہاری رنگینیت بڑھتی جاتی ہے۔ فطرت کا شاہکار! فطرت ہے کیا چیز؟

کبھی تم نے غور کیا؟“ جیشید نے منانت کے ساتھ کہا۔

”تمہارے دماغ کے سوا ہر چیز فطرت ہی فلسفہ کے دور از کار مباحث نے تمہارے دماغ کو البتہ غیر فطری بنا دیا ہے۔ جیشید ایک اتم محبت سے بالکل نا آشنا ہو؟“ برقیس نے سوال کیا۔  
میں ہر اُس چیز سے نا آشنا ہوں جو حقیقت سے دور ہے۔ محبت اور نفرت دو جذبے ہیں، دونوں نمایاں مدار۔ تجربہ سکھاتا ہے کہ محبت کے مقابلے میں نفرت زیادہ پائدار ہوتی ہے۔“  
جیشید نے جواب دیا اور پھر کچھ سوچ کر برقیس سے پوچھا ”برقیس اتم نے مجھ سے یہ سوال کیوں کیا ہے؟

”محض اس لئے کہ تم کو الحاد کے قعر عمیق میں گرنے سے روکوں؟“ برقیس نے کہا۔  
جیشید نے یہ الفاظ سنے اور مسکراتے ہوئے برقیس کے داہنے شانے کو پکڑ کر کہا۔  
”دکس قدر خوبصورت فریب ہے۔ حقائق اشیا کا معلوم کرنا الحاد ہے؟ برقیس کا منانت باہر سے کہاں سے آئی؟ اس کو کس نے بنایا؟ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ انسانی فکر نے ارتقار کے تلف مدارج میں مختلف نظریے پیش کئے ہیں۔ تصورِ الہی ابتدا میں ہیبت ناک قوتوں تک محدود تھا۔ پھر خدا کو سزا اور جزا کا آلہ بنایا گیا۔ بالآخر انسانی تخیل کی بلند پروازیوں نے جلال و جمالِ قدرتِ محال کا ایک نادار الوجود اور مافوق الادراک تصور پیش کیا۔ ایک طرف یہ وجود مافوق الادراک کے رد و سری طرف کہا جاتا ہے کہ اس کو تسلیم کرو۔ کیوں تسلیم کرو؟ اس لئے کہ ہم اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اس پر کیوں ایمان لاؤ؟ محض اس لئے کہ چند مصلحین نے کہا ہے کہ حقیقت یہی ہے۔ وہ انسان کو ایک ذرے کی ماہیت سے واقف نہیں وہ ایسے وجود کی ذات و صفات کا پتہ دیتا ہے جو جملہ اُمنات کی خالق ہے۔ آخر اس عاجز انسان نے اس زبردست حقیقت کو کیونکر معلوم کیا۔ جبکہ وہ دو اعتراف کرتا ہے کہ وجود خداوندی مافوق الادراک ہے۔ برقیس دوسروں کی طرح تم بھی اس شفا فریب میں مبتلا ہو۔ محبت بھی اسی سلسلے کی ایک نازک کڑی ہے۔ تمہاری شوخ ادائیں اور اس اُڑتے ہوئے لمبے لمبے گھٹنے بال اس محبت کی دعوت سے رہے ہیں جو انسانی زندگی سے بڑی لعنت ہے۔ کتنے افسانہ نویس جنہوں نے فلسفہ محبت کے ہاتھوں اپنی زندگی کو تباہ کر دیا۔ برقیس رقیق جذبات بالآخر بھاپ کی طرح اُڑ جاتے ہیں اور پھر زندگی کی افسردگی کا مار

قوائے عمل کو مغلوب کر دیتی ہے۔ تم فطرت کا ایک کھلونا ہو۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں اپنے مقصد حیات کو خیر باد کہہ کر تمہارے ساتھ کھیلنا شروع کر دوں؟

ان آخری جملوں نے جہاں برقیں کے امانوں پر پانی پھیر دیا وہاں اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ جیشید نے اس کی توہین کی ہے۔ دماغ میں ایک تلاطم برپا تھا۔ لیکن جیشید نامہربان ہونا نہیں چاہتی تھی۔ آج ارادہ کر کے آئی تھی کہ جیشید پر فتح حاصل کرے گی۔ وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ جیشید کے الفاظ نے گویا تودہ بارودیں آگ لگا دی۔ وہ دورِ حاضر کی ہڈ بڑھاتی تھی۔ قدیم زمانہ کی بڑولانہ مشرم دجیا اس کے نزدیک مردوں کے سامنے اعتراضات نہ تھے۔ جیشید سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی اور صاف دُسر لی آواز میں کہا۔

”خدا اور اُس کا تصور ایک قدیم تخیل ہے۔ جیشید تم اس کو نہیں مانتے۔ فرض کرو کہ خدا موجود نہیں لیکن ہم اُس کے وجود کے قائل ہیں تو اس میں ہمارا کیا نقصان ہے لیکن جیشید اگر خدا موجود ہے جیسا کہ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنے ضلع کا پتہ دیتا ہے اور تم اس سے منکر ہو تو بتاؤ تمہارا کیا مشرک ہوگا؟ خدا کا وجود یا عدم وجود دونوں تہی چیزیں ہیں اور اگر یقین نہیں تو مصلحتاً ہی تم کو اس کا اعتراف کرنا چاہیے۔ نفسیاتی طور پر ہر انسان اطمینانِ قلب چاہتا ہے۔ اب فراغ سے دیکھو کہ اطمینانِ قلب تم کو حاصل ہے یا ان کروڑوں بندگانِ خدا کو جو خدا اور اس کی امداد پر ایمان رکھتے ہیں۔ تمہارے دماغ کا ہر گوشہ خشک ہو گیا ہے اور اگر تمام عمر حقائقِ اشیا معلوم کرنے میں صرف کر دو گے تو بھی کچھ معلوم نہ ہوگا۔ پھر دانستہ زندگی کی مسرتوں کو کیوں بر باد کرتے ہو؟ ہو آؤ دیکھو پھولوں کی نازک پنکھڑیوں سے چھو کر ان کی مہک کو تمہارے پاس پہنچا رہی ہے۔ آسان کے تارے تمہاری طرف جھلک جاتے ہیں اور ہلکی ہلکی روشنی پہنچا رہے ہیں، زمین تمہارے بوجھ کو اپنے سینے پر اٹھائے ہوئے ہے۔ کائنات کا یہ نظام اور ارتباط محض محبت پر قائم ہے اگر تم کو اپنے نظریوں سے محبت نہ ہو تو تحقیق و اکتشاف کا دروازہ بند ہو جائے حقیقتِ اشیا معلوم کرنے کا ذوق تمہیں کس قدر محبوب ہے لیکن محبت کو سب سے بڑی لعنت سے تعبیر کرتے ہو خدا جانے تمہارا توازن دماغی قائم ہے یا نہیں۔ میں فطرت کا کھیلنا ہوں؟ تم اس سے کھیلنا نہیں چاہتے جیشید تم نامہربان ہی نہیں غیر جذب بھی ہو۔ میں نے کب تمہیں اپنی محبت کی دعوت دی تھی؟

تم پر ترس کھاتی ہوں، خدا تم پر بہ زبان ہے اُس نے تم کو حسین بنایا ہے۔ لیکن وہ جلد اپنے عطیہ کو واپس کئے گا۔ چند برس تم اپنی زندگی مکمل طریق پر بسر کر سکو گے۔ شباب کے ساتھ تمھارا حُسن اور اس کے ساتھ تمھاری فتنندیاں بھی ختم ہو جائیں گی۔ ہر نیا دن تم کو ایک ستیاک انجام سے قریب کر رہا ہے وقت تمھارا قریب ہے اور تمھارے گلابی رخساروں اور شباب میں چور جسم کے ساتھ متوازن رنگ کر رہا ہے۔ کیا اُس وقت کا تصور کر سکتے ہو جب تمھارے گالوں پر چھڑیاں پڑ جائیں گی۔ آنکھوں کی روشنی رفتہ رفتہ زائل ہوتی چلی جائے گی۔ بغیر سہارے بیٹھ کر اٹھ بھی نہ سکو گے۔ پھول کی نازک پنکھڑی مرجھا کر گر جاتی ہے۔ لیکن پھر اسی زمین سے دوبارہ پیدا ہو جاتی ہے تمھارا شباب جب جا رہا ہے گا تو اُس کی واپسی ناممکن ہے۔ شباب حیرت ناک لذتوں سے بھرا ہوا ہے۔ زندگی آج ہے اس کو رائیگاں نہ جانے دو۔ اس زمین آسمان کے درمیان تمھارے خشک اور فرسودہ فلسفہ کے علاوہ اور دلچسپ چیزیں بھی موجود ہیں۔“

برجیس اٹنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔ وہ تھک گئی تھی۔ لیکن سچی کیفیت اس پر طاری تھی۔ کنکھیوں سے جمید کے چہرے کا رنگ کچھ بدلتی تھی۔ چند منٹ کی خاموشی کے بعد جمید نے مہر سکوت توڑی۔ چند قدم آگے بڑھ کر برجیس کے بالکل قریب کھڑا ہو گیا۔ زبان سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جذبات کا سیلاب الفاظ کا ایک جلیبی مرتب نہ ہونے دیتا تھا۔ بالآخر ایک معنی خیز لہجہ میں کہا ”برجیس! برجیس!! یہ ظلم ہے۔ صنفی قوت کا ناجائز استعمال جو تم جذبات سے اپیل کر رہی ہو۔“

برجیس نے ہلاکت آفریں تبسم کے ساتھ کہا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ جمید صنفی قوت کا اعتراف کرے؟“ برجیس کی فطری شوخی عود کر آئی تھی اور اب وہ پہلو سے جمید کے دل دماغ پر قبضہ کرنے کا تہیہ کر چکی تھی سلسلہ لگھلگھو جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”جمید! فلسفہ کا انجریا نے تم کو بے وقوف بنا دیا ہے۔ چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے کی فکر میں ہمہ وقت اپنا دماغ خراب کرتے رہتے ہو۔ لیکن روزانہ کی عملی زندگی میں تمھارا علم ابھی ابجد سے بھی آشنا نہیں۔ میں صرف دو سناہ تعلقات کی وجہ سے تمھارے پاس آئی ہوں تم نے اسے عورت کی کمزوری پر محمول کیا اور چونکہ آسانی سے تم مجھ سے بات چیت کر سکتے ہو۔ اس لئے بعض اوقات میری توہین کرنے میں بھی دلیخ نہیں کرتے۔ یاد رکھو



آج کے بعد برجیس اور تم دونوں آشنا شخصیتیں ہوں گی۔ تم اپنے مقصدِ حیات کی تکمیل کرو۔ برجیس آئندہ تمھارے ذوق و شوق اور تحقیقاتِ علمی میں خلل نہوگی۔“

یہ برجیس کا آخری لیکن تیز محرہ تھا۔ عورت کے ترکش میں ایسے صدمہ تیر ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ جمشید بالکل مہبوت تھا۔ برجیس کا ہر لحظہ کیوڈکی بے پناہ کمان سے تیر تیر رہتا تھا۔ مقصد حیات کی تمام راہیں چشم رزون میں آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں۔ فلسفہ بھاپ کی طرح دماغ سے اڈ گیا۔ برجیس حسن کی دیوی بنی ہوئی جمشید کے سامنے کھڑی بنتی وہی آج اس کا مقصد حیات تھی اور اس کی پرستش جمشید کے فلسفہ کا پھوڑ۔ اس منکر خدہ کی طلب ماہیت قابلِ ذمہ خدائے حقیقی پر ایمان لایا ہو یا نہ لایا ہو لیکن جمشید اس حسن کی دیوی کا پرستار ضرور بن گیا تھا۔

”جمشید کیا ہوا؟ کیا تنہا رہی تمام کائنات ایک ضعیف عورت کے ناپائدا حسن نے پلٹ کر رکھ دی۔ کچھ تباہ کئے ہو کہ اب کس منزل میں ہو؟“ برجیس نے دریافت کیا۔

”برجیس! عورت کی قوت کا قائل ہوں میں! اُس منزل میں ہوں جہاں سب انسان نے اضمحام پرستی شروع کی تھی۔ یہ انسانیت کا ابتدائی دور تھا اور یہی میری زندگی کا آغاز ہے“ جمشید نے کہا۔

”جمشید! میں تم سے محبت کرتی ہوں یہ عورت کی قوت نہیں ہے یہ شابکا اقل قانون  
ہے۔ پولیس نے بڑے بڑے تاجداروں کے سروں کو اپنے پیروں میں روند ڈالا لیکن حسن اور شبانہ  
کے مقابلے میں اکثر شکستیں اٹھانی پڑیں۔“

برقیں سکر ای محق جیشہ آگے بڑھا اور جیس کی آنکھوں سے آنکھیں ملا کر آخری نذر عبودیت پیش کر دی..... یہ شباب کی فتح تھی۔

جسید اور برہمیں ایک کسے میں بیٹھے ہیں ان کا آخری سلسلہ گفتگو اس طرح جاری تھا  
جسید ”برہمیں تم ہی مقصد حیات ہو۔ تمہاری ذات نے محنت کی حقیقت مجھ پر روشن کی جو  
میں تم کو پوچھا ہوں“

برعکس ”مرد بہت خوشامدی اور چاہلوس ہوتا ہے۔“

جسید "عورت بڑی خوشامد پسند اور جا دو گر ہوتی ہے" عشق از میں بسا کر دست و کند

# مُفلس امیر زاد

(برسلسلہ ماسبق ”پہانہ“ ماہ جولائی ۱۹۳۷ء)

از سید محمد یحییٰ اصحاب میرٹھی

کرتھی اجیر آڈٹ نے کہا ”میں غریب کٹاؤ جانے والا ہوں۔ اہلستان میں کوئی ملازم مجھے اب تک دستیاب نہیں ہوئی۔ روٹنگی سے قبل میں ایک مرتبہ اپنے اس کھوٹے بھنے آبائی محل کے دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے اس طشیر چلا آیا۔

”میں ہر وقت آپ کو خوش آمدید کہوں گا“ بوڑھے ملازم نے جواب دیا لیکن کسی مزید گفتگو سے قبل میں چاہتا ہوں کہ آپ کے خورد و نوش کا انتظام کروں۔ میں کمرے میں آگ روشن کرتا ہوں آپ ہاں تشریف کہیں تھوڑی دیر میں کھانا بھی حاضر کر دوں گا۔ عورت جیرالڈ اس تواضع کو قبول کر سکتے تھے لیکن کرتھی کی آنکھوں میں پختہ غم کو دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ کرتھی واپس گیا اور اپنی بیوی کو جیرالڈ کی آمد سے مطلع کیا۔ یہ نیک دل عورت جیرالڈ سے اتنی ہی محبت کرتی تھی جتنا اس کا شوہر۔ فوراً ٹھٹھی اور ایک گھنٹے کے اندر کھانا تیار کر دیا۔

”بہترین کھانا تیار کیا جائے“ کرتھی نے اپنی بیوی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اگر نیا مالک اعتراض کرے گا تو میں اپنی جیب سے اس کھانے کی قیمت ادا کر دوں گا۔“

”ماسٹر جان (جیرالڈ) تمام مکان میں گھوم رہا ہے۔ میں نے ابھی اس کی آواز سنی تھی۔ شاید اپنی ماں کے کمرے میں اس کی تصویر سے باتیں کر رہا تھا“ یہ کہا اور اس کی آنکھیں میچ ہو گئیں۔ پھر ٹھنڈی سانس کھینچ کر اپنے شوہر سے کہا ”کاش کہ پڑا ناؤ نہ واپس آ جاتا“

کھانا تیار تھا۔ کرتھی نے پڑائے دستور اور آدے کے موافق کھانا چننا۔ امرا اہلستان کے گھرانوں میں ملازمین خاص سلیقہ اور شعور کو ملحوظ رکھتے تھے اور اس وقت بھی کرتھی یہی سمجھتا تھا

کہ وہ اپنے آقا کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ حیرالذند و ہناک ہیکر اسٹک کچھ سوالات کرتا تھا اور کرسی بڑی گرجو شئی سے ان کا جواب دیتا تھا۔ یکایک ہاسٹس والے دروازے پر گھنٹی بجی کرسی کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ اور عرصہ تک وہ بت بنا کھڑا رہا اس غیر متوقع آمد نے حیرالذند کو بھی متوجہ کر دیا لیکن بہت جلد اپنے حواس درست کر کے اس نے کرسی سے کہا کہ ”باہر جاؤ اور دیکھو کون ہے“ شاید کوئی مسافر راستہ بھول کر اس طرف چلا آیا ہے“

خادم باہر چلا گیا۔ قہوڑی دیر تک حیرالذند انتظار کرتا رہا اور پھر اپنے خیال میں متوجہ ہو گیا حیرالذند کو اپنے پرانے آبائی مکان سے حد درجہ محبت تھی۔ اس کا خاندان پشتہا نشت سے یہاں رہتا چلا آیا تھا۔ زمانہ کی نامساعدت نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ اس میں قیمت محل کو فروخت کر دے ایک کمرے میں دھڑکی بڑی ہوئی تھی جس پر اس کی ماں بٹھا کرتی تھی۔ حیرالذند بتور اس کرسی کو دیکھ رہا تھا۔ تخیل کی آنکھوں نے پائن کو اس کرسی پر لا بٹھایا اور اس کو معلوم ہونے لگا کہ پائن کیٹلی بانڈ سے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ لیڈی این کی ضیافت میں پائن سے اس کی آخری ملاقات ہو چکی اور اب شاید زندگی بھر اپنی محبوبہ کو دیکھنے کا موقع نصیب ہو گا دفعتاً کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک تنومند آدمی جس کے سر پر شکل سے چند بان بانی رو گئے تھے اندر داخل ہوا ”اس تمام ہنگامہ کا کیا مطلب ہے“ آنے والے نے کرخت آوازیں دریافت کیا۔ اس کے چہرے کرسی خوف زدہ کھڑا تھا اس کی طرف مڑ کر اس شخص نے اس سوال کو دہرایا اور غصہ ایک لہجہ میں ملازم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ انتہا ہے! میری عدم موجودگی میں تم میسر کھانوں اور میری شراہوں کو اپنے دوستوں کی ضیافت پر برباد کرتے ہو۔ تم جیسے ملازموں کو ملازمت میں رکھنے کا یہی انجام ہوتا ہے ڈیول خاندان (حیرالذند کا خاندان) کو دھوکا دینے میں تم کا سیاب ہو گئے۔ لیکن مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ تم اور تمہارا دوست دونوں چور ہیں۔“

بورٹس ملازم کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ اپنی توہین برداشت کر سکتا تھا لیکن پیمانے آقا کی تذلیل اس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ وہ آگے بڑھا اور سخت لہجہ میں کہا۔ ”آپ بغیر سوچے سمجھے گفتگو فرما رہے ہیں“ اس شخص نے کہا ”آج تم اپنا بوریا بستر

لے کر اس مکان سے نکل جاؤ۔“ اس کی آنکھیں کھلنے کی میز پرچی ہوئی تھیں اور بار بار اصرار کا خیال اس کو غصہ پاک بنا رہا تھا۔ جیرالڈ اپنی جگہ سے اٹھا اور بڑی متانت کے ساتھ اس طرح گویا ہوا۔

جیرالڈ ایک شریف النساب امیر زادہ تھا اور ہالم سیز“ کی عالیشان عمارت اس کا آبائی مکان تھا۔ مالی مشکلات کی وجہ سے جیرالڈ اس مکان کو فروخت کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس کے خاندانی وکیل نے ”ولیم مینارڈ“ (پانچ ۵۰ باپ) کے ہاتھ بیچ دیا۔ لیکن نہ جیرالڈ کو یہ معلوم تھا کہ مکان کس شخص کے ہاتھ بیچا گیا اور نہ ولیم مینارڈ جانتا تھا کہ مکان کا پہلا مالک کون تھا۔ جیرالڈ کو ڈاکٹر شخص اختیار کرنے سے پہلے چھپ کر آخری بار اپنے آبائی مسکن کو دیکھنے آیا تھا۔ یکایک خلاف توقع ولیم مینارڈ سے ڈبھیر ہو گئی۔ تاریخین کی سہولت کی غرض سے ہم چند لفظوں میں گزشتہ منظر کا اعادہ کرتے ہیں۔

جیرالڈ کھانا کھا رہا تھا۔ یکایک ولیم مینارڈ آ گیا۔ جیرالڈ کو یہاں دیکھ کر وہ بہت برعزم اور پُرانے ملازم کرستی کو سخت سست کہنے لگا۔ اس کو خیال ہوا کہ کرستی اپنے دوستوں کی دعوت اس کی عدم موجودگی میں کرتا ہے اور سامان خورد و نوش کو برباد کرتا ہے اس لئے اس نے غصہ کی حالت میں حکم دیا کہ جیرالڈ اور کرستی دونوں فوراً مکان سے نکل جائیں۔

”آپ کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ہالم سیز“ کے نئے مالک آپ ہی ہیں۔ میری سوجھ بوجھ پر جس قدر بھی اعتراض فرمائیں وہ بجا و درست ہو اور میں موذبانہ اس کی معافی چاہتا ہوں لیکن میرے دوست کرستی نے تمام عمر کبھی خیانت نہیں کی، جو کچھ اس نے کیا میری خاطر سے کیا۔ قصور سرسری میرا ہی اور میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ اس کو ملازمت سے بظرف نہ کریں گے۔“

جیرالڈ یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کو چھپان لیا جائے۔ اس نے اشارے سے کرستی کو بھی منہ کر دیا تھا کہ اس کا نام زبان پر نہ لائے۔ اسی وجہ سے کرستی خاموشی سے اپنے پُرانے آقا کی شان کا نام لاکھ الفاظ سن رہا۔

”تم دونوں یہاں سے نکل جاؤ، سننے ہو“ نئے مالک مکان نے کہا۔ یہ شخص ولیم مینارڈ جو ہری، پائن کا باپ تھا۔ پائن دو روزہ بے کس قریب اس عجیب و غریب منظر کو دیکھ رہی تھی۔ بالآخر وہ آگے بڑھی اور دونوں ہاتھ مصافحہ کے لئے بڑھا کر کہا۔

”مسٹر جیرالڈ!“ اس کی آواز نہیں بھٹکتی تھی، ”بڑھی کو شمش سے کہا“ آپ سے

اس طرح یکایک ملاقات کا ہونا بہت خوشگوار ہے، ”جیرالڈ سے اس نے مصافحہ کیا اور پھر اپنے باپ کی طرف مڑ کر کہا ”ابا جان! میں آپ کا تعارف مسٹر جیرالڈ سے کراچی میں یہ بیڈی آج کے رشتہ دار ہیں اور ..... اور ..... پائلن کی آواز میں گھٹتی ہو گئی۔ پھر اپنے کونہ پر کہا ”اور میسر دوست ہیں“

”شاید مجھے یہ فخر حاصل ہے“ جیرالڈ نے جواب دیا۔

پائلن کے دل میں جذبات کا طوفان برپا تھا۔ لیکن چونکہ جیرالڈ کی طرف سے اعتراف محبت کی کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی اس لئے اس کی فطری حیا تین جذبات کو صرف گوشہ دل میں چنباں رکھنے پر مجبور کرتی تھی۔ جیرالڈ بھی اپنے افلاس کی وجہ سے اپنی محبت کو پوشیدہ رکھنے پر مجبور تھا۔ ”جیرالڈ نے معذرت کرتے ہوئے ولیم مینارڈ کو بتا دیا کہ اس مکان کا پہلے مالک وہ خود ہی تھا۔ ولیم نے اس معذرت کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ پائلن خوش تھی کہ اس کے باپے ”المینر“ خرید لیا تھا۔ لیکن دل کی گہرائیوں میں قدیم خاندان کے اخراج پر بھی اس کو افسوس تھا۔ جیرالڈ سے اس نے اپنے باپ کا تعارف کرنا چاہا لیکن ولیم مینارڈ کی فطری سنگدلی نے اس کو شش کو کاٹنا نہ ہونے دیا۔ وہ صبح رہا تھا کہ اس کی لڑکی اس اجنبی سے ایسی بے تکلفی سے کیوں بات چیت کر رہی ہے۔ بالآخر جیرالڈ نے پست آواز میں پائلن سے کہا۔

”اگر آپ کے والد بزرگوار میری جہارت کو معاف کرنے کے لئے تیار نہیں تو کم از کم

آپ ہی معاف فرما دیجئے“

پائلن مسکرائی اور کہا ”اس میں معاف کرنے کی کیا بات ہو۔ یہ بالکل قدرتی چیز ہے کہ آپ اپنے آبائی مکان کو دیکھنے چلے آئے۔ جہاں تک کرسی کا تعلق ہے میں آپ کو عین دلاتی ہوں کہ وہ ملازمت سے بطرف نہیں کیا جائے گا۔“

جیرالڈ نے اوداع کہا، پائلن کا دل دھڑکنے لگا، لیکن جذبات پر قابو رکھتے ہوئے اس نے جواب میں کہا ”خدا حافظ! ..... آپ جب انگلستان واپس آئیں تو وعدہ کیجئے کہ ہم سے ضرور ملے گا۔“ جیرالڈ مصافحہ کر رہا تھا اور بسے ماتھے کی گرفت سخت ہوتی جاتی تھی۔ پھر کسی خیال سے اپنے کونہ پر لڑا کہ اس نے کہا ”نوازش کا شکریہ لیکن شاید میں انگلستان کبھی اپنی زندگی میں واپس نہیں آؤں گی۔“

# پریم دین

## تمہارا تصوّر

تمہارا تصوّر مجھے بہت کچھ یاد دلاتا ہے !  
 وہ لحظات، جو فانی خوشیوں سے سمورتے،  
 وہ دن، جب زندگی کی بہتیں مجھے گھر سے ہونے تھیں — !  
 اور وہ بھولی بھری راتیں، جب ہم ایک دوسرے سے باتیں کرتے کرتے صبح کو دبا کر گئے  
 وہ باتیں، جنہیں میں سمجھتی تھی کہ کبھی نہ ختم ہونے والی، اور غیر فانی ہیں — لیکن  
 درحقیقت اُس آواز سے زیادہ ناپائدار تھیں جو کلیوں کے شگفت کے وقت سُنا دی جاتی ہے —  
 وہ آج ماضی کے عین سکوت میں سو گئی ہیں، اس طرح کہ اب کبھی دہرائی نہ جاسکیں گی !!  
 تمہارا تصوّر ایک پُر تسکین شعر ہے جس کے گنگنا تھے ہی میری روح و ماں پر پونج جاتی ہے  
 جہاں صرف تم ہو — یاد و خواب، وہ دلکش اور سہانے خواب، جو عہد ماضی میں میری روح نے  
 دیکھے تھے منتشر پڑے ہیں — !!

اس طرح جیسے چند نازک اور حسین پھولوں کی پنکھڑیاں تیز اور سرد ہوا کے جھونکوں سے

آن حیا میرٹھی

بکھر گئی ہوں !!

# برسات

(۱)

آج پھر سبزہ خلد آ رہا ہے  
ادھ لی ہے زمیں نے ستراسر  
ہو گئے دشت آج لالہ زار  
باغ میں رنگ کا ہے ہنگامہ  
کلیوں میں مسکرا رہی ہے بہار  
سارے منظر ہیں آج گل پیرا  
دشت ہیں سجدہ زار رنگ و بو  
احیریں جھاڑیاں گلاب کی ہیں  
فیضِ فصل بہار جاری ہے

یعنی برسات کا فرما ہے  
دلکش اور گہری سبز اک چادر  
ہو گئے سبز پوش سب کھسار  
دشت ہیں نرہنتوں کا مجموعہ  
پھولوں میں جگمگا رہی ہے بہار  
نور سے بھر گئے ہیں سب دریا  
دادیاں جو سبار رنگ و بو  
اخضر میں ڈالیاں گلاب کی ہیں  
ایک سیس لکیر زندگی ہے

آج ہر شے پہ چھا رہی ہے بہار  
مجھ کو لیکن ستارہ ہی ہے بہار

(۲)

ہر چمن میں بہار کا سیلاب  
پتہ پتہ ہے ست کیف بہار  
کالی کالی گٹائیں آتی ہیں  
ہلکی ہلکی پھوار پڑتی ہے  
نغمہ کیف زافضا میں ہے  
جھومتے ہیں تمام برگ و بار  
بلبلوں کی نوا ہے کیف بدوش

رشکِ جنت ہے عالمِ اسباب  
ذرہ ذرہ ہے مست کیف بہار  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی ہیں  
دل پہ بے اختیار پڑتی ہے  
کوئی بربط لے گٹائیں ہے  
ہنس رہے ہیں تمام لالہ زار  
”پی کہاں“ کی صدا ہے غارت پوش

چھایا دریا پہ رنگِ شام کیف      اُس کی ہر موج ہے خرم کیف  
شب کی گہری سیاہی میں ہر سو      جگمگاتے ہیں سینکڑوں جلو  
یاد اُن کی دلا رہی ہو بہار  
آہ مجھ کو ستا رہی ہو بہار

(۳)

پھول ہنستے ہیں قص میں ہو صبا      چھائی ہو میری دل پہ غم کی گھٹا  
میرے دل پر الم کی بارش ہے      یاس کی اور غم کی بارش ہے  
عشرتیں آہ! میری دُھندلی ہیں      خلوتیں میرے دل کی سونی ہیں  
الجمعی ہے تارِ غم میں روح مری      دُب گئی بارِ غم میں روح مری  
بھینی بھینی ہو اسے نہکت ریز      میرے آنسو مگر ہیں طوفاں خیز  
یاد رہ رہ کے اُن کی آتی ہے      اور دل کو مرے ستاتی ہے  
وہ، کہ ہیں عشق کے چمن کی بہار      ہوں تصور میں جن کے میں سرشار  
کاش بے اختیار آجائیں      مثلِ ابر بہار آجائیں  
آہ! لیکن یہ ہے خیالِ خام      صبح ہوگی نہ میرے غم کی شام  
نغمہ کیف کا رہی ہے بہار  
آہ! جگمگاتا رہی ہے بہار

آنہ خورشید اقبال حیا میرٹھی



# پیام بہا

کیا تجھے معلوم نہیں کہ بہار آگئی؟  
 بیل کے محبت بھرے راگ، کیا بہار کا رنگین الہام نہیں ہیں؟  
 کوئل کی دھیاری نے، کیا بہار کا کافی ثبوت نہیں؟  
 یہ نناک سبزہ،  
 نکھری ہوئی شاخیں،

رنگین پھول،  
 ندی کی منتر تم بہریں، گھاؤں کی سیاہ دیوایاں،  
 فضا کے اندھیرے راستوں کو چمکانے والے جگنو،  
 کیا یہ سب بہار کے رومان خیز پیام نہیں ہیں؟  
 پھر تجھے کیوں نہیں معلوم کہ بہار آگئی؟  
 کیا اس لئے کہ میں تیرے دل کے کنول پر اپنی محبت کا مایوس راگ نہ چھیڑ دوں  
 اور تیرے دل کی کلی میری محبت کے لئے کھلنے نہ پائے؟  
 جس طرح بند کنول کو بھونڈوں کی بھیر میں ڈوبی ہوئی بھنبھناہٹ جگا دیتی  
 ہے۔ آہ! تجھے معلوم ہے کہ بہار آگئی۔

مگر تو نے اپنی ہلکیں ٹھیکالیں، تاکہ میں سمجھ لوں کہ تو سوراہا ہے۔  
 اور — تو نے یہ رنگین پیام نہیں سنا!

آہ گوہر اقبال حور

# تیری محبت

(اثر :- بلقیس جلال صاحبہ جلال بریلوی)

تجھ کو اپنے نانہ گیسوے پچاں کی قسم  
تجھ کو اپنی سسڑی چشم غزالیں غمی قسم  
تجھ کو اپنے عارض گل ریز و خنداں کی قسم  
تجھ کو اپنے سُرُخ ہونٹوں کے تبسم کی قسم  
تجھ کو میرے جذبہ و جوشِ تنہا کی قسم  
تجھ کو اپنے بیخودانہ بے نیازی کی قسم  
تجھ کو اپنے مضطرب و شوریدہ غم کی قسم  
تجھ کو اپنے دوش پر زلف پریشاں کی قسم  
تجھ کو اپنے جلوہ میاک و نگین کی قسم  
تجھ کو اپنے گوشہ چاہ و زخماں کی قسم  
تجھ کو اپنے ست آنکھوں کے ترنم کی قسم  
تجھ کو اپنے عشوہ و اندازِ رعنا کی قسم  
تجھ کو اپنی جادواں جادو طرازی کی قسم  
تجھ کو اپنے وحشی گیسوے بہم کی قسم

تجھ کو تیری ہی قسم ہے میرا حال دارن  
داستانِ درد و تاریخِ دل بیمارن

تیری الفت مرہم زخمِ دل رنجور تھی  
تیری الفت خانہ تاریک کی مٹی روشنی  
تیری الفت کا مغنی تھا ہر اک سا نفس  
تیری الفت تھی مرے دل کیلئے بوڑھرا  
اُونگنے لگتے تھے تارے جب خارِ خواہ  
سینکڑوں کلیانِ جنک تھیں منہ بے جوش میں  
سبزہ ست انگڑائیاں لیتا تھا جب بیابا  
تیری الفت روح و جان عاشقِ محبوب تھی  
تیری الفت میرے دل کو برقی کوہِ طور تھی  
نامِ مہیتی تھی ترا تھریبِ آوازِ نفس  
ہر نفس تھا اس کی خوشبو سی محبت کا گلاب  
تیری الفت جاگ اٹھتی تھی کنارِ خواب  
تیری الفت پھول بنی تھی مرے آغوش میں  
تیری الفت سُکراتی تھی مرے جذبات میں

چاندنی راتوں کے کیفائیں تجلیا تیں تیری الفت برق تھی غم خانہ جذبات میں

الغرض تیری محبت تھی مرا سرِ حیات  
کائنات الفت تھی تجھ کو تیری الفت کائنات

## نجمِ سحر

ڈوب جا میرے تسمکے تسمکے کی طرح ڈوب جا، اے صبح کے آداس اور زردِ نجمِ سحر!  
تجھے اپنی پہلی پپی سرسوں کے رنگ میں ڈوبی ہوئی کروں کی قسم مجھے بھی اپنے ساتھ عدم کے سمندر میں  
ڈوب دے۔ اپنی تمام کائناتِ عمر دی کے ساتھ ڈوب دے بچے! یہ دنیا کی امیدیں غفلت کی فینڈ سو ہے  
میں **نوجوان**، مستقبل کی تپا کے کھویا الہرٹنڈ میں غافل ہیں۔ ان کے دل صبحِ شباب تھوپی کنول کی  
کیلوں کی طرح شگفتہ ہو جائیں گے لوڑھے! یہ آغاز و انجام کی خونناک تصویریں، موت کے منظر پر  
ہیں۔ کوئی سو رہا ہے کوئی غافل ہے کوئی موت کی طرح سر دڑا ہے۔ گرمیں تیرے ساتھ ساری رات  
جاگتی رہی ہوں، میں غلوتات میں سبے الگ ہوں، مجھے سب کی نگاہوں سے بچا کر عدم کے سمندر میں  
ڈوب دے، میں نہ سونا چاہتی ہوں نہ غافل ہونا چاہتی ہوں نہ سر دڑنا چاہتی ہوں! میں ڈوبنا چاہتی  
ناکامی اور المناکی نے میری روح کو میرے دل کو، میرے احساں کو، میری ساری کائنات ہتھی  
کو، نراش کر دیا ہے نراش! اے امید کی جھوٹی نشانی ڈوب جا اور مجھے بھی ڈوب دے۔

دنیا جس کے غافل میکرو کو تھم رہا ہے رات بھر گھورتا رہا ہے عبرتِ حیرت سے جان نہ لیتا رہا  
ہے۔ میرے اور تیرے ڈوبنے کا احساس بھی نہ کرے گی۔ اس بھلاوے میں مت رہ کہ کل کی شام  
کو تو بھر جھلکیگا۔ آج کا ڈوبنا مجھ کا ڈوبنا ہے۔ دنیا صبح ہوتے ہی نئے تاروں کی جھج میں گم  
ہو جائے گی اور سورج کو دیکھ دیکھ کر کہے گی۔

نجمِ سحر

آفتابِ تازہ پیدالِ بطن گیتی سے ہوا  
آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا نامِ کتب

ڈوب جا اور ڈوب دے

# بادۃ الیام

شعاعِ عصمت کے افکار

## حضرت جگر مراد آبادی مدظلہ

(بطور خاص پیانہ کے لئے)

رنگِ لبو کی دنیا میں اب کہاں جواب اُن کا  
انج پر جمال اُن کا جوش پر شہاب اُن کا  
ہم سے پوچھ اسے ناصحِ دل گر تنگی اُن کی  
کہے حالِ دل لیکن دیکھئے کئی آنکھوں سے  
یونہی کھولے جاتے ہیں حسن و عشق کے اسرار  
اور کس کی یہ طاقت اور کس کی یہ جرات!  
رنگِ لبو کے پردے میں کون کھوٹ نکلا ہر  
جیسے حسن کی دیوی جھانکتی ہو چلیں سے  
عرصہ غم نہ کر اسے دل دیکھ ہم نہ کہتے تھے  
تو جگر سے مستوں پر طعن کرنا اسے واعظ

عشق فرشِ بزم اُن کا حسن فرشِ خواب اُن کا  
عہدِ ماہِ تاب اُن کا دورِ آفتاب اُن کا  
ہم نے چہپ کے دیکھا ہر عالمِ پُرآب اُن کا  
ہر سکون کے پرنسے میں حشرِ شراب اُن کا  
اک نفسِ سوال اپنا اک نفسِ جواب اُن کا  
عشق آپ اُٹ اپنی حسنِ خودِ عجب اُن کا  
چہپ سکا چہپائے سے کیا کہیں شہاب اُن کا  
نیم داسی آنکھوں میں ف دہیفِ خواب اُن کا  
رہ گئے وہ ”اودھ“ کہہ کر سن لیا جواب اُن کا  
تو غریب کیا جانے مسکِ شراب اُن کا

## حضرت ماہرِ نقادری

دیکھنا! یہ کون ہے پردہِ نمایاں ہو گیا  
ایک عالم بے نیازِ کفر و ایماں ہو گیا

آج اپنے کبر پر زائد پشماں ہو گیا  
کھل ہی جانا ایک ن تیری سیاحی کا راز  
بجز وحدت میں اُٹھی تھی آج اک تیا باوج  
ٹھوکر دوں ہی ٹھوکر دوں میں پاگئے منزل ہوم  
پھر کوئی نکلا ہو گھر سے لے کے دنیا شباب  
میں نے مابہر آج کچھ اس دن میں چھڑا سادو

نہ نے اتنی ترقی کی کہ عیساں ہو گیا  
وہ تو یہ کہے کہ غم کا نام درماں ہو گیا  
عالم کثرت میں جس کا نام انسان ہو گیا  
شکلوں ہی شکلوں میں کام آساں ہو گیا  
پھر کسی کمبخت کے منٹے کا ساں ہو گیا  
ذرہ ذرہ خاک ہستی کا غنہ خواں ہو گیا

## آغا حشر مرحوم کے دو غیر مطبوعہ شعر

آغا حشر مرحوم نے ایک خاص موقع پر یہ شعر ارشاد فرمائے تھے۔

جو خود دکتا ہواں ہاں یونہی ہونے مر وٹ ہوا  
غضب بھول کر بھی اب نہیں ملتی نظرتیری

اُسی ظالم سے مجھ کو پھر محبت ہوتی جاتی ہو  
یہ تجھ سے بھی زیادہ بے مر وٹ ہوتی جاتی ہو

## نواب جعفر علی خاں صاحب آثر بی، اٹکھنوی

حشر اور اس کے بعد کا ساں کئے ہوئے  
بھر دل ہے منتظر کسی یوسف جمال کا  
نظارہ ہے امید تیر میں گل بکف  
ترکیب سوچتے ہے وہ اتہام کی  
عمو! نہیں ہے کوئی ہمارے مذاق کا  
بکئے چلا ہے عشق کے بازار میں وہ ٹخن  
پہونچے گا تیرے در پہ اثر ایک دن ضرور

بیٹھا ہوں دل کے داغ فروزاں کئے ہوئے  
آنکھوں کو نہ بڑ شوق میں زنداں کئے ہوئے  
دل کو ندائے جنبش مژگاں کئے ہوئے  
زخمِ جگر پہ سایہ مژگاں کئے ہوئے  
بیٹھے ہیں اپنے گھر کو بیاباں کئے ہوئے  
عصمت کو لپٹے حسن کا دہاں کئے ہوئے  
آبادی خیال کو دیراں کئے ہوئے

## حضرت لطیفار میر بھی

نقاب رُخ پہ نہیں آنکھ میں حجاب نہیں  
یہ اور کیل ہے اگر سستی شراب نہیں

سورے شوق سے کچھ باعثِ جما نہیں  
غضب یہ جلووں کا طوفانِ وِ معاذ اللہ  
تمہارا دیکھنا اک غم کا پیشِ خمیر تھا  
فریبِ عشق کی آتشِ رے کا فرمائی  
شبِ فراقِ بجز مرگ اور کیا ہوگا  
فسر یہ آئینہ ہے آپکا جو اب نہیں  
کہ دل کو شوق ہو چشمِ ہوس کتاب نہیں  
وہ نیند اچھی ہو اب تک بالِ غم اب نہیں  
وہ غم دے ہیں کہ جبکا کوئی صاب نہیں  
سکون نصیب نہیں تا بلِ غمِ راب نہیں

## حکیمِ زیبا صاحبِ فیض آبادی

یہ جو دل بے قرار ہے پیارے  
تو مجھے دیکھ لے نظر بھر کر  
اک نظر دیکھ لے ترے صدقے  
غم جو تو نے عطا کیا اُس پر  
دل کی نظرت میں ہے تو پُٹھنا  
حسن پر اعتماد کیا معنی؟  
دردِ بخشا مجھے عفاک اللہ  
جلوہ شوق و اہتمامِ نظر  
ہر نظر میں ہے کیف و سرمستی  
ننگہ آشنابنا دے اُسے  
اِس میں تیری خطانہ دل کا قصور  
یہ جو دیوانہ سا ہے اک زیبا  
عشق خود شرمسار ہے پیارے  
وہ محبتِ بہار ہے پیارے  
دل بہت بے قرار ہے پیارے  
ہر مسرتِ نثار ہے پیارے  
دل پہ کب اختیار ہے پیارے  
عشق پر اعتبار ہے پیارے  
درد ہی خوشگوار ہے پیارے  
تجہ پہ سب کچھ نثار ہے پیارے  
ہر نظر بادہِ خوار ہے پیارے  
وہ جو بیگانہ دار ہے پیارے  
عشق خود فتنہ کار ہے پیارے  
تیرا ہی جاں نثار ہے پیارے

## حضرت مرزا بیضا خاں مروی ابرانی

جانِ موردِ اضطرابِ تبا کے  
از موت و حیات و حشر و عجب  
دل درنگِ پیچ و تابِ تاکے  
برگردنِ منِ عذابِ تاکے

اسے جلنے تو بے سر و پشم،  
 تو بہ نہ کُنم زشتا ہوسے  
 دامن کا خیر شباب تاکے  
 بیدار شواے نصیب خفّہ  
 از خواب بہ خیر خواب تاکے  
 بیضا بہ بلائے غم گرفتار  
 یا حضرت بوترا ب تاکے

## حضرت فطرت واسطی بی، ای

جب شام کو حُسنِ معج کا عالم ایک فسانہ بنتا ہے  
 جب چاند کی صنو سے زیرِ سما پُر نور خزانہ بنتا ہے  
 جب شوخ ستارے ہنستے ہیں اور نور کی بارش ہوتی ہے  
 جب حُسن کے سارے عالم تین نکھوں پر تنش ہوتی ہے  
 جب پیش کی موجیں ہستی کو جھولے میں جھلکانے آتی ہیں  
 جب نیند کی پریاں دنیا کو چپکے سے سُلانے آتی ہیں  
 کچھ نیند سی طاری ہوتی ہو میں کیف میں ڈوبا ہوتا ہوں  
 معلوم نہیں اس عالم میں، میں جاگتا ہوں یا سوتا ہوں  
 احساس میں کچھ مدہوشی سی محسوس دنیا یاں ہوتی ہو  
 انفاس میں کچھ سرگوشی سی محسوس دنیا یاں ہوتی ہو  
 بجلی سی لگتی ہوتی ہے، پُر نور نگاہیں ہوتی ہیں  
 جذبات میں جنش ہوتی ہے غمور نگاہیں ہوتی ہیں  
 تم میری نظر کے دامن میں اُگڑائیاں لیکر سوتے ہو  
 تم سانس کہیں بھی لیتے ہو، محسوس مجھے تم ہوتے ہو

# یارانِ میکہ

کیف حالکا۔۔۔؟ سنا ہے کہ ڈاڑھی کے بعد اپنے ماشاء اللہ گیسو بھی چھوڑ دئے ہیں! لیکن شاید آپ کو اس سے اتفاق ہوگا کہ صوفیانہ ارتقا کی ایک منزل ”ڈسٹرٹ گریٹ“ کی ایڈیٹری کا ترک بھی ہے۔ گستاخی تو ہوگی مگر کیا آپ کی محند بانہ بخودی یہ راہ سلوک غم کردہ لہجوں پر بھی کھول سکتی ہے کہ ”ڈاڑھی“ اور ”گیسو“ چھوڑنے کے ساتھ ساتھ آپ نے تو کرسی ”گیسو“ نہیں چھوڑی۔۔۔!!

کیا اس لئے نہیں چھوڑی کہ ”پیری مریدی“ کے لئے اکا دکھا سفید بالوں کی بھی ضرورت ہو کر تھی ہے اور ماشاء اللہ ابھی آپ کی ریشیں مبارک پہاڑی کتے کو مات کر رہی ہو۔ جو کچھ بھی ہو مگر آپ کی ”جوانمرگی“ نے آپ کے شیدائیوں کو سرتاپا ”الغاثمہ“ بنا دیا ہے۔

یادِ شنِ نجیر ”سرخیل زنداں“ کی یہ مصیبت بھی کتنی دھچپ، دیدنی اور قابلِ غم ہے کہ ”بت پرست کے چہل سے رہائی ملی تو بت شکن“ کے بچے میں نئے اور بت شکن سے چھوٹے تو اپنے بچہ خود کش میں پھنس گئے! ”ہامن دیوتا“ بزرگم خود ترلوک کی ذمہ داری لئے ہوئے تھے اور ملا صاحب دوزخِ جنت کی، مگر انقلابِ زندہ باد کو ”کلیبی“ کی ذمہ داری اب خود اپنی ”برق و طور“ پر ہے۔

بیک وقت عبودیت و معبودیت، اُردنی و نثرانی کی کشاکش ہو۔ کہاں سرخیل زنداں اور کہاں یہ کشاکش، کہئے دی۔ پی فارم بھرنے میں وقت تو نہیں ہوتی؟

”یارانِ میکہ“ ہونے کی یہ شرط ہرگز نہیں کہ آپ زندہ رہیں اور لاپتہ، کوئی شک نہیں کہ



جوش ”کلیم“ کی پیٹ اور آپ ”شعلہ طور“ (؟) کی جھپٹ میں ہیں — مگر محض آپ ہی نہیں  
 ساغر کو بھی بادہ شیراز سے کچھ تعلق ہے —  
 واللہ جس دن ہم نے ”آرنی“ کہا وہ تمام مجاہدات پھونک کر خود گل آئیں گے۔  
 اور ہم مسکرا کر آپ کی طرف اشارہ کر دیں گے — اب تو میں پوری بکلا لیجے !؟

اُس گھمبیر کے اثر کا کون اندازہ کر سکتا ہو جو بیٹی میں بیٹھے بیٹھے دہلی کے چمنستان سے  
 گلزار کو اس طرح توڑے گا یا سبز پر رکھا ہوا تھا۔ بہت اچھا نہیں نے بھی اک ”جلالی عمل“ شروع کر دیا  
 ہو۔ ”ہینٹنگ گارڈن“ ادا پاؤ کچھ دنوں میں نئی دہلی کی زینت ہوں گے، ورنہ خیریت اسی میں  
 ہے کہ — !

غزل کے استرا میں جو مضمون کلیم میں شائع ہوا تھا وہ اتنا مسکت و مدلل تھا کہ انکو  
 نہ صرف خاموش کر گیا بلکہ بیار بھی ڈال گیا۔ اگر آپ تنہائی میں اعتراف شکست کریں تو ہم آپ کے اب  
 بھی تباہ کئے ہیں کہ آپ کا ”قاتل“ آپ کے دوستوں ہی میں سے ایک ہے، ادا پائی بھی ہوں گے سامنے  
 ہنستا بولتا اور آزاد چلتا پھرتا ہے۔

اور اگر آپ ہم کو، کوئی بڑی رشوت دیں تو ”جالو“ کا بھی پتہ دیا جاسکتا ہے۔  
 مگر یہ تو بتا دیجئے کہ آپ اب جامودا لے اپنے مضمون پر ایمان تو نہیں رکھتے !؟

کچھ نیند سے جگا کر آپ کا یہ کہنا کہ غازی آباد تک چلو، اور پھر میرٹھ اسٹیشن سے چل پ  
 گھر واپس آ جانا۔ میرٹھ کو غازی آباد بنانے کے لئے کافی تھا — اسی دن سے میرٹھ سٹی اسٹیشن  
 کے درو دیوار پر ”غازی آباد“ لکھا دیکھا گیا۔ پڑھنے والوں نے کہیں کہیں یہ مصرع بھی پڑھا۔

عشق نبردیشہ طلبگارِ مرد تھا — !؟

”س“

# فریب شکن اعلان

تمام عوام و خواص کی اطلاع کے لئے میں نہایت فردی کھجے کہ "علی گڑھ پرنٹنگ پریس" دہلی کے مالک یا مخیر ضیاء الرحمن صاحب کی غلط بیانی سے متعلق کہ "کتاب بادۂ مشرق" لا مطبوعہ ساغر پریس پریٹھ، علی گڑھ پرنٹنگ پریس میں طبع ہوئی ہے، ایک واضح اعلان کر کے پبلک کو یہ بتا دوں کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس دہلی کو مالک بادۂ مشرق نگاہوں کو دکھا کر کس طرح کام حاصل کرتے ہیں۔

اس دعویٰ کا ثبوت یہ ہے کہ:-

عالیجناب راؤ بہادر حاجی محمد عبد الحمید خاں صاحب منظر رئیس اعظم باغیت نے ساغر صکے فرمایا کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس والوں نے ان سے یہ کہا کہ بادۂ مشرق ہمارے پریس میں چھپا ہے، اور اس بنا پر انہوں نے اپنی کتاب "آفتاب رسالت" علی گڑھ پرنٹنگ پریس میں طبع ہونے کے لئے دیدی۔

لیکن محض اس لئے کہ ضیاء الرحمن خاں شروانی میرے ہم وطن ہیں اور ان کی سیرت نازیبا، انتقام کے بجائے رحم کی حقدار ہے۔ اس میں ہر خیال سے درگزر کرتا ہوں، اعلان مکرر ہوں کہ سلسلہ حقیقت یہ ہے کہ بادۂ مشرق صغر منبر سے ملے کو صفحہ ۴۴ تک کام دکھاں جس میں اس کے پس نئے منظر بھی شامل ہیں، ساغر پریس پریٹھ ہی میں طبع ہوئی ہے۔

اس لئے ضیاء الرحمن خاں بھی نہیں ہندوستان کا جو سطح بادۂ مشرق دکھا کر گاہکوں سے گام حال کرتا ہے غلط بیان، جو معاملہ اور پریسیس ہوادری کا جو ہے اور پبلک کے لئے شخص سے ہر شیلہ ہونا چاہیے۔

جو صناعہ مشرق، جیسی شاہکار کتاب چھپوانا چاہیں وہ براہ راست غریب  
میرٹھ سے خط و کتابت کریں یا خود میرٹھ تشریف لائیں جہاں کتاب کو خود ساغر صاحب کو دکھانے  
میں مکمل طور پر طبع و تیار ہوتی ہو۔ دعویٰ نہیں لیکن بہ ادب گزارش ہو کہ بادۂ مشرق کی  
طباعت کے کمال کا ریکارڈ اگر کوئی توڑ سکتا ہو تو یقین فرمائیے کہ اس نیلگوں آسمان کے  
نیچے صرف ایک پرہیز ہے اور وہ صرف ساغر پرہیز میرٹھ۔

خاکسار احمد یار خان (منیر)

## مشرقین کیلئے بہترین موقع

رسالہ پیمانہ سے کوئی شہر اور کوئی قصبہ ایسا نہیں ہے جہاں اس کے پندرہ بیس  
خریدار نہ ہوں۔ اگر آپ اپنی تجارت کو ترقی دینا چاہتے ہیں تو رسالہ پیمانہ میں اپنا تجارتی  
اشتہار دیجئے۔ پیمانہ کی اشاعت صرف ہندوستان ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ دوسرے  
ملکوں میں بھی اس کے مستقل خریدار موجود ہیں، اس میں اشتہار دینے کے بعد آپ کو خود  
حقیقت معلوم ہو جائے گی۔

نرخ نامہ حسب ذیل ہے

| مدت      | پورا صفحہ | نصف صفحہ | ۱/۴ کالم |
|----------|-----------|----------|----------|
| ایک سال  | ۵۰۰       | ۲۵۰      | ۱۲۵      |
| ۶ مہینہ  | ۳۰۰       | ۱۵۰      | ۷۵       |
| ۳ مہینہ  | ۱۵۰       | ۷۵       | ۳۷       |
| ایک ہفتہ | ۱۰        | ۵        | ۲        |

نوٹ، اشتہار کی اجرت بذریعہ منی آرڈر چکی آئی جائے، ورنہ اشتہار صحیح ہوگا مگر پیمانہ ادبی مرکز میں

# رنگینیاں جو حسنِ ازل کی تھیں جا بجا وہ کھنچے آگئیں رنگہ انتخاب میں

کتاب مجموعہ کلام شعرائے قدیم، غالب، ذوق، مومن، میر، دلی،  
ایسر، دانع و شعرائے جدید سیات، ساغر، جوش، فانی، جگر، چھپ کرتیا رہ گیا  
ہر جس میں ہر شعر منتخب اور ہر کلام دلاؤ بیڑ ہے۔ کلام کا انتخاب اس معیار پر کیا گیا ہے  
ہر شعر گویا ایک دیوان کا حکم رکھتا ہے اور ضرب المثل کہلائے جانے کے قابل ہے۔  
رازد و وال کے لئے اس کا مطالعہ ضروری اور مفید ہے۔ قیمت صرف ہر رکھی گئی ہے،

(۱) کتب خانہ رشید بہ دلی  
(۲) حبیب گنج بھیکم پور ضلع علیگڑھ

دلیر (رجسٹرڈ)

ان کی جملہ تالیف، مثلاً درد، زغم، ورم، کھجلی، بھنسی، پہنا بندر بنا، ناسور پڑ جانا  
سوجھاری رہنا اور صدمہ کے  
کے لئے اکسیر کا حکم رکھنے والی نہایت زود اثر، معرب اور بہترین دوا ہے  
اپن جس کے چند روز کے استعمال سے ہزار مامرض شفا یاب ہو چکے ہیں۔  
ت فی شیشی صرف آٹھ آنے، محصول اک ۵۰ چار شیشی ایک ساتھ منگوانے پر محصول اک معاف  
لئے کا پتہ ڈلیفر فارمیسی ۲۲ نیا بازار شہر سیرمٹھ

# یونیورسٹی بک ڈپوسٹ بازار میرٹھ

ہمارے یہاں کل یونیورسٹیوں کی پرانی کتابیں مناسب قیمت پر خرید و فروخت ہوتی ہیں طالب علموں سے گزارش ہے کہ ایک مرتبہ ہماری صداقت کا امتحان کریں۔ کتابیں خرید و فروخت کرنے والے طالب علم کو ہماری دوکان کا ایک نہایت خوبصورت کلینڈر ملے گا۔ مفت دیا جاتا ہے۔

المشتر، بیچر یونیورسٹی بک ڈپوسٹ بازار میرٹھ شہر

## اگر آپ سائیکل کرایہ پر لینا چاہتے ہیں تو ایس، ایم، نعیم اینڈ کو کو پاؤ رکھئے

ہمارے یہاں سائیکل اور گراموفون مناسب قیمت پر فروخت ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ان کی مرمت بھی کی جاتی ہے بالکل نئی سائیکلیں کرایہ پر دی جاتی ہیں۔ گراموفون اور سائیکل کا جلد سامان بھی فروخت ہوتا ہے کم از کم ایک ماہ ہی یہاں تشریف لائے۔ اور ہماری صداقت کا امتحان کیجئے۔

المشتر، ایس، ایم، نعیم اینڈ کو سپٹ بازار میرٹھ

# بادہ لہن

پیمانہ کے گزشتہ منتشر نمبر ایک جلد کی صورت میں

دور اول پہلی جلد سائز  $\frac{20 \times 26}{14}$  مع محصول ڈاک محض ایک روپیہ

دور ثانی دوسری جلد  $\frac{20 \times 26}{14}$  (بادہ مشرق سائز) ” محض بارہ آنے

دور ثالث تیسری جلد  $\frac{20 \times 30}{8}$  (گل سائز) ” محض ایک روپیہ آٹھ آنے

ہر جلد بادہ کہن کے نام سے جدید سرورق سے آراستہ کر کے مرتب کی گئی ہے

اور دست پیمانہ ” ادبی مرکز سیٹھ سے ملتی ہے، مسند رجب بالا قیمتیں نمبروں کی

اصل قیمت سے کم مقرر کی گئی ہیں، مقصد صرف یہ ہے کہ ادب کے ذوق رکھنے والوں

تک یہ تحفہ پہنچ جائے اور اس سے جو کچھ حاصل ہو وہ موجودہ پیمانہ پر صرف کر دیا جائے

اتنی کم قیمت میں ایسی مجلدات مل جانا ایک جن اتفاق ہی سے تعبیر کیا جا

سکتا ہے۔

منیجھا  
مکتبہ ساغر ادبی مرکز ” میرٹھ

# سرودِ شباب

(جوانی کے موضوع پر اردو شاعری میں سب سے عجیب و غریب کتاب)

۱۹۲۵ء میں، شبائیات کے عنوان سے ساغر نظامی کی ۶۴ رباعیاں شائع ہوئی تھیں، اب گیارہ برس کے بعد اُس کا دوسرا ایڈیشن ”سرودِ شباب“ کے نام سے کافی ترسیم کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ اپنی نئی ترکیب کی بنا پر یہ بجائے خود ایک نئی تصنیف ہے۔ شبائیات میں محض شاعر اپنے شباب کا معنی تھا لیکن گیارہ برس میں شعور نے سینکڑوں منسلک طے کیں اور وہ اس منزل پر پہنچا جہاں خود فریبی، خود نگری، خود پرستی، بخودی اور خود ستائی حسن کی مداحی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پہلے حصے میں شاعر اپنی جوانی کے گیت پوری سرتی سے گاتا ہے اور دوسرے حصے میں حُن کا افسانہ کہہ کر ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کتاب ”بادِ مشرق“ سائز پر چھاپی گئی ہے اور ہر رباعی کی تصویر پس منظر (Back ground) میں دی گئی ہے اس التزام نے کتاب کو جوانی کا طلسم زار بنا دیا ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ اور کتابت اعلیٰ ترین ہے۔ چھپائی میں ”ساغر پریس“ نے اپنا کمال دکھایا ہے۔ جلد بندی کے بجائے کتاب کو ریشم فیتے سے باندھا گیا ہے۔ ٹائٹل رنگین، بلاک کا ہے اور آرٹ کا بہترین نمونہ۔ قیمت ۷۰ علاوہ محصول

پزٹرو پبلشر اسد یار خان ہتھکانے ”ساغر پریس“ میں چھپو کر ادبی مرکز ٹھہرے شائع کیا







رجسٹرڈ نمبر

زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار

دو شینہ شکستیم بیک توبہ دودھ جام  
امروز بیک جام دودھ توبہ شکستیم

پیمانہ

زیر نظر

سَاغِرِ ظَامِی

صہبہ

مدیر

ادبی مرکز میرٹھ

( ۱۹۷۱ )

# سازِ نظامی کا پہلے مجموعہ نظم و نثر بادۂ مشرق

قیمت: فی جلد ساڑھے ۲۶ روپے جلد آرٹ کا اعلیٰ نمونہ منبٹو مسین، کاغذ بہترین پوڈ جم ۴۴۰ صفحات

## محترمہ جہاں آرا بیگم شاہنواز ایم، ایل، اے کی رائے

”سازِ نظامی ہمارے اُن نوجوان شاعروں میں سے ہیں جو ہمیں مستقبل کا اُمیدوار پیغام دیتے ہیں۔ ہمارا قومی ادب سچی ادبیات کی گہرائیوں میں گر چکا تھا، خوشی کی بات ہے کہ ہمارے بعض نوجوان ادیب اے ایف ایچ کی بلندیوں کی طرف لے جاتے ہیں، ہمارے ملک قوم کی جو حالت ہے اسے دیکھتے ہوئے ایسے شاعروں کا وجود ایک قومی کامیابی کا پیش خیمہ ہے۔ جو قوم کے افراد کو یکجا نکلتا، انسانی سہارہ دیتا اور فطری توانائی کا سبق دے۔ سازِ صاحب ایک ایسے شاعر ہیں۔ ان کے پڑھنے کا انداز سونے پر سہاگہ کا کام دیتا ہے۔ ان کی نظمیں انھیں سے سُنی چاہئیں۔ سُنے والے پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے جس کا اثر مدت تک قائم رہتا ہے۔“

میں نے فرصت کے اوقات میں اُن کا دیوان بادۂ مشرق پڑھا۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ یہ لاجواب کتاب پڑھنے اور پاس رکھنے کے قابل ہے۔ اس کی ظاہری اور معنوی خوبی یکساں ہیں۔ جا بجا خوبصورتی اور رنگینی نے ظاہری اور معنوی حیثیت نے ایک ادبی نگہ دار کی صورت پیدا کر دی ہے۔ بادۂ مشرق ہر ہندوستانی گھر میں موجود ہونا چاہئے۔“

جہاں آرا شاہنواز ازل لاہور مارچ ۱۹۷۳ء



حضرت اشرف نواب میر ہدیف علی خان بہادر سالار جنگ شاہ



ششماہی

## تعارف

قیمت سالانہ محض

تصویر :- حضرت اشرف امیر الامر الؤاب میر یوسف علی خان بہادر سالار جنگ ٹاٹ  
رئیس اعظم حیدر آباد (دکن)

جلد اہمیانہ :- اگست ۱۹۳۵ء ادبی مرکز میٹر نمبر ۲

| شمارہ | عنوان              | ناظم یا ناشر         | نمبر صفحہ | شمارہ | عنوان                | ناظم یا ناشر          | نمبر صفحہ |
|-------|--------------------|----------------------|-----------|-------|----------------------|-----------------------|-----------|
| ۱     | میخانہ ادب میں پٹا | کاخیر متقم           | ۲         | ۱۲    | تم اب بھی یاد آتے ہو | غلام صدیقی بی         | ۳۳        |
| ۲     | جامعہ صہبا         | جبرعات               | ۳         | ۱۳    | ماضی                 | ساغر                  | ۲۶        |
| ۳     | تاریخ کی لغزشیں    | سید محمد یحییٰ میٹھی | ۵         | ۱۴    | شباب کی فتح (انشا)   | سید محمد یحییٰ میٹھی  | ۲۷        |
| ۴     | آس کی جنگاری       | ساغر                 | ۹         | ۱۵    | مفلس میرزا (۷۷)      | "                     | ۳۳        |
| ۵     | چمپا (نظم)         | "                    | ۱۰        | ۱۶    | تھارا تصور           | آن خورشید لعل         | ۳۷        |
| ۶     | خدا کے حسن کو دعا  | انصاف محسنوں         | ۱۳        | ۱۷    | برسات                | آن حیات میٹھی         | ۳۹        |
| ۷     | دیوانگی (مزاحیہ)   | حضرت تقیہ میٹھی      | ۱۴        | ۱۸    | پیام بہار            | آن گوہر انبال خور     | ۴۰        |
| ۸     | دھنک (نظم)         | ساغر                 | ۱۷        | ۱۹    | تیری محبت            | محمد رفیقین علی بیگم  | ۴۱        |
| ۹     | بہشت گم شد (نظم)   | حکیم سید احمد رشید   | ۱۸        | ۲۰    | بجھ کر               | جوگن                  | ۴۲        |
| ۱۰    | پوجا               | زیبا فیض آبادی       | ۱۹        | ۲۱    | شعرا کے عصر کے       | بجھ کر، ماہر، آغا حشر | ۴۴        |
| ۱۱    | میر یوسف علی خان   | بہادر سالار جنگ ٹاٹ  | ۲۰        | ۲۲    | جذبات عالیہ          | آنرا، انہارا زینبا،   | ۴۵        |
|       |                    |                      |           |       | مرا فطرت             |                       | ۴۶        |
|       |                    |                      |           |       | یاران میکہ           | (مزاحیہ) سس           | ۴۷        |

# میخانہ ادب میں پیمانہ کا خیر مقدم

ہفتہ وار تیج دہلی

۱۳ جولائی ۱۹۳۷ء

بہت دنوں کی بات نہیں کہ ہندوستان کا مشہور علمی و ادبی رسالہ ”پیمانہ“ شائع ہوا کرتا تھا۔ اگر آبادیں اس نے اپنی زندگی کے چار دور گزارے اور اب اس کی اشاعت کا پانچواں دور میرٹھ سے جناب ساغر کی زیر نگرانی شروع ہوا ہے۔ اس کا پہلا پرچہ ہمارے پاس ریویو کے لئے آیا ہے۔ جو گوناگوں خوبیوں سے لبریز ہے اور یقیناً زندگی کے جالیاتی رخ کا آئینہ دار ہے۔ نثر کا پہلا مضمون ”دکٹر ہوگیو“ کے ایک شاہکار ”محبت“ کا ترجمہ ہے اور پہلی نظم ”صبر کر“ کے عنوان سے حضرت جوش ملیح آبادی کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔ باقی مضامین بھی بلند پایہ اور قابلِ داد ہیں۔ رسالہ کی ترتیب بہت اچھی ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ساغر کی نگرانی میں ”پیمانہ“ کا یہ پانچواں دور بھی بہت کامیاب ہوگا۔ یہ چند سطرین تعارف کے طور پر لکھی گئی ہیں مفصل ریویو ہم کسی آئندہ اشاعت میں درج کریں گے۔

## جامِ صہبیا

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| دیکھ کر مجھ کو سکر ابھی دے | دولتِ دلبری اٹھا بھی دے    |
| دردِ دل مجھ کو بخشنے والے  | دردِ دل کی مجھے دوا بھی دے |
| غم دیا ہے تو اوستہ پرور    | فرصتِ درد آشنا بھی دے      |
| رحمِ فرما مری نگاہوں پر    | بجلیوں کا نقاب اٹھا بھی دے |
| پار طوفاں سے ہو سفینہ بھی  | کچھ سہارا جو ناخدا بھی دے  |
| طرحِ توحیدِ شاعری فرما     | درمیاں سے جواب اٹھا بھی دے |

گو نہیں ظرفِ عشقِ صہبیا میں  
جامِ ہلکا سا اک پلا بھی دے

”ایڈیٹر“

# جست

ہر چند جو مشاہدہ حق کی گشتگو  
 بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر  
 پیمانہ کے پہلے ہی دور نے ادبی دنیا میں زندگی کی نئی سرستی پیدا کر دی اور بچانہ ادب  
 میں جس مسرت کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا گیا وہ نہ صرف اس کے مادہ ادب کے کیف اور ہونے  
 کا ثبوت ہے بلکہ محض ان ادب کے مادہ کشان صناعت (آرٹ) کی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت بھی ہے۔  
 صحرائے فضلے گلستانِ تمک مستی ہے آج زمیں سے آساں تکستی  
 وہ جامِ خرد سوزے لے جانِ حیات چھالے مکاں لامکاں تکستی

ادب حقیقت یہ ہے کہ پہلا جام جس بتیابی اور بے صبری سے ڈھالا جاتا ہے کچھ اسی نوعیت  
 سے پیمانہ کے پہلے نمبر کی ترتیب ہوتی۔ مگر یہ نمبر نتیجہ ہے قدرے سرد کا ابلے میکشون سے حرج طلب  
 کے ظرف و ذوق کے لحاظ سے شراب رنگارنگ سے لبریز ہے۔ یعنی گدا بنے میکدہ کے پیرا سچین  
 بے فضل ساقی ”ہر طرح“ کی موجود ہے اور سیری کا یہ عالم ہے کہ  
 ”جتنی پی پی ہو ابھی اتنی ہی پیلے میں ہے“

ہر کام کے لئے ایک مناسب ٹھہ گھڑی ہوتی ہے سو میری ایماندار (پے ایمانی) کا میخانہ  
 امکان نہیں ہے۔ ۱۹۷۲ء کے آغاز کے لئے ٹھہ گھڑی نہ تھی یہ وہ موسم تھا کہ خود ساقی تناب  
 ہوش سے محروم اور پیمانہ کیف دم سے جاری تھا۔

پینے پلانے کا موسم تو اب آیا ہے کہ ”نشے سے ہے کل سوادِ غلظتِ بخود“ اور اس بخود  
 میں خودی کا وہ جوش ہے کہ ہر لغزش بجائے خود اعتماد ہے۔ ساغر کی ”خاکِ کاری“ پختہ کیسی  
 کی ضامن ہو اور بخود ہی اپنا آپ اہتمام۔! اللہ اللہ یہ میکدہ کا نظام  
 مستعدی ہے کوئی نہ کوئی امام



اور کون یہ کہہ سکتا ہے کہ ہر دور اپنے دودھ قبل سے کیف بستی میں کسی طرح بھی کم نہایت ہو گا  
بنام ساقی دور پیانہ کا آٹھار ہوا ہے کوئی نہ کہہ سکتا ہے کہ ہر پیانہ کچھ ہی دنوں میں بجائی خود سینا  
نہ بن جائے اور زندانِ بادہ خوار سرشار ہو کر جہنم میں ۷  
کب تک آخر جبر عہدہ قطرہ ساقیا لا اٹھ لیں آج پیانہ میں گلِ میخانہ ہم

لئے احمد ”یہ نرم سیکدہ“ کوئی کم خور، بادہ کشوں کی انجمن تو ہے نہیں یہاں تو جو ہے  
”معیاری“ ہے۔ ایک طرف جوش و جگر، آخر و آزاد ہیں تو دوسری طرف آخر و حقیقت، فطرت اثر ہیں  
ادھر تشریف بخشی ہیں تو ادھر محمور و تیار، بند اٹھائے تو ساقی جامِ بہت سے نظر چائے تو بادکش  
سچ پوچھئے تو ایلا ساقی دے کس؟ کہاں؟ ایک دوسرے کو اپنا ہوش ہیں،  
میکدے کے سورج کا کیا ذکر، میخانے کے سونے اور دبے ہوئے ذرے پکار رہے ہیں  
میرے حالات پر نہ جاساقی ہاں پلا جام سے پلا ساقی  
ارتقا گر ہے انتہا سے زوال ہے تنزل بھی ارتقا ساقی

اس عالم سے جو دور ہے اُس کو اپنی بدبختی کے رجسٹر پر جو کٹیفین کر لینا چاہئے۔  
اور جو منکر ہے وہ

! سعادۂ کچھ اسی میں ہے کہ سر شام در میخانہ پر صدادی جائے!  
تو حری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ  
تیرے پیانے میں ہے ماہِ تمام اے ساقی

سنگل

# انارستان

## تاریخ کی لغزشیں

(سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی)

تاریخ جہاں ماضی کے تجربات سے حال کا اثر ڈالتی ہے اور مستقبل کے لئے بہتری کا سامان فراہم کرتی ہے اسی کے ساتھ ساتھ اس کے مغالطے قوموں میں تصادم و نفرت کے محرک بھی بن جاتے ہیں، یہ عجیب بات ہے کہ دنیا تاریخ کے صفحات میں ضمیر انسانی کے نشو و ارتقاء اور مداح آزادی کو تلامش کرنے کے بجائے قومی غفلت و برتری کے افسانوں کو ڈھونڈنا چاہتی ہے۔ مروج کا قلم پیدائشی ماحول اور عقائد و نیز قومی سیاسیات کی مصلحتوں سے بہرہ بردار ہو کر حقیقت نگاری اور صحیح تحقیق کا توازن بہت کم قائم رکھ سکا ہے۔ اور اگر آج ہم انسانی برادری کے صد تنازعات کے اس سبب کی چھان بین کرنے بیٹھ جائیں تو کثرت سے ایسے واقعات ملیں گے جو مصلحت طراندازوں کی کاوش کا نتیجہ ثابت ہوں گے اور حقیقت انھیں دھوکا بھی تعلق نہ ہوگا۔ علم الاجمل کے بانی اول علامہ ابن خلدون نے اس ناجائز آمیزش کو دور کرنے کے لئے مجبوراً یہ قاعدہ مرتب کیا کہ جو واقعہ دنیا میں جس قدر زیادہ مقبول و مشہور ہوگا، اتنی ہی زیادہ افسانہ سرانی اسے اپنے حصار تحریف میں لے لیگی۔ جرمنی کا مشہور شاعر گوٹے اس رمز کو زیادہ لطیف

پیرایہ میں اس طرح ادا کرتا ہے کہ ”انسانی عظمت کی انتہا یہ ہے کہ انسان بن جائے“۔  
ہندوستان کی تاریخ اس قسم کے تاریخی شعبہوں سے ہماری پڑی ہے اور اگر  
کچھ محاط تاریخی شہادتوں کو جمع کیا جائے تو شاید ایسی تلخ پیدا ہو جس کی روشنی میں وہ بہت  
تنازعات خود بخود ناوود ہو جائیں جن کی وجہ سے ہندوستان کی سرزمین متضاد جذبات میں  
تقسیم ہو چکی ہے، ہمارے اسگوں اور کالوں میں جو تاریخ پڑھائی جاتی ہے وہ تصویر کا ایک رخ  
ہے اور چونکہ طلباء میں تحقیق کا مادہ پیدا نہیں کیا جاتا بلکہ ان کی تعلیم کا اصل نشانہ صرف چند قدی  
کتا میں پڑھ کر امتحان پاس کرنا ہوتا ہے اس لئے وہ حقیقت سے بچ رہتے ہیں اور غلط معلوم  
کے زہریلے جراثیم لے کر یہ وہ میدان مل میں آتے ہیں تو باہمی اختلاف کی فلیج کو وسیع تر کرنے  
میں ذرا پس و پیش نہیں کھتے۔

اس کی وجہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ جب ہندوستانی طالب علم تاریخ کے مطالعہ  
میں مصروف ہوتا ہے تو بعیرت اور صحیح قوت فیصلہ اس کی رہنمائی نہیں کرتے، عقائد ذاتی کے  
دبیر حمایت اس کی دماغی اور تنقیدی قوتوں کو بیدار ہونے سے روکتے ہیں، قدیم ہندوستان  
کی تاریخ پڑھتے وقت ایک سلمان طالب علم کا زاویہ نگاہ تلاش حق سے اتنا ہی دور ہوتا ہے جتنا  
قطب شمالی سے قطب جنوبی، وہ پر اپن ہند میں بت گری اور اصرام پرستی کے سوا کوئی چیز  
نہیں دیکھتا، اس کی متعصب نگاہ ان خوبیوں کو سمجھنے سے قاصر رہتی ہے جو ہندوستان کے  
شاہکار ماضی میں پنہاں ہیں، وہ کبھی اس حقیقت پر غور نہیں کرتا کہ جب کرہ ارض کا بڑا حصہ  
کے پتوں یا جانوروں کی کھالوں سے اپنی عریانی کو ڈھانپتا تھا اس وقت ہندوستان تمدن کی  
کتنی بلندی پر پہنچ چکا تھا، اگر قدیم ہندوستان پر بصرانہ نظر ڈالی جائے تو ہمالا کی پترسم کی  
چیز نظر آئے گی، جمہوریت، بادشاہتیں، شاہنشاہیاں، فلسفے، الہیات، یوگ، سیاسیات،  
نظام حکومت، سائنس، فنون، مذہب، شعر و سخن ہر قسم کی یادگاریں، محلات، سادہ عادتیں  
عزیز، سامیٹیاں، روحانی علوم، دنیاوی فنون، ضابطے، رسم و رواج، تجارتیں، صنعتیں  
وغرض کہ ایک لامتناہی فہرست ہے۔ اور ہر شعبہ میں سرگرمی عمل فرموانی کے ساتھ پائی جاتی ہے  
اس قدر میں آپ دیکھیں گے کہ یہ ملک ہر چیز پیدا کرنا چلا جاتا ہے اور اس کی قوت تخلیق نہیں

تعلقی۔ ایک پہل کے لئے دم نہیں لیتا اور نہ بیکار ہو کر بیٹھتا ہے اس کی وسعت جغرافیائی حدود کو چیر کر دوسرے ملکوں تک پھیل جاتی ہے اس کے چار سمندروں کو عبور کرتے ہیں اور اس کی دولت کی فراوانی مسعودہ دم کے ساحلوں سے فکر کران کے خزانوں کو معمور کرتی ہے اس کی نوآبادیاں مشرق الجزائر میں قائم ہوتی ہیں اور اپنے فنون اور منطومات رزمیہ سے انہیں بالامال کر دیتی ہیں۔ اس کا مذہب میں ادب و پان کو فتح کر لیتا ہے، اپنشدوں کے اصول اور بدعت کی تعلیمات کی بازگشت سچ کے ہونٹوں سے سنائی دیتی ہے، ہر جگہ کیا زراعت اور کیا علوم و فنون، زندگی کی قوت نظر آتی ہے۔ لیکن نظر انصاف دیکھئے کیا مسلم طالب علم ان تمام حقائق کو دیکھتا اور انہیں سمجھنے کی کوشش کرتا ہے؟

ٹھیک اسی طرح ایک ہندو طالب علم کی بے بصری بھی کچھ کم اندوہناک نہیں، آٹھویں صدی عیسوی سے لیکر جبکہ عمر ابن قاسم نے سندھ کے ریگستانوں پر پوش کی سعی، شہہ کے غارتگ اس حقیقت فراموش طالب علم کو اسلامی مظالم اور استبداد کے سوا اس ایک ہزار سال کی تاریخ میں اور کوئی داستان نہیں ملتی وہ صرف جنگ و جدل اور اسلامی فتوحات کی خوشگیاں و داستان کو دہراتا رہتا ہے اور صرف یہی ایک کہانی اس کے حافظے کے لئے مخصوص ہو چکی ہے۔ اسلامی کلچر اور تمدن نے ہندوستان کو جن نئی چیزوں سے روشناس کیا اور اتحاد تہذیبیہ جس نے کلچر کی تخلیق ہوئی اس سے وہ کیسے غافل اور بے خبری نہیں بلکہ اس کو سمجھنے اور محسوس کرنے کی اس کے دماغ اور دل میں گنجائش تک نہیں، گتے ہندو طلباء اس حقیقت و انصاف ہیں کہ وہ اورنگ زیب جس کے نام سے ان کی پیشانی رسمٹ جاتی ہے اور جس کے تعصب اور تنگ نظری کی داستان ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھر چکی ہے اتنا سینکڑی نہ تھا جس قدر عام مورخین نے اس کا خون کا خاکہ پیش کیا ہے۔ انگریز موزنٹ آفسٹن لکھتا ہے۔

”کسی جگہ اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ مذہب کی وجہ سے کسی ایک بھی ہندو کو سزائے موت یا قید سے دوچار ہونا پڑا ہو یا اس کے مال و زر پر محمول عائد کیا گیا ہو۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانہ میں کسی ایک فرد کو بھی اپنے باپ دادا کے طریقے کے مطابق علانیہ عبادت کرنے سے منع کیا گیا ہو۔“

اور مسلم بادشاہ شیر شاہ سوری کے متعلق ایک یورپین مورخ کی تحقیقات یہ کہ ”شیر شاہ

ہی وہ پہلا شخص تھا جس نے سلطنت ہند کو عقلانیت و عوام کے مطابق قائم کیا کسی حکومت نے حتیٰ کہ حکومت برطانیہ نے بھی اتنی دانشمندی کا ثبوت نہیں دیا جتنا کہ اس پٹھان نے۔“

سرنی، اسی، رے جن کی تاریخی حیثیت بہت بلند ہے، اقویٰ شہادتوں سے نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ”ہندوستان میں ترقی اسلام کی تاریخ، ہندو مسلم آمیزش کی تاریخ ہے۔۔۔۔۔ ہندو مسلم اتحاد، ان دو بڑی نسلوں کے خیالات، جذبات اور روایات کا ارتباط صرف سیاست تک ہی محدود نہ تھا، بلکہ یہ معاشرتی تعمیر کے اندرونی گوشوں تک پہنچ گیا تھا جس کا نتیجہ وہ تحریکات ہیں جو معاشرتی اور مذہبی رنگ میں مدعا ہوئیں۔۔۔۔۔ مگر دلائل، بکیرا، چیتیا، ان دونوں کچھوں کی آمیزش کا ہی ثمر ہیں۔۔۔۔۔ اسلام کی جمہوری اسپرٹ نے ذات پات کے قدیم قبیح سسٹم کو توڑنے اور خود ہندو سماج میں رواداری اور بلند خیالی کی روح بھونکنے میں بڑا صانع اثر ڈالا ہے۔ علوم و فنون کے سلسلے میں زیادہ کہنا سیکر ہے۔ یونانی دماغ کا جو ہر گز مایہ انھیں مسلمان حکمرانوں کے ذریعہ ہندوستان میں پہنچا۔ فچور سیکری اور لوج کا سوار الضافہ خود بخیر طے کے نام سے پہلے جانے کا ہرگز مستحق نہیں ہو سکتا۔ فنون لطیفہ کی کوئی بھی ایک شاخ ایسی نہیں ملے گی جو اسلامی حکمرانوں کی عنون احسان نہ ہو۔ بلکہ صد ہا تاریخی شہادتیں ایسی موجود ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ رائج الوقت تاریخ نے ہندوستان کی صحیح تاریخ پیش کرنے میں مجاہدانہ کامیابی کی ہے۔ یہ چونکہ ایک مختصر مقالہ ہے اس لئے شرح و بسط کے ساتھ اس موضوع پر روشنی نہیں ڈالی جاسکتی۔

حاصل یہ ہے کہ ہندوستانی طالب علم آزاد دماغی سرگرمی سے بے بہرہ ہے۔ پیر اور نقاد دماغ اور شوخ تحقیق پر غنودگی طاری ہو گئی ہے۔ ذہنی ارتقاء، مشاہدہ اور تحقیق کا جذبہ باقی نہیں رہا۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری سماجی زندگی کی سرسبز بھی ختم ہو گئیں اور بعض ایسے فتنے کھڑے ہو گئے ہیں جو اجتماعی زندگی کے لئے سم قاتل ہیں، اس لئے سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ دماغی اور عقیدتی قوت بیدار ہو، خیالات میں اتنی آزادی اور چمک پیدا ہو جسے کہ مذہبی رجعت پسندی یا نسلی تعصب تلاش حق اور تفہیم حق میں سد راہ نہ ہو سکیں، جس قوم کے طلبا حق و باطل میں امتیاز کرنے کے شوگر نہ ہوں وہ بھی اپنی پوری بلندی کے ساتھ کھڑی نہیں ہو سکتی۔ غلط تاریخ ہماری

تمام نامراد یوں کا چشمہ ہر لیکن صبح تا یخِ ان نامراد یوں کو دور کر سکتی ہے۔ ہماری موجودہ علی  
زندگی محض ادبی اور جذباتی ہو۔ گہری نہیں ہے۔  
ہمیں ایک ایسی نئی زندگی کی ضرورت ہے جو مثل خیالات میں دست پید کرے  
اور قوم کو اس تمدن سے آشنا کرے جو گہرا اور حقائق پر مبنی ہو۔

## آس کی چنگاری

اٹھایہ کون سا غر و مینا لے ہوئے      مستانہ لفرشوں کا سہارا لے ہوئے  
نکلے ہیں تیری بزم سے ہم کیا لے ہوئے      (ق) احساسِ صد گسستِ تن لے ہوئے  
سینے میں ایک شکشِ مرگ و زندگی      دل میں تو بہتات کی دنیا لے ہوئے  
اک دوش پر لے ہوئے تابوتِ آرزو      اک دوش پر وفا کا جہاز لے ہوئے  
الزام کیوں ہے چشمِ تاشائے شوق پر؟      جلوے ہیں خود پیامِ تن لے ہوئے  
آخر جنوں کا بھید ستاروں پہ کھل گیا      ذرے چمکے اٹھے غمِ صحر لے ہوئے  
اب نازِ عاشقی کو ہر اُس دن کا انتظار      وہ آئیں میرے در پہ تن لے ہوئے  
پھر دل ہے اور بہاریں لٹنے کی آرزو      نو خیز بال و پر میں تقاضا لے ہوئے  
حدِ تعینات سے کوسوں بگل گئے      میں اُن کا اور دہِ بے سہارا لے ہوئے

ساغر حدودِ عشرت و غم سے گزر گیا

ساقی کی اک نظر کا سہارا لے ہوئے

ساغر نظامی

۱۹۳۷ء

# چمپا

(رومانی وجودیت کی آئینہ دار ہندوستانی بن کی ایک نظم)

مجھے دن رات مصروفِ عمل پاتی ہوئے چمپا  
تو تم یہ دیکھ کر کہتے میں رہ جاتی ہوئے چمپا  
کہ شاید میں تمہیں اس غم میں دل ہی سی بھلا بھٹیا  
عروسِ مادی کے گیسوؤں میں ل بھنسا بیٹھا

مگر یہ جہدِ مضربِ باب کا میا بی ہے

عمل دیا چہ باب کتاب کا میا بی ہے ۔۔۔ مری چمپا !

مجھے معلوم ہے میں کس لئے مصروف ہوں چمپا !

مجھے معلوم ہے میں کس لئے بچھین ہوں چمپا !

؟

مری چمپا میں کیوں بچھین اور بتیابے رہتا ہوں  
میں کیوں مضطربِ مثال پیکرِ سیما رہتا ہوں  
میں شعلہ سا بھر مکتا ہوں خیالوں ہی خیالوں میں  
ہر اک شے پر تڑپتا ہوں خیالوں ہی خیالوں میں

مسللِ جملہ رنجِ دالم کیوں ہے مری چمپا !

بہارِ زندگی یوں نذرِ غم کیوں ہے مری چمپا !

مجھے معلوم ہے میں کس لئے بے چین ہوں چمپا !

مجھے معلوم ہے میں کس لئے غمگین ہوں چمپا !

؟

یہ تاروں کے کٹوروں میں شرابِ نور اسے چمپا

یہ پیل کے درختوں پر شبابِ نوز اے چمپا!  
 شبابِ نوز سے ہر گام پر اک طور اے چمپا!  
 یہ خاموشی یہ موسیقی قریب و دور اے چمپا!  
 مگر تو اس بہشتِ زندگی سے دور ہے چمپا!  
 طلسمِ مذہب و اخلاق میں محصور ہے چمپا! — مری چمپا!  
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے غلین ہوں چمپا!  
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مغرور ہوں چمپا!

؟ ~~~~~

تبسم نے ترے تارِ حیاتِ جاوداں بخشا  
 مری ہستی فانی کو شہادتِ جاوداں بخشا  
 زباںِ بخشِ بیاں بخشِ نظرِ بخشِ اثرِ بخشا  
 مرقصِ روحِ بخشِ اور قلبِ نمِ گرِ بخشا  
 ذرا اٹھلا کے جتنا پر خیراں ہو مری چمپا!  
 کنول کی پنکھڑی پر کجِ رقصاں ہو مری چمپا! — مری چمپا!  
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مغرور ہوں چمپا!  
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے بہت ہوں چمپا!

؟ ~~~~~

وہ تیرے کُنڈنی ماتھے پہ رنگیں چاند سا طیر کا  
 جڑا ہوا آئینے میں جس طرح یا قوت کا ٹکڑا  
 وہ رنگیں چوڑیوں کے گیت وہ باہوں کا دھارا  
 وہ سے نوشی وہ دل کی دھڑکنیں وہ مستِ سنا  
 وہ سادوں کی جھڑی وہ جھینگوں کے رگ اے چمپا  
 مرے سینے پہ لہراتے ہوئے دوناگ اے چمپا! — مری چمپا!



تجھے معلوم ہے میں کس لئے بدست ہوں چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!

؟

مری چُپ ایک گہرا راز ہے اسرارِ الفت کا  
زباں سے کچھ نہیں کہتا تو گو یا کچھ نہیں کہتا  
میں چُپ ہوں اور چُپ رہنا محبت کی شرافت ہے  
خوشی مذہبِ الفت میں عاشق کی عبادت ہے

مری چُپ بربطِ خاموش الفت ہی مری چمپا

یہ بربطِ منیت آغوشِ قدرت ہی مری چمپا! — مری چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا

؟

جو میں بولا تو ایوانِ مذہب گونج اُٹھے گا،  
لرز جائے گا کعبہ کا نپ اُٹھے گی دیر کی دنیا  
چھلے گا اک مہیب انداز سے ناقوس کا نغمہ  
اُٹھے گا شورِ کبر و بر سے اک اللہ اکبر کا

مری یہ مستقل چُپ ایک گہرا راز ہے چمپا!

خوشی جذبہِ خاموش کی آواز ہے چمپا! — مری چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بے دین ہوں چمپا!

؟

یہ مذہب ہے جو دل کے سانعوں کو چوڑ کر تباہ ہے  
یہ مذہب ہے جو ہر نزدیک شے کو دور کر تباہ ہے  
تجھے غلین کر تباہ مجھے رنجور کر تباہ ہے

ہماری روح کو ہر گام پر مجبور کرتا ہے  
 مری صابر محبت میرا مذہب ہے مری چپا!  
 یہی رگلیں حقیقت میرا مذہب ہے مری چپا! — مری چپا!  
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مجبور ہوں چپا!  
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مجبور ہوں چپا!

۴۔

اگر بے صبر ہو جاؤں، اگر آزاد ہو جاؤں  
 تو قلعے مذہب و اخلاق کے اکٹن میں اٹھاؤں  
 زمینوں کو ہلا دوں اور پھینکوں آسمانوں پر  
 اٹھالوں جوش میں تر لوکت کو کمزور نشانوں پر  
 مگر تیرا خیال آکے مجھ کو روک دیتا ہے  
 بہکتا ہوں تو استوار محبت ٹوک دیتا ہے — مری چپا!

”۴“

## خداے حسن کو دُعایا مانگتے دیکھ کر!

اس طرح وہ خاموش دُعایا مانگ رہے ہیں  
 گویا کوئی گم کردہ ادا مانگ رہے ہیں  
 خود خالق صد حسن و ادا ہو سکے وہ محزون  
 اللہ سے کیا جانئے کیا مانگ رہے ہیں  
 اصغر محزون

# دیوانگی

یہ واقعہ ہے کہ خواہ دنیا بھر کے ڈاکٹر اور حکیم اس چیز کو ایک خوفناک بیماری کہتے کہتے اسی میں مبتلا ہو جائیں لیکن میں اور میں نے ہم وطن شعرا اسے ایک عطیہ قدرت ہی سمجھتے رہیں گے۔ یقین نہ آئے تو ہم میں سے کسی ایک کی غزل اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ کوئی مثنوی کی دیوانگی پر رشک کر رہا ہوگا اور کوئی فریاد کی دشت پر فخر، کوئی اپنے آپ کو دیوانہ ثابت کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگاتا ہوگا اور کوئی خلل دماغ کی ایک ایک علامت اپنے اندر لگ کر رکھ بیگا، یہ دوسری بات ہے کہ ہم لوگ بجائے اگرہ اور بریلی کے مخصوص جہان خانوں کے بازاروں میں چلتے پھرتے، دفاتروں میں کام کرتے، اور شاعروں میں عجیب عجیب سُر کھانے دکھائی دیتے ہیں۔ اس بات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عطیہ قدرت کی مختلف قسمیں اور درجات ہیں۔ اگر انہیں گاؤں و مرقعہ پر لکھا جائے تو ترتیب یہ قرار پائے گی۔

بیوقوفی، حماقت، چُندپن، خطا، مراق، سنک، پاگل پن، وحشت اور جنون۔  
آئیے ان کی ماہیت پر علیحدہ علیحدہ غور کریں۔

یہ چیز بہت عام ہے اور ذرا اسی غلطی پر خواہ وہ ننچہ آبیڈین اور جوارش جالیتوس کے معنی سمجھے بھی نہ جانتا ہو فوراً دوسرے کے لئے تشخیص کر دیتا ہے۔

بیوقوفی کی بڑی بہن ہے اور اس سے ایک بڑی حد تک مشابہ، فرق حماقت :- دونوں میں صرف اتنا ہے کہ بے وقوفی کا اُس ہستی پر اطلاق ہوتا ہے جس میں عقل کی کمی ہو اور حماقت کا اُس پر جس میں عقل تو ہو لیکن کسی قدر معطل،

چُندپن :- بھی ان دونوں سے بہت زیادہ مختلف نہیں۔ مختصراً یوں سمجھئے کہ اگر حماقت میں محض اس سیدھا پن اور شامل کر دیا جائے تو وہ چُندپن ہو جائے گا۔ جس شخص کو خوش قسمتی سے چُندپن حاصل ہو جائے وہ جانوروں سے زیادہ مشابہ

ہو جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اُس کے سر پر سینگ دکھائی دینے لگتے ہیں یا پیر پا میں پانچ انگلیوں کی جگہ ایک سٹم، بلکہ اُس کی سیرت انسانوں سے زیادہ حیوانوں سے ملنے لگتی ہے اور آپ اُس کی ہر حرکت پر چھوٹتے ہی کہہ دیتے ہیں۔ اُلو۔ گدھا۔ مہربانی فرما کہ اِس پر غور کرنے کی تکلیف گزارنا کیجئے کہ آخر کسی حقیقت م کے انسان کو اُلو یا گدھا ہی کیوں کہا جاتا ہے۔ بتی کیوں نہیں کہہ دیتے۔ کہوتہ فرما دینے میں کیا مضائقہ ہے۔ حالانکہ اُلو اور گدھا دونوں صاحبان اپنی فیلسوفیت اور عقل و دانش کے لحاظ سے سب جانوروں میں بہتر تسلیم کر لئے گئے ہیں، یہ گنتی بہت پیچیدہ ہے اور عرصہ دراز سے یونہی چلی آتی ہے۔ جناب کو تو چٹیا بیگم کے عشاق کی طرح دن بھر اونگھنے یا سونے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ البتہ سنا گیا ہے کہ ایک دفعہ گدھے صاحب کو حضرت انسان کے اِس چُند پرن پر نہایت سخت قسم کا غصہ آگیا۔ جس کے ثبوت میں آپ نے ایک بے پتے انسان کے جو انجیل آسانی سے قریب ہی مہیا ہو گیا تھا پوری طاقت سے ایک دو لٹی رسید کر دی۔ اب بتائیے کہ وہ آدمی کا بچہ جو اپنی مادر محترمہ یا شفیق استاد کے ایک دو ہنڑ کی تاب نہ لاسکتا ہو، جناب کی دو لٹی نوش کر کے گشتا ناچا ہو گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس غریب کو فوراً ہسپتال بھیجا گیا اور آپ کو غالباً لکھا بھی ہوا، ”وہاں کسی چُند کو جو چُند پرن سوچھا تو آپ کا بیان لے ڈالا۔ آپ نے نہایت اطمینان سے گلا صاف کر کے خاص بری سٹرانہ انداز میں فرمایا کہ ”ہمارے نازک نازک کان انسان کے اِس چُند پرن سے پکے گئے کہ وہ جب اپنے کسی بھنسن کی حماقت کا علانیہ اظہار کرنا چاہتا ہے تو اُسے گدھا، کہہ دیتا ہے اور جب ہم سے زیادہ ضبط نہ ہو سکا تو ہم نے محض بطور احتجاج اِس آدمی کے ایک ہلکی سی لات مار دی تاکہ سندر ہے اور بوقت ضرورت انسان کو اِس چُند پرن سے روکنے کے کام آؤے اور چونکہ یہ واقعہ محض ایک اشتعال کا نتیجہ ہے اسلئے بموجب دفعہ فلاں قانون فوجداری گورنمنٹ ہند ہم پر کوئی الزام عائد نہیں ہوتا، لیجئے چٹھی ہوئی۔ اب یہ کسی تاریخ میں نہیں ملتا کہ انھیں اِس جرم میں کیا سزا بھگتنی پڑی۔ البتہ قیاد سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت انسان نے لاجواب ہو کر انھیں نہایت عزت و آبرو کے ساتھ بری کر دیا۔

**خط** : چُنڈین سے ایک درجہ اور ترقی کی جائے تو خط کی حدود شروع ہوجاتی ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس درجہ عالیہ پر فائز ہوتے ہی انسان کو کسی خاص شے سے زیادہ لگاؤ ہو جاتا ہے اور شخص کرنے والے فوراً کہہ دیتے ہیں ”خطی ہو گیا ہے“ خط ہر شے کا ہو سکتا ہے۔ گھوڑ دوڑ کا خط، ٹکٹ جمع کرنے کا خط، اور زیادہ اونچے پہنچے تو مضمون نگاری کا خط، اور نوالی کی ترنگ میں آئے تو مقدمہ بازی کا خط، خطی ہونے کے بعد ضروری نہیں کہ وہ اپنی محبوب شے کو دنیا بھر میں انتخاب کر لیتا ہو بلکہ اُس کے مقابلے میں وہ دنیا کی تمام چیزوں کو خواہ وہ اُس سے کتنی ہی بہتر اور سودمند کیوں نہ ہوں پھر قرار دے دیتا ہے کہ یہ گھوڑ دوڑ کے خطی کے سامنے آپ کوئی نمہ سے عمدہ مضمون پڑھنے لگئے اُس پر فوراً دیوانگی کا دورہ پڑ جائے گا اور وہ اپنے خط کے ثبوت میں آپ کے ہاتھ سے مسودہ چھین کر بھاگنے سے بھی دریغ نہ کرے گا یا کسی پرانی تہذیب کے بزرگ کے سامنے موجودہ سُرالا اپنے لگئے تو فوراً لاجول پڑھ کر آپ کے اس طرح پیچھے پڑ جائے گے۔ گویا آپ جیسے شیطان نما انسان سے بلا لینا اُن کا نہ ہی، اخلاقی اور تمدنی فرض ہے اگر الہ آبادی نے ایک جگہ لکھا ہے :

ہم ایسی سب کتابیں قابلِ ضبط سمجھتے ہیں  
جنہیں پڑھ پڑھ کے بچے باپ کو خطی سمجھتے ہیں

**مراق** : آپ سے تعارف کیجئے۔ آپ بھی ایک عطیہ قدرت ہیں اور خط صاحب کے رشتے میں بڑے بھائی ہوتے ہیں۔ آپ میں اور خط میں صرف اتنا فرق ہے کہ خط سے سرفراز ہونے کے بعد انسان کو ایک خاص شے کے مقابلے میں کوئی چیز نہیں جیتی۔ لیکن آپ سابقہ پڑنے کے بعد اُس خوش نصیب کو کسی اور چیز سے تعلق ہی نہیں رہتا۔ بس ایک دھن ہر وقت سوار رہتی ہے۔ دیوانگی کے اس درجہ پر آکر انسان کھانے پینے، سونے، جانے اور دوسرے حوائج ضروری کی فضول پابندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ فطرت نے بالکل ہی مجبور کر دیا تو خیر، ورنہ کوئی خاص ضرورت نہیں۔ کھانا مل گیا کھالیا، نہ ملا مانگنے کی ضرورت نہیں۔ نمین نے مجبور کر دیا تو جہاں سنگ سہائے پڑ کر سو رہے۔ بچھونا کرنے کی نہ ضرورت نہ

فرست، ایسے لوگوں کو بے تکلف مراقی کہہ دیا جاتا ہے اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ اس کا بڑا بھی نہیں مانتے۔ سر کی ایک ہلکی سی جنبش یا لبوں پر ایک دلکش سکر اہٹ اس خطاب کے شکریہ میں پیش کر دی اور بس۔ البتہ یہ مراقی لوگ ہمیشہ بیکار ہی نہیں ہوتے۔ بعض اوقات ان سے ایسے ایسے کارہائے نمایاں سرزد ہو جاتے ہیں کہ اچھے اچھوں کو رشک ہوتا ہے۔ خصوصاً وہ مراقی جنھیں لیڈری کا مراق ہونا ہے عوام الناس کو بہت کام آتے ہیں مینڈکوں کی طرح بدن کی پیداوار کا بھی ایک خاص زمانہ ہوتا ہے۔ لیڈری کے مراقبوں کی بہار دیکھنی ہو تو کسی الیکشن کے منتظر رہے۔ سینکڑوں کی تعداد میں جوتیاں چٹواتے نظر آ جائیں گے۔ نہ کھانے کی خبر نہ پیسے کا ہوش، بس قوم کی فکر ہے۔ بدھوتان بانی کا بچہ مر گیا آپ جنازہ اٹھائے سب آگے آگے۔ کلو تھام کی ماں کا تیا ہے۔ آپ انتہائی شور مچا رہے ہیں۔ خیراتی بلہ دار کے ولیعہد کی خستہ ہوئی ہیں آپ شیرینی کی شہتر تال تقسیم کر رہے ہیں۔ دولت سرا میں خواہ میر یا لے مورچہ جار کھا ہو، لیکن قوم کی خدمت بہر حال فرض ہے۔

باقی  
صادق حسین قصیر میرٹھی

## دھنک

ماغز نظامی

کبروں کے چٹوس سے بدڑی بنی رنگ کی کیاری  
بدری کی چلین سے جھانکی رنگوں کی متواری  
جون پر ہے رنگ راج کی رنگین راجکاری  
چندری اپنی اڑا رہی ہو برکھارت کی کنواری

اندردیوتا چھوڑ رہے ہیں رہ رہ کر پچکاری  
یا کر کے اشنان لکشتی شکھا رہی ہے ساری

# بہشت گم شدہ

(حکیم سید احمد رشید ریتا، فیض آبادی)

شلب شوق تھا اُمید کی جوانی تھی  
زبانِ گل کی خموشی بھی نغمہ خوانی تھی  
فضا تمام بہشتِ جمالِ معصومی  
گھٹائیں آتی تھیں پنعامِ سیکشی لیکر  
بہارِ صبحِ تصدُّقِ وہ کوہسار کی شام  
نیم صبح جو گاتی تھی سردیِ نغمے،  
اُڑا رہی تھی صراحی سے جام میں کوئی شہ  
بہم تھے شورش و تسکین کے ایسا منظر  
ستارے عارضِ فلاک پر چمکتے تھے  
نظرِ نظر میں لطافتِ نفسِ مہیا  
برس رہی تھیں گھٹائیں تری نوازش کی  
تجلیات کا تھا اک ہجومِ نظروں میں

شروعِ حسِ محبت کی زندگی نہ تھی  
ہر ایک غنچے پہ چھائی ہوئی جوانی تھی  
کہ مایہ دارِ حجاباتِ لسترا نی تھی  
یہ بادہ خوارِ یہ ساقی کی مہربانی تھی  
نفسِ نفس میں جہاں عمرِ جادوئی تھی  
شرابِ ریزہ تھی پُر کیف تھی، سہانی تھی  
بہت لطیف سی، ہلکی سی، ارغوانی تھی  
ادھر گاہِ محبتِ ادھر جوانی تھی  
بہ تمام کی ذروں پر پھونشانی تھی  
تخیلات کیں اک جنتِ معانی تھی  
کہ ذرے ذرے میں برستی جوانی تھی  
مری نگاہ بھی فردوسِ غیر فانی تھی

حرمِ قدس کے پوچھے اُٹھے ہوئے تھے تمام  
نیازِ عشق کے آگے جھکا ہوا تھا حسن  
نظرِ نظر تھی تری التجائے پیہمِ عشق  
میں باریابِ محبت تھا کامرانی تھی  
کہ داستانِ محبت تری زبانی تھی  
نفسِ نفس میں ترے سوزِ نہانی تھی

حسین جسم پہ تھا لرز شہرِ خفی کا اثر  
خوشا وہ عہدِ مسرتِ زہے سرورِ خیال  
شہرِ آنکھوں سے سپہم گہرِ نشانی تھی  
نشاطِ کیف تھا، راحت تھی شادانی تھی  
کہاں سے لائے وہ زندگی کیفِ جمال  
وہ زندگی نہ تھی اک خوابِ کہانی تھی

بیانکہ تازہ نما داغ ہائے سینہ من  
بیانکہ غرقِ مسرت شود سفینہ من

پوچھا میں پجاری ہوں پجاری !  
جب میں ابھی بچہ تھا چپ چاپ مریض، سخی اور میرے ماں باپ بچپن گھبراتے تھے  
اپنی نانی اور خالہ اور نانا سے لپٹا رہتا تھا۔ جب میں نے ہوش سنبھالا اور مجھے ہم عمروں میں آوارہ گردی  
کی اجازت نہ ملی تو میں اپنی آپا اپنی الماری اور اس کے ایک ایک کونے سے چٹیا رہتا  
جب میرے دماغ میں اب، ات ڈالی گئی اور خشک کت بول کی زنجیروں نے مجھے جکڑ لیا  
تو میں نے مذہبِ شاعری سے ربط پیدا کر کے ان کو اپنا تنہا راز داں بنالیا۔  
میں جو پجاری ہوں ہمیشہ پجاری ہی تھا۔

برسوں میں اپنے دل کے نگار خانے کو آراستہ پیراستہ کرتا رہا کہ شاید کوئی اس کی سیر کو  
آنکھ لے لیکن اس خاموش گنبد میں صرف تنہائی کی آوازیں رات دن اپنا سر ٹکاتی رہیں تو جب کوئی  
بیت نہ ملا تو میں اپنے بیج و الم ہی کی مورتی کے آگے ہاتھ جوڑ کر یوں گر پڑا کہ آسمانوں پر بھل چمک گئی کہ  
دیکھنا، لینا، یہ پجاری ہی پجاری !!

پھر قسمت نے اور چال چلی اور میری فطرت نے ایک اور فریب کھایا۔ کسی کی کمائی ہوئی دولت  
میری ہو گئی جس نے مجھے اپنی تنگ آغوش میں لے لیا۔ تو میرا کیا تھا میں گوشہ گیر اس سے بھی ہٹنا نہ چاہتا  
پھر جب میں نے ایک رفیقِ زندگی کو حاصل کیا تو محض اس کی خوشی اپنا معمول ہو گیا اس کے نام پر ایک کھانا  
کھانا کر دیا لیکن شاید ایک پیکرِ محبت مجھ کو پناہ پجاری کو کافی نہ ہوئی تو میں نے مسند کے نزدیک دو اپنے تصور آؤ تو ہوتا تھا  
ایک بے پایاں باغ و محرابھیلا دیا جس میں خیالوں کے پھولوں کی اک کھجی کھجی کاموں کے دزدوں کی پوجا میں بڑے شوق سے شروع  
کر دی۔ میں جو ہمیشہ ایک پجاری تھا۔ اب بھی ایک پجاری ہوں ! (میاں بشیر احمد بی۔ ایچ آکسن)



# عالمی نواب میر یوسف علی خان بہادر سالار جنگ ثالث

اس رفیع الشان خاندان کا سلسلہ اویس قرنی سے ملتا ہے۔ ان کی دسویں پشت میں اویس ثانی گزرے ہیں جو مدینہ میں اوقاف کے متولی تھے اور یہ اپنے فرزند محمد علی کو لیکر دار ہندوستان ہوئے۔ اور یہ زمانہ عادل شاہ بجا پور ہیں اگر سکونت اختیار کی۔ اس خاندان کے اکثر اراکین نے اس ریاست ابد مدت کی مدارالمہامی جیسی گرانمایہ خدمت انجام دیں، آج دکن میں صرف ایک ہی عظیم القدر، قدیم خاندان ہے جس کے تمام مغزدار کا ان اپنی ذاتی شجاعت، دلیری، لیاقت اور دولت سے ایسے کاروائے نمایاں انجام دے گئے جس کے باعث ہمیشہ مورد الطاف خسروانہ رہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ جو اعزاز و اکرام اس ریاست ابد مدت میں اس جلیل القدر اور رفیع الشان خاندان کو حاصل ہیں وہ دوسروں کو کم ہیں۔

ہمارے معزز صاحب تذکرہ نواب میر لائق علیخان مرحوم منیر الدولہ عماد السلطنت، سالار جنگ ثانی (سابق مدارالمہام) کے اکلوتے فرزند نواب میر سعادت علیخان مرحوم منیر الملک غیور جنگ، شجاع الدولہ کے حقیقی بھتیجے اور نواب میر تراب علیخان مرحوم مختار الملک، سالار جنگ اول جی۔ سی۔ ایس۔ آئی (سابق مدارالمہام) کے پوتے ہیں۔ آپ سالار جنگی خاندان علیشان خانوادہ درگاہ قلی خان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کی ولادت یوم جمعہ ۱۱ شوال المکرم سنہ ۱۲۸۵ھ ۴ جون ۱۸۶۷ء امرداد شریف میں ہوئی۔ ولادت کے ایک ماہ بعد آپ کے عم بزرگوار کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس لئے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ فرمائی۔ آپ کی کسبی کی وجہ سے آپ کی جاگیر اور جائیداد و املاک زیر نگرانی سرکار لے لی گئی اور خاص طور پر متعدد صاحب مالگذازی سرکار عالی اس معزز اسٹیٹ کا انتظام کرتے رہے۔

۱۳۱۷ھ میں تقریباً تین سالہ مبارک علی حضرت غفران مکان نے آپ کو خطاب خان بہادری و سالار جنگی ثالث و منصب دو ہزار دو پانصد سوار و علم و تقارہ سے سرفراز فرمایا۔ آپ نے اولاً بطور خانگی لائق استادوں سے گھر پر اور بعد ازاں مدرسہ عالیہ (اس مدرسہ کی ابتدا اس سال اور جنگ اول) مرحوم کے ہاتھوں محض امر اور دوسرے بچوں کی تعلیم کے لئے ہوئی تھی، اس میں شریک ہو کر اعلیٰ پیمانے پر تعلیم حاصل فرمائی، آپ علوم مشرقی و مغربی میں بیات تامل رکھتے ہیں، اردو، فارسی، عربی، انگریزی، اور فرانسیسی میں مثل اہل زبان کے گفتگو فرماتے ہیں۔ آپ کی تحریر اور تقریر اردو، فارسی، انگریزی اور انگریزی نہایت مستند اور دلچسپ ہوتی ہے۔ توجہ ذہانت آپ کا زمانہ تعلیمی بہت اچھا گذرا۔ بالاصل آپ لیاقت و قابلیت میں اپنی آپ نظیر ہیں، شکار، نیزہ بازی، شہسواری، پو، کرکٹ، باکی، فٹ بال اور دیگر مردانہ کھیلوں میں بھی آپ کو مشق کرائی گئی۔ ان کھیلوں میں بھی آپ نے بہارت تامل حاصل فرمائی اور آپ کو سجدہ پس بھی ہے۔ خصوصاً پو میں آپ کو اچھی مشق حاصل ہے۔ آپ کی ٹیم موسوم بہ ”سالار جنگ“ اپنے نمایاں کھیل کی وجہ سے آج تمام ہندوستان میں مشہور و معروف ہے۔ آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۴۸۰) مربع میل یعنی ہزار پچیس ہزار چھ پٹیاں کی ریاست کی جگہ، جنگلی کانیں اور مشہور عالم غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں، جاگیر کی آبادی ۱۹۷۰ء میں دو لاکھ اور کئی ہزار تھی، علاقہ مقبوضہ میں کئی عدالتیں اور جیل ہیں، جاگیر کی سالانہ آمدنی علاوہ دیگر جائیداد کے بارہ لاکھ اور پچاس ہزار ہے۔ آپ ان جاگیرداروں میں ہیں جنہیں فوجی، عدالتی، کوٹوالی وغیرہ کے کمال اختیارات حاصل ہیں۔ سالانہ میں آپ کی جاگیر وگراشت ہوئی۔ اسی سال راجہ مہاراجہ کرن پرشاد بہادری کی سلطنت سرکار عالی کے رخصت کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ مدار المہام مقرر ہوئے گو آپ مصرم تھے، لیکن آپ کے اختیار آ مستقل مدار المہام کے برابر تھے اور سالانہ میں آپ کو مستقل مدار المہام مقرر فرما کر اعلیٰ حضرت ہندوگان عالی خلد اللہ کے لئے آپ کو ایک لاکھ کاگراں ہا خلعت عطا فرمایا۔ اور دسمبر سالانہ میں آپ نے چھ ماہ کی رخصت پر خدمت سے علیحدگی اختیار کی۔ اپنے ہندوستان، عراق، عرب، ایران اور یورپ کے تمام شہروں کی سیر فرمائی۔ نیز دوسرے یورپ تشریف لے گئے۔ آپ کا یورپ کے سفر کو جانگو سیر و سیاحت پر مبنی تھا لیکن آپ نے ان سفروں میں جو بردست معلومات حاصل

فرمانی وہ حیطہ تحریر سے باہر ہے۔ ۱۳۵۸ھ میں عراق عرب، مصر و شام، بیروت بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت ائمہ علیہم السلام سے مشرف ہوئے۔ حال میں اور آخر ۱۳۵۸ھ میں آپ نے علاج کی غرض بابر سوم یورپ کا سفر فرمایا اور رجعت تمام ماہ دوم ۱۳۵۸ھ میں وطن واپس آئے آپ کو اخبارات و رسائل اور کتب مبینی کا نہایت شوق ہے۔ چنانچہ صد ہا رسائل اور اخبارات کے آپ سرپرست اور معاون ہیں۔ شمالی اردو زبان کی شہور اور مستند کتاب بادۂ مشرق مجموعہ کلام حضرت سناغ نظامی آپ کی سب پرستی میں شائع ہوا ہے۔

آپ علم دوست، سلیم الطبع، سچے دل، شریف پور، کرم گستر، خوش اعتقاد، الوالعزم اور نالی ہمت امیر ہیں۔ آپ کے انصاف و علم اکثر علماء، شعراء، ادباء، فقراء اور سائرین کے حال پر سب ذل بستے میں اور آپ کے در دولت سے ہزار ہا اشخاص فیض یاب مستفیض ہوتے ہیں۔ سخاوت کو آپ پر ناز ہے کیوں نہ ہو آپ نواب میر تراب علی خاں مرحوم کے چشم چراغ اور نواب میر لائق علی مرحوم حاتم وقت کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ کی شگفتہ مزاجی، خوش خلقی اور فیاضی میں اپنے دادا نواب میر تراب علی خاں مرحوم سالار جنگ اول کے قدم بھدے ہیں۔

آخر میں ہم خوش اعتقادی کے ساتھ آپ کی عمر و دولت، عزت و اقتباس و محبت کے لئے بارگاہِ صدیت میں بصدِ خلوص دعا کرتے ہیں۔

این دعا از من و از جملہ جاہل میں باد

✽

نظر کرم کی فسراو نیوں پہ پڑتی ہے  
پھر اپنے دامن خالی کو دیکھتا ہوں میں  
سناغ نظامی

# ”تم اب بھی یاد آتے ہو“

تم اب بھی یاد آتے ہو ہمارے منتظر بن کر  
تم اب بھی دل میں رہتے ہو زسیر پایا اثر بن کر  
تم اب بھی دل پہ چھا جاتے ہو انوارِ قمر بن کر  
میں سچ کہتا ہوں رہتے ہو حجاباتِ نظر بن کر

دفعہ چشمِ تر بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

یہ مانا غیب کے گھرِ گفتاں بھی ہو گئے ہو تم

یہ مانا مادرائے جسم و جاں بھی ہو گئے ہو تم

یہ مانا میری نظروں کو نہاں بھی ہو گئے ہو تم

دلِ وحشی پہ گونا مہرِ ماں بھی ہو گئے ہو تم

مگر جانِ غلش بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

نہ میرے دل میں ہوا زمانِ عشقِ زندگی باقی

نہ گلزارِ تمنا میں ہے کوئی دل کُشی باقی

نہ امیدوں کے پہرے پر کوئی رونقِ ہی باقی

اگر باقی ہے تو جذبات کی ہے بیکسی باقی

مگر ہر ازلِ دل بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

نہ دریا کی تر تم زایوں میں چین ملتا ہے

نزدشت و کوہ کی تنہائیوں میں چین ملتا ہے  
نہ اہل عقل کی دانائیوں میں چین ملتا ہے  
نہ اپنے درد کی گہرائیوں میں چین ملتا ہے

مگر تسکینِ جاں بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو  
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

اگرچہ قوتِ قلبِ حزیں پر اپنی نازاں ہوں  
میں اپنی حالت پر درد پر ہر چہ خنداں ہوں  
تمہیں گویا بھول جانے کیلئے ہر وقت کوشاں ہوں  
مگر میں کیا بتاؤں اپنی مجبوری یہ حیراں ہوں

طلسمِ دلکشی بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو  
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

تمہاری یاد میں رونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی  
یہ دامنِ الم و صونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی  
تمہاری راہ میں کھونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی  
دعائے مستقل ہونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی

مگر اشکِ دعا بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو  
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

میں اپنی آرزو کی زندگی کو تلخ پاتا ہوں  
میں اپنے آنسوؤں کی نہیں خود ڈھونڈتا ہوں  
درد و دیوار کو اب اپنا افسانہ سنانا ہوں

میں اپنی روح کی غلوت میں مبتلا ہوں گاتا ہوں  
 سراپا ہنشیں بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو  
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو  
 پریشاں ہو کے جبستی سے کوسوں دور جاتا ہوں  
 جب اپنے دل ہی میں روتا ہوا مجبور جاتا ہوں  
 شرابِ کیفِ غم سے ہو کے جب مخمور جاتا ہوں  
 جب اپنے درد کی کیفیتوں میں چور جاتا ہوں  
 تو میرے ہم سفر بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو  
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو  
 قمر مہتاب ہے جب بزمِ فلک میں انجمن آرا  
 فضا ہوتی ہے جب لغاتِ سحرِ فلک کا گہوارا  
 سرور و کیف میں جب ڈوب جاتا ہو چمن سارا  
 فنا جب ٹوٹ کر ہوتا ہو گردوں پر کوئی تارا  
 شکست سازِ دل بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو  
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو  
 دکھا دیتا ہے دل جب کوئی طعنے کی چیمبُن بن کر  
 نظر آتی ہے دوشیزہ کوئی جب یاسمن بن کر  
 مٹا دیتی ہیں جب مجبوریاں دار و درسن بن کر  
 تمثالِ دل میں آتی ہے محبت کا کفن بن کر  
 تو میرے نوحِ خواں بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو  
مرے جذبات پر جب سارا عالم تنگ ہوتا ہے  
دل پر غم جب آمادہ برائے جنگ ہوتا ہے  
زمانہ جب مرے سر کے لئے اک سنگ ہوتا ہے  
مری ہستی پہ جب طاری فنا کا رنگ ہوتا ہے

تو پیغام سکون بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو  
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

## خلش صدیقی بی، ایک لکھنوی ماضی

ٹو اپنی معصوم ابدیت کی گود میں جھل جھل کرتا نظر آتا ہوتا تیرے عہد کی ستریں مجھ کو اپنی کشش  
سے اپنی طرف کھینچتی ہیں اور وہ میرا دامن چھوڑ کر مجھے میرے حال کے گرد اب میں جس کے چکر کی عمر  
بقید یک لمحہ ہے غوطہ زنی کے لئے چھوڑ دیتی ہیں۔

اے ماضی تیرے عہد کے سب زخم پھول معلوم ہوتے ہیں اور مستقبل کی ستریں زخم کاری کی  
موہوم امیدیں، جب تو میرے جسم کو چھوتا ہے تو مجھے آرام لذت اور طمانیت محسوس ہوتی ہے۔ جب  
حال مجھ سے سن کر تا ہے تو میں ایک جامد شے معلوم ہوتا ہوں اور جیت قبل اپنے بازو میرے  
شانوں سے سن کر تا ہے تو میں ایک طلسم لایخل سے ہمکنار ہو جاتا ہوں۔ طلسم سترت و غم، کامیابی  
و ناکامی، موت و زندگی۔ ارتقا و پستی، حسن و عشق، نامرادی و شاد کامی، گلشن و صحرا اور عدم و وجود  
کا ایک ہنگامہ بن کر مجھ کو محیط ہو جاتا ہے۔ اے ماضی میرا حال دیکھ اور اپنی گود میں مجھے اہلا لانا  
کے لئے پھیلائے۔

سناغ

# سبنا کی فتح

(سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی)

”کائنات اپنے پیدا کرنے والے کو معلوم کرنے میں قاصر رہی ہے“ یہ الفاظ کہنے اور جمشید پھر ایک گہری فکر میں ڈوب گیا۔ چند لمحوں کے اندر تمام عالم پر شب کی تاریکی چھا گئی۔ چاند روپوش تھا۔ لیکن خلائے ارغوانی میں ستاروں کی حکومت قائم ہو گئی۔ آسمانی دیوتاؤں کا ہر مشتری اپنی تمام درخشاہیوں کے ساتھ سنہری چادر خود اوڑھے ہوئے برآمد ہوا۔ جمشید مستغرق تھا۔ یکایک موسم گرما کی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے باغ میں یاسیں اور مکہ شبنم کھینچ کر تے ہوئے جمشید تک پہنچے اور اس کو بیدار کر دیا۔

قدرت کی ہزار زبانیں اس سے ہم کلام ہونے کے لئے بیقرار تھیں، ہر ایک کا دعویٰ تھا کہ آج جمشید کے کفر کو توڑ کر اس منکر الہی کا دل حقیقت الہیہ سے منور کر دیا جائیگا۔ ”پیدا کرنے والا۔ علت العلل۔ سبب اول“ یہ سب اصطلاحات ٹپتی ہیں۔

انسان اپنے جہل کا اعتراف کرتا ہے۔ اسباب کا ایک سلسلہ خود اپنی عقل سے بنایا اور جب ابتدا معلوم نہ کر سکا تو ایک نقطہ پر لا کر انتہا کر دی۔ اصل مقصد دل کو اطمینان بخشنا تھا۔ اس لئے انسان کے تخیل نے خدا کا تصور کیا۔

رات کی تاریکی کے ساتھ جمشید کے شکوک بڑھتے جاتے تھے۔ فضا کی خاموشی نے قلب و دماغ کو کیسوی عطا کر دی۔ اس لئے خیال و فکر الہیات کے تمام گوشوں پر نظر و خفارت ڈالتے ہوئے الحاد و زندہ کی طرف بڑی تیزی کے ساتھ لے جا رہے تھے۔

جمشید کی عمر اس وقت ۲۲ سال سے زائد نہ ہوگی۔ میانہ قد، خوبصورت آنکھیں، شباب کی سرخی، اور قوت ہر عضو بدن سے ٹپک رہی تھی، چہرے پر متانت، انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ ہمیشہ سے زندگی کو سنجیدہ زاویہ نگاہ سے دیکھنے کا عادی ہے۔ اس پرچہ یہ کہ تحصیل علم میں فلسفہ کا شائق تھا اور باوجودیکہ اس مضمون میں ایک ہندوستانی یونیورسٹی کی آخری گریجواری



کر چکا تھا۔ لیکن ہنوز قدیم و جدید فلسفہ کے نظریات اس کے پیش نظر رہتے تھے اور ان پر غور و فکر کیا کرتا تھا۔ طبیعت اس نوعمری میں اس درجہ دقیق ہو چکی تھی کہ اشیاء کا ظاہری حسن اس کے نزدیک ایک بے معنی چیز تھا۔ اس کے استغراق و تفکر کو کسی کے پاؤں کی آہٹ نے ختم کر دیا۔ جمشید نے سر اٹھایا اس کی پشت کی طرف دو جھاڑیوں کے درمیان باغ کی ایک رومش پر ایک جوان لڑکی برقی مشعل ہاتھ میں لئے خراماں خراماں چلی آ رہی تھی۔ انکھیں کسی چیز کو تلاش کرنے میں مشغول تھیں۔ جمشید نے لڑکی کو دیکھا اور بادل ناخواستہ کسی قدر بھاری آواز سے اپنی جلے نشست کی طرف لڑکی کو آنے کی دعوت دی.....

لڑکی۔ ”بیوقوف! کیا اپنی تمام عمر ان چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے میں صرف کر دے گا جو تیری عقل و ادراک سے بہت بلند ہیں.....“

جمشید! ذرا نظر اٹھا کر دیکھ۔ کائنات کا ہر ذرہ تجھے پیغام سرت پہونچا رہا ہے، زہرہ اپنے حسن و جمال کو تیرے باغ کے تالاب میں دیکھ رہی ہے۔ ذرا میری طرف دیکھ میں فطرت کا ایک شاہکار ہوں!“

جمشید نے جو اس مداخلت سے کسی قدر پس جبیں تھا۔ برجیس، کی طنز یہ خطاب کو ٹھنڈے دل سے سنا۔ اور پھر کچھ سوچ کر کھڑا ہو گیا۔ فلسفہ کے خشک اور دقیق دماغ نے جمشید میں رقیق جذبات کے لئے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔

برجیس ایک ہمایہ لڑکی تھی۔ معیار حسن کے لئے کوئی ٹکڑی نہیں ہو سکتا۔ انفرادی ذوق اپنا اپنا معیار جداگانہ رکھتا ہے لیکن برجیس بلاشبہ ایک حسین لڑکی تھی۔ موجودہ زمانہ کی سوسائٹی نے اس کو ضرورت سے زیادہ شوخ بنا دیا تھا۔ اس کی تعلیم معمولی تھی لیکن خلقی زہانت اور تعلیم یافتہ گھرانے کی تربیت نے باقاعدہ تحصیل علم کی کمی کو پورا کر دیا تھا اور اس کی معلومات عام مسئلہ پر اتنی کافی تھی کہ کسی علمی صحبت میں وہ مجبوراً در عاجز ثابت نہیں ہوتی تھی، جمشید ایک خشک ناچ فلسفی تھا۔ اور اس خشک انداز کے ساتھ برجیس کا دوست تھا۔ لیکن برجیس کے عمیق ترین گوشہ دل میں جمشید کے لئے ایک رقیق جذبہ موجود تھا جس کو وہ کبھی کبھی نادانستہ الفاظ میں ظاہر کر دیا کرتی تھی۔ برجیس اتھاروی رنگیت بڑھتی جاتی ہے۔ فطرت کا شاہکار! فطرت ہے کیا چیز!

کبھی تم نے غور کیا؟ جتینے تمانت کے ساتھ کہا۔

”تمہارے دماغ کے سوا ہر چیز فطرت ہی فلسفہ کے دور از کار مباحث نے تمہارے دماغ کو البتہ غیر فطری بنا دیا ہے۔ جتید کیا تم محبت سے بالکل نا آشنا ہو؟ برتیس نے سوال کیا۔ میں ہر اُس چیز سے نا آشنا ہوں جو حقیقت سے دور ہے۔ محبت اور نفرت دو جذبے ہیں، دونوں ناپا مدار۔ تجربہ سکھاتا ہے کہ محبت کے مقابلے میں نفرت زیادہ پائدار ہوتی ہے۔“ جتید نے جواب دیا اور پھر کچھ سوچ کر برتیس سے پوچھا ”برتیس! تم نے مجھ سے یہ سوال کیوں کیا ہے؟

”محض اس لئے کہ تم کو الحاد کے قعر عمیق میں گرنے سے روکوں“ برتیس نے کہا۔ جتید نے یہ الفاظ سنے اور مسکراتے ہوئے برتیس کے داہنے شانے کو پکڑ کر کہا۔ ”کس قدر خوبصورت فریب ہے۔ حقائق اشبار کا معلوم کرنا الحاد ہے؟ برتیس کا نمانت کیا ہے؟ کہاں سے آئی؟ اس کو کس نے بنایا؟ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ انسانی فکر نے ارتقار کے مختلف مدارج میں مختلف نظریے پیش کئے ہیں۔ تصورِ الہی ابتدا میں ہیبت ناک قوتوں تک محدود تھا۔ پھر خدا کو سزا اور جزا کا آلہ بنایا گیا۔ بالآخر انسانی تخیل کی لینڈ پودا زلیوں نے جلال و جمال، قدرت و کمال کا ایک نادرا لوجود اور مافوق الادراک تصور پیش کیا۔ ایک طرف یہ وجود مافوق الادراک اور دوسری طرف کہا جاتا ہے کہ اس کو تسلیم کر دو۔ کیوں تسلیم کر دو؟ اس لئے کہ ہم اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اس پر کمپوں ایمان لاؤ؟ محض اس لئے کہ چند مصلحین نے کہا ہے کہ حقیقت یہی ہے۔ وہ انسان جو ایک ذرے کی ماہیت سے واقف نہیں وہ ایسے وجود کی ذات و صفات کا پتہ دیتا ہے جو جملہ کائنات کی خالق ہے۔ آخر اس عاجز انسان نے اس زبردست حقیقت کو کیونکر معلوم کیا۔ جبکہ وہ خود اعتراف کرتا ہے کہ وجود خداوندی مافوق الادراک ہے۔ برتیس دوسروں کی طرح تم بھی اس خوشنما فریب میں مبتلا ہو۔ محبت بھی اسی سلسلے کی ایک نازک کڑی ہے۔ تمہاری شوخ ادائیں اور ہوا میں اڑتے ہوئے بے بے گھنے بال اس محبت کی دعوت سے رہے ہیں جو انسانی زندگی کی سب سے بڑی لعنت ہے۔ کتنے انسان ہیں جنہوں نے فلسفہ محبت کے ہاتھوں اپنی زندگی کو تباہ کر دیا۔ برتیس رقیق جذبات بالآخر بھاپ کی طرح اڑ جاتے ہیں اور پھر زندگی کی انہرگی تمام

قوائے عمل کو مغلوب کر دیتی ہے۔ تم فطرت کا ایک کھلونا ہو۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں اپنے مقصد حیات کو خیر باد کہہ کر تمہارے ساتھ کھیلنا شروع کر دوں؟“

ان آخری جملوں نے جہاں برہمچیس کے ارمانوں پر پانی پھیر دیا وہاں اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ جمشید نے اس کی توہین کی ہے۔ دماغ میں ایک تلاطم برپا تھا۔ لیکن برہمچیس نامہربان ہونا نہیں چاہتی تھی۔ آج ارادہ کر کے آئی تھی کہ جمشید پر فتح حاصل کرے گی۔ وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ جمشید کے الفاظ نے گویا تو وہ بارودیں آگ لگا دی۔ وہ دورِ حاضر کی ہندو لڑکی تھی۔ قدیم زمانہ کی بُز دلانہ ششم و حیا اس کے نزدیک مردوں کے سامنے اعترافِ شکست تھا۔ جمشید سے کچھ فاصلے پر کچھڑی ہو گئی اور صاف دُشمنی آواز میں کہا۔

”خدا اور اُس کا تصور ایک قدیم تختل ہے۔ جمشید تم اس کو نہیں مانتے۔ فرما کر کہ خدا موجود نہیں لیکن ہم اُس کے وجود کے قائل ہیں تو اس میں ہمارا کیا نقصان ہے۔ لیکن جمشید اگر خدا موجود ہے جیسا کہ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنے صنّاع کا پتہ دیتا ہے اور تم اس سے منکر ہو تو بتاؤ تمہارا کیا حشر ہوگا؟ خدا کا وجود یا عدم وجود دونوں فطرتی چیزیں ہیں اور اگر یقین نہیں تو مصلحتاً ہی تم کو اس کا اعتراف کرنا چاہئے۔ نفسیاتی طور پر ہر انسان اطمینانِ قلب چاہتا ہے۔ اب ذرا غور سے دیکھو کہ اطمینانِ قلب تم کو حاصل ہے یا ان کروڑوں بندگانِ خدا کو جو خدا اور اُس کی امداد پر ایمان رکھتے ہیں۔ تمہارے دماغ کا ہر گوشہ خشک ہو گیا ہے اور اگر تمام عمر حقائقِ اشیاء معلوم کرنے میں صرف کر دو گے تو بھی کچھ معلوم نہ ہوگا۔ پھر دانستہ زندگی کی مسرتوں کو کیوں برباد کرتے ہو؟ ہو کو دیکھو پھولوں کی نازک پنکھڑیوں سے چھو کر ان کی مہک کو تمہارے پاس پہنچا رہی ہے۔ آسمان کے ستارے تمہاری طرف جھک جاتے ہیں اور ہلکی ہلکی روشنی پہنچا رہے ہیں، زمین تمہارے بوجھ کو اپنے سینے پر اٹھائے ہوئے ہے۔ کائنات کا یہ نظام اور ارتباط محض محبت پر قائم ہے اگر تم کو اپنے نظریوں سے محبت نہ ہو تو تحقیق و اکتشاف کا دروازہ بند ہو جائے۔ حقیقتِ اشیاء معلوم کرنے کا ذوق تمہیں کس قدر محبوب ہے لیکن محبت کو سب سے بڑی لعنت سے تعبیر کرتے ہو؟ خدا جانے تمہارا توازن دماغی قائم ہے یا نہیں۔ میں فطرت کا کھلونا ہوں؟ تم اس سے کھیلنا نہیں چاہتے جمشید تم نامہربان ہی نہیں غیر مذہب بھی ہو۔ میں نے کب تمہیں اپنی محبت کی دعوت دی تھی؟“

تم پرترس کھاتی ہوں، خدا تم پر بہر لب ہے اُس نے تم کو حسین بنایا ہے۔ لیکن وہ جلد اپنے عطیہ کو واپس کئے گا۔ چند برس تم اپنی زندگی مکمل طریق پر بسر کر سکو گے۔ شباب کے ساتھ تمھارا حُسن اور اس کے ساتھ تمھاری فتنہ مندیاں بھی ختم ہو جائیں گی۔ ہر نیا دن تم کو ایک بیتاک انجام سے قریب کر رہا ہے وقت تمھارا قریب ہے اور تمھارے گلابی رخساروں اور شباب میں چور جسم کے ساتھ ستوا تر جھگ کر رہا ہے۔ کیا اُس وقت کا تصور کر سکتے ہو جب تمھارے گالوں پر چھڑیاں پڑ جائیں گی۔ آنکھوں کی روشنی رفتہ رفتہ زائل ہوتی چلی جائے گی۔ بغیر سہارے بیٹھ کر اُٹھ بھی نہ سکو گے۔ پھول کی نازک پنکھڑی مرجھا کر گر جاتی ہے۔ لیکن پھر اسی زمین سے دوبارہ پیدا ہو جاتی ہے تمھارا شباب جب جا رہا ہے گا تو اُس کی واپسی نامکن ہے شباب حیرت ناک لذتوں سے بھرا ہوا ہے۔ زندگی آج ہے اس کو رائیگاں نہ جانے دو۔ ابنِ زمین آسمان کے درمیان تمھارے خشک اور فرسودہ فلسفہ کے علاوہ اور دھپ چیزیں بھی موجود ہیں۔“

برجیس اننا کہہ کر خاموش ہو گئی۔ وہ تھک گئی تھی۔ لیکن سبکی کیفیت اس پر طاری تھی۔ گنگھیوں سے جیشہ کے چہرے کا رنگ یکھیتی تھی۔ چند منٹ کی خاموشی کے بعد جیشہ نے مہر سکوت توڑی۔ چند قدم آگے بڑھ کر برجیس کے باکل قریب کھڑا ہو گیا۔ زبان سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جذبات کا سیلاب الفاظ کا ایک جملہ بھی مرتب نہ ہونے دیتا تھا۔ بالآخر ایک معنی خیز لہجہ میں کہا ”برجیس! برجیس!! یہ ظلم ہے صنفی قوت کا ناجائز استعمال ہو تو تم جذبات سے اپیل کر رہی ہو۔“

برجیس نے ہلاکت آفریں تبسم کے ساتھ کہا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ جیشہ صنفی قوت کا اعتراف کرے؟“ برجیس کی فطری شوخی عود کر آئی تھی اور اب ہر پہلو سے جیشہ کے دل و دماغ پر قبضہ کرنے کا تہیہ کر چکی تھی سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”جیشہ! فلسفہ کے مانچوہیہ نے تم کو بے وقوف بنا دیا ہے۔ چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے کی فکر میں ہمہ وقت اپنا دماغ خراب کرتے رہتے ہو۔ لیکن روزانہ کی عملی زندگی میں تمھارا علم ابھی ابجد سے بھی آشنا نہیں۔ میں صرف دو سادہ تعلقات کی وجہ سے تمھارے پاس آئی ہوں تم نے اسے عورت کی کمزوری پر معمول کیا اور چونکہ آسانی سے تم مجھ سے بات چیت کر سکتے ہو۔ اس لئے بعض اوقات میری توہین کرنے میں بھی دریغ نہیں کرتے۔ یاد رکھو

آج کے بعد برجیس اور تم دونوں آشنائیتیں ہوں گی۔ تم اپنے مقصدِ حیات کی تکمیل کرو۔ برجیس آئندہ تمہارے ذوق و شوق اور تحقیقاتِ علمی میں غل نہیں ہوگی۔“

یہ برجیس کا آخری لیکن تیز حریر تھا۔ عورت کے ترکش میں ایسے صدمہ باتیر ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ جمشید بالکل بہوت تھا۔ برجیس کا ہر غلط کیو پڈ کی بے پناہ کمان سے تیز تر پیر سا رہتا تھا۔ مقصدِ حیات کی تمام راہیں چشمِ زدن میں آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں۔ فلسفہِ بھاپ کی طرح دماغ سے اُڑ گیا۔ برجیس جن کی دیوی بنی ہوئی جمشید کے سامنے کھڑی تھی وہی آج اس مقصدِ حیات تھی اور اس کی پرستش جمشید کے فلسفہ کا پوڑ۔ اس منکرِ خدا کی قلبِ ماہیت قابلِ ذیگری خدا سے حقیقی پر ایمان لایا ہو یا نہ لایا ہو لیکن جمشید اس جن کی دیوی کا پرستار ضرور بن گیا تھا۔

”جمشید کیا ہوا؟ کیا تمہاری تمام کائنات ایک ضعیف عورت کے ناپائیدار جن نے پلٹ کر رکھ دی۔ کچھ بتا سکتے ہو کہ اب کس منزل میں ہو؟“ برجیس نے دریافت کیا۔

”برجیس! عورت کی قوت کا قائل ہوں مہم! اس منزل میں ہوں جہاں نسلِ انسان نے انصاف پرستی شروع کی تھی۔ یہ انسانیت کا ابتدائی دور تھا اور یہی میری زندگی کا آغاز ہے۔ جمشید نے کہا۔

”جمشید! میں تم سے محبت کرتی ہوں یہ عورت کی قوت نہیں ہے یہ شباب کا اُل قاذون ہے۔ پولین نے بڑے بڑے تاجداروں کے سرور کو اپنے پیروں میں روند ڈالا لیکن جن اور شباب کے مقابلے میں اکثر شکستیں اٹھانی پڑیں۔“

برجیس مسکراہی تھی۔ جمشید آگے بڑھا اور برجیس کی آنکھوں سے آنکھیں ملا کر آخری نذرِ عبودیت پیش کر دی۔ . . . . . یہ شباب کی فتح تھی۔

جمشید اور برجیس ایک کمرے میں بیٹھے ہیں ان کا آخری سلسلہ گفتگو اس طرح جاری تھا جمشید ”برجیس! تم ہی مقصدِ حیات ہو۔ تمہاری ذات نے محبت کی حقیقت بھرپور روشن کی ہے میں تم کو پوجتا ہوں۔“

برجیس ”مرد بہت خوشامدی اور چالوس ہوتا ہے“

جمشید ”عورت بڑی خوشامد پسند اور جا دو گر ہوتی ہے“ ع عشق از میں بسا کر دست و کند

# مُفلس امیر زادہ

(سلسلہء ماضی، پہانہ، ماہ جولائی ۱۹۳۷ء)

از سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی

کرتھی! جبرائیل نے کہا، ”میں غریب کناٹا جانے والا ہوں۔ انگلستان میں کوئی ملازمت مجھے اب تک دستیاب نہیں ہوئی۔ روزگاری سے قبل میں ایک مرتبہ اپنے اس کھوئے ہوئے آبائی محل کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے اس طفرہ چلا آیا۔“

”میں ہر وقت آپ کو خوش آمدید کہوں گا“ بڑے ملازم نے جواب دیا۔ لیکن کسی مزید گفتگو سے قبل میں چاہتا ہوں کہ آپ کے خورد و نوش کا انتظام کروں۔ میں کمرے میں آگ روشن کرتا ہوں آپ ہاں تشریف رکھیں تھوڑی دیر میں کھانا بھی حاضر کر دوں گا۔“

عورت جبرائیل اس تواضع کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھا لیکن کرتھی کی آنکھوں میں پختہ غم کو دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ کرتھی واپس گیا اور اپنی بیوی کو جبرائیل کی آمد سے مطلع کیا۔ یہ نیک دل عورت جبرائیل سے اتنی ہی محبت کرتی تھی جتنا اس کا شوہر۔ فوراً اٹھی اور ایک گھنٹے کے اندر کھانا تیار کر دیا۔

”بہترین کھانا تیار کیا جائے،“ کرتھی نے اپنی بیوی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اگر نیا مالک اعتراض کرے گا تو میں اپنی حیب سے اس کھانے کی قیمت ادا کر دوں گا۔“

”ماسٹر جان (جبرائیل) تمام مکان میں گھوم رہا ہے۔ میں نے ابھی اس کی آواز سنی تھی۔ شاید اپنی ماں کے کمرے میں اس کی تصویر سے باتیں کر رہا تھا۔“ یہ کہا اور اس کی آنکھیں میچم ہو گئیں۔ پھر ٹھنڈی سانس کھینچ کر اپنے شوہر سے کہا ”کاش کہ پُرانا زمانہ واپس آ جاتا۔“

کھانا تیار تھا۔ کرتھی نے پُرانے دستور اور آداب کے موافق کھانا چننا۔ امرا انگلستان کے گھرانوں میں ملازمین خاص سلیقہ اور شعور کو ملحوظ رکھتے تھے اور اس وقت بھی کرتھی ہی سمجھ رہا تھا

کہ وہ اپنے آقا کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ جیرالڈ اندوہناک مسکراہٹ کچھ سوالات کرتا تھا اور کرسی بڑی گرمجوشی سے ان کا جواب دیتا تھا۔ یکایک سامنے والے دروازے پر گھنٹی بجی کرکے کاچہرہ فق ہو گیا۔ اور عرض تک وہ ثبت بنا کھڑا رہا اس غیر متوقع آمد نے جیرالڈ کو بھی متوش کڑی لیکن بہت جلد اپنے حواس درست کر کے اس نے کرسی سے کہا کہ ”باہر جاؤ اور دیکھو کون ہے“ شاید کوئی مسافر اس تہ بھول کر اس طرف چلا آیا ہے“

خادم باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر تک جیرالڈ انتظار کرتا رہا اور پھر اپنے خیال میں متفرق ہو گیا جیرالڈ کو اپنے پرانے آبائی مکان سے حدودہ محبت تھی۔ اس کا خاندان پشتہا پشت سے یہاں رہتا چلا آیا تھا۔ زمانہ کی ناسامعدت نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ اس پیش قیمت مل کو فروخت کرے ایک کسے میں دکھائی پڑی ہوئی تھی جس پر اس کی ماں بیٹھا کرتی تھی۔ جیرالڈ بتوا اس کرسی کو بیچ رہا تھا تخیل کی آنکھوں نے پائن کو اس کرسی پر لا بٹھایا اور اس کو معلوم ہونے لگا کہ پائن ٹکٹکی بانٹے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ لیڈی این کی ضیافت میں پائن سے اس کی آخری ملاقات ہو چکی اور اب شاید زندگی بھر اپنی محبوبہ کو دیکھنے کا موقع نصیب ہوگا دفعتاً کسے کا دروازہ کھلا اور ایک تنومند آدمی جس کے سر پر شکل سے چند بان بانی رو گئے تھے اندر داخل ہوا ”اس تمام ہنگامہ کا کیا مطلب ہے“ آنے والے نے کرسی پر آواز میں دریافت کیا۔ اس کے پیچھے کرسی خوف زدہ کھڑا تھا اس کی طرف مڑ کر اس شخص نے اس سوال کو دہرایا اور غضبناک لہجہ میں ملازم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ انتہا ہے! میری عدم موجودگی میں تم میسٹر کھانوں اور میری شرابوں کو اپنے دوستوں کی ضیافت پر برباد کرتے ہو۔ تم جیسے ملازموں کو ملازمت میں رکھنے کا یہی انجام ہوتا ہے ڈولیل خاندان (جیرالڈ کا خاندان) کو دھوکا دینے میں تم کا سیاب ہو گئے۔ لیکن مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ تم اور تمہارا دوست دونوں چور ہیں۔“

بورٹے ملازم کا چہرہ غصے سے سُرخ ہو گیا۔ وہ اپنی توہین برداشت کر سکتا تھا لیکن پرانے آقا کی تذلیل اس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ وہ آگے بڑھا اور سخت لہجہ میں کہا۔ ”آپ غیر سوچے سمجھے گفتگو فرماتے ہیں“ اس شخص نے کہا ”آج تم اپنا بوریا بہتہ

لے کر اس مکان سے نکل جاؤ۔“ اس کی آنکھیں کھانے کی میز پر جمی ہوئی تھیں اور بار بار اصراف کا خیال اس کو غصہ پاک بنا رہا تھا۔ جیرالڈ اپنی جگہ سے اٹھا اور بڑی متانت کے ساتھ اس طرح گویا ہوا۔

جیرالڈ ایک شریف النسب امیر زادہ تھا اور ہالم میئر کی عالیشان عمارت اس کا آبائی مکان تھا۔ مالی مشکلات کی وجہ سے جیرالڈ اس مکان کو فروخت کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس کے خاندانی وکیل نے ”ولیم مینارڈ (پالنگ ہاؤس) کے ہاتھ بیچ دیا۔ لیکن نہ جیرالڈ کو یہ معلوم تھا کہ مکان کس شخص کے ہاتھ چلا گیا اور نہ ولیم مینارڈ جانتا تھا کہ مکان کا پہلا مالک کون تھا۔ جیرالڈ کو ڈاکٹر اخیار نے سے پہلے چھپ کر آخری بار اپنے آبائی مسکن کو دیکھنے آیا تھا۔ یکایک خلاف توقع ولیم مینارڈ سے ڈبھیر ہو گئی۔ تارین کی سہولت کی غرض سے ہم چند لفظوں میں گزشتہ منظر کا اعادہ کرتے ہیں۔ جیرالڈ کھانا کھا رہا تھا۔ یکایک ولیم مینارڈ آگیا۔ جیرالڈ کو یہاں دیکھ کر وہ بہت برعزم اور پرانے ملازم کرتسی کو سخت سست کہنے لگا۔ اس کو خیال ہوا کہ کرتسی اپنے دوستوں کی دعوت اس کی عدم موجودگی میں کرتا ہے اور سامان خورد و نوش کو برباد کرتا ہے اس لئے اس نے غصہ کی حالت میں حکم دیا کہ جیرالڈ اور کرتسی دونوں فوراً مکان سے نکل جائیں۔

”آپ کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ہالم میئر“ کے نئے مالک آپ ہی ہیں۔ میری موجودگی پر جس قدر کبھی اعتراض فرمائیں وہ بجا و درست ہو اور میں موڈ بانہ اس کی معافی چاہتا ہوں لیکن میرے دوست کرتسی نے تمام عمر کبھی خیانت نہیں کی، جو کچھ اس نے کیا میری خاطر سے کیا۔ قصور سراسر میرا ہی اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ اس کو ملازمت سے برطرف نہ کریں گے۔“

جیرالڈ یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کو پہچان لیا جائے۔ اس نے اشارے سے کرتسی کو بھی منہ گرد دیا تھا کہ اس کا نام زبان پر نہ لائے۔ اسی وجہ سے کرتسی خاموشی سے اپنے پرانے آقا کی شان میں تاملاتم الفاظ سن رہا تھا۔

”تم دونوں یہاں سے نکل جاؤ، سننے ہو“ نئے مالک مکان نے کہا۔ یہ شخص ولیم مینارڈ جو ہری، پائن کا باپ تھا۔ پائن دروازے کے قریب اس عجب و غریب منظر کو دیکھ رہی تھی۔ بالآخر وہ آگے بڑھی اور دونوں ہاتھ مصافحہ کے لئے بڑھا کر کہا۔

”مستر جیرالڈ!“ اس کی آواز نہیں نکلتی تھی، ”بڑی کوشش سے کہا“ آپ جے



اس طرح یکایک ملاقات کا ہونا بہت خوشگوار ہے، ”حیرانڈے اس نے مصافحہ کیا اور پھر اپنے باپ کی طرف منظر کو کہا، ”ابا جان! میں آپ کا تعارف منظر حیرانڈے کے راقی میں یہ میڈی این کے رشتہ دار ہیں اور ..... اور ..... پائلن کی آواز میں کھینٹ ہوئی۔ پھر اپنے کو سنبھال کر کہا، ”اور میرے دوست ہیں“

”شاید مجھے یہ فخر حاصل ہے“ جیو اللڈ نے جواباً کہا۔

پالتن کے دل میں جذبات کا طوفان برپا تھا۔ لیکن چونکہ حیرالو کی طرف سے اعترافِ محبت کی کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی اس لئے اس کی فطری جراتیں جذبات کو صرف گوشہٴ دل میں پنہاں رکھنے پر مجبور کرتی تھی۔ حیرالو بھی اپنے افلاس کی وجہ سے اپنی محبت کو پوشیدہ رکھنے پر مجبور تھا۔

”حیرالو نے معذرت کرتے ہوئے ولیم مینارڈ کو بتا دیا کہ اس مکان کا پہلے مالک وہ خود ہی تھا۔ آخر تم نے اس معذرت کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ پالتن خوش تھی کہ اس کے اپنے ہاں مینہ خرید لیا تھا۔ لیکن دل کی گہرائیوں میں قدیم غامضان کے اخراج پر بھی اس کو افسوس تھا۔ حیرالو نے اس نے اپنے باپ کا تعارف کروانا چاہا۔ لیکن ولیم مینارڈ کی فطری سنگدلی نے اس کو شش کو مینا نہ ہونے دیا۔ وہ صبح رہا تھا کہ اس کی لڑکی اس اجنبی سے ایسی بے تکلفی سے کیوں بات چیت کر رہی ہے۔ بالآخر حیرالو نے پست آواز میں پالتن سے کہا۔

”اگر آپ کے والد بزرگوار میری جسارت کو معاف کرنے کے لئے تیار نہیں تو کم از کم آپ ہی معاف فرما دیجئے“

پاکستان مسکرائی اور کہا ”اس میں معاف کرنے کی کیا بات ہو۔ یہ بالکل فتنہ کی چیز ہے۔“  
 کہ آپ اپنے آبائی مکان کو دیکھنے چلے آئے۔ جہاں ہمک کرسی کا تعلق ہے میں آپ کو یقین دلاتی ہوں  
 کہ وہ ملازمت سے بظرف نہیں کیا جائے گا۔“

جیو آئلڈے الوداع کہا، پائن کا دل دھڑکنے لگا، لیکن جذبات پر قابو رکھنے سے پہلے  
 اس نے جواب میں کہا ”معاذ اللہ! . . . آپ جب انگلستان واپس آئیں تو دو عدد میچے کرہم  
 سے ضرور لےئے گا۔“ جیو آئلڈے مصافحہ کر رہا تھا اور اسکے ہاتھ کی گرفت سخت ہوتی جاتی تھی۔ پھر کسی خیال سے  
 اپنے کو سنبھال کر اس نے کہا ”نوازش کا شکریہ! لیکن شاید میں انگلستان کبھی اپنی زندگی میں واپس نہیں آؤں گا بلقی

# پریم دین

## تمہارا تصور

تمہارا تصور مجھے بہت کچھ یاد دلاتا ہے !  
 وہ لحظات، جو فانی خوشیوں سے سمورتے،  
 وہ دن، جب زندگی کی ہمیتیں مجھے گھیرے ہوئے تھیں — !  
 اور وہ بھولی بسری باتیں، جب ہم ایک دوسرے سے باتیں کرتے کرتے مہج کر دیا کرتے  
 وہ باتیں، جنہیں میں سمجھتی تھی کہ کبھی نہ ختم ہونے والی، اور غیر فانی ہیں — لیکن  
 درحقیقت اُس آواز سے زیادہ ناپائدار تھیں جو گھٹیوں کے شکفت کے وقت سنائی دیتی ہے —  
 وہ آج ماضی کے عین سکوت میں سو گئی ہیں، اس طرح کہ اب کبھی دہرائی نہ جاسکیں گی !!  
 تمہارا تصور ایک پُر تسکین شعر ہے جس کے گنگنا تھے ہی میری روح وہاں پہنچ جاتی ہے  
 جہاں صرف تم ہو — یاد وہ خواب، وہ دلکش اور سہانے خواب، جو عہد ماضی میں میری روح نے  
 دیکھے تھے منتشر پڑے ہیں — !!  
 اس طرح جیسے چند نازک اور حسین پھولوں کی پنکھڑیاں تیز اور سرد ہوا کے جھونکوں سے  
 بکھر گئی ہوں !!

آن حیا میرٹھی

# برسات

(۱)

آج پھر سبزہ خلد آ رہا ہے  
 اللہ علی ہے زمیں نے سرتاسر  
 ہو گئے دشت آج لالہ زار  
 باغ میں رنگ کا ہے ہنگامہ  
 کلیوں میں مسکرا رہی ہے بہار  
 سارے منظر میں آج گل پیرا  
 دشت میں سجدہ زار رنگ و بو  
 احمریں چھاڑیاں گلاب کی ہیں  
 فیضِ فصل بہار جاری ہے

یعنی برسات کا نرسا ہے  
 دلکش اور گہری سبز اک چادر  
 ہو گئے سبز پوش سب کھسار  
 دشت میں نہ ہنتوں کا مجموعہ  
 پھولوں میں جگمگا رہی ہے بہار  
 نور سے بھر گئے ہیں سب دریا  
 وادیاں جو سار رنگ و بو  
 اخضر میں ڈالیاں گلاب کی ہیں  
 ایک سین لکیر بندی ہے

آج ہر شے پہ چھا رہی ہے بہار  
 مجھ کو لیکن ستا رہی ہے بہار

(۲)

ہر چین میں بہار کا سیلاب  
 تپتے پتے سے مست کیف بہار  
 کالی کالی گھٹائیں آتی ہیں  
 ہلکی ہلکی پھواریں پڑتی ہیں  
 نغمہ کیف زافضا میں ہے  
 جھومتے ہیں تمام برگ و بار  
 بیبلوں کی نوا ہے کیف بدوش

ریشکِ جنت ہے عالمِ اسباب  
 ذرہ ذرہ ہے مست کیف بہار  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی ہیں  
 دل پہ بے اختیار پڑتی ہیں  
 کوئی بربط لے گھٹائیں ہے  
 ہنس رہے ہیں تمام لالہ زار  
 ”پنی کہاں“ کی صدا ہے غارت پوش

چھایا دریا پہ رنگِ شام کیف  
شب کی گہری سیاہی میں ہر سو  
اُس کی ہر سوج ہے ختم کیف  
جگمگاتے ہیں سینکڑوں جلو  
یاد اُن کی دلا رہی ہو بہار  
آہ مجھ کو ستا رہی ہو بہار

(۳)

پھول ہنستے ہیں قص میں ہو صبا  
میرے دل پر الم کی بارش ہے  
چھائی ہو میری دل پہ غم کی گھٹا  
یاس کی اور غم کی بارش ہے  
عشرتیں آہ! میری دُھندلی ہیں  
خلوتیں میرے دل کی سونی ہیں  
الجمعی ہے تارِ غم میں روح مری  
دب گئی بارِ غم میں روح مری  
بھینی بھینی ہوا ہے نکہت ریز  
میرے آسٹو مگر میں طوفاں خیز  
یاد رہ رہ کے اُن کی آتی ہے  
اور دل کو مرے ستا ہے  
وہ، کہ ہیں عشق کے چمن کی بہار  
ہوں تصور میں جن کے میں سرشار  
کاش بے اختیار آجائیں  
مثیل ابر بہار آجائیں  
آہ! لیکن یہ ہے خیالِ خام  
صبح ہو گی نہ میرے غم کی شام  
نغمہ کیف کا رہی ہے بہار  
آہ! مجھ کو ستا رہی ہے بہار

آنہ خورشید اقبال حیا میرٹھی

# پیام بہا

کیا تجھے معلوم نہیں کہ بہار آگئی؟  
 ببل کے محبت بھرے راگ، کیا بہار کا رنگین اہام نہیں ہیں؟  
 کوئل کی دُکھیاری سنے، کیا بہار کا کافی ثبوت نہیں؟  
 یہ نناک جنزہ،  
 نکھری ہوئی شاخیں،

رنگین پھول،  
 نہی کی منتر تم ہسریں، گٹھاؤں کی سیاہ دیوایاں،  
 فضا کے اندھیرے راستوں کو چمکانے والے جگنو  
 کیا یہ سب بہار کے رومان خیز پیام نہیں ہیں؟  
 پھر تجھے کیوں نہیں معلوم کہ بہار آگئی؟  
 کیا اس سنے کہ میں تیرے دل کے کنول پر اپنی محبت کا مایوس راگ نہ چھیڑ دوں  
 اور تیرے دل کی کلی میری محبت کے لئے کھلنے نہ پائے؟  
 جس طرح بند کنول کو بھونڈوں کی بھیروں میں ڈوبی ہوئی بھنبھناہٹ جگا دیتی  
 ہے۔ آہ! تجھے معلوم ہے کہ بہار آگئی۔

مگر تو نے اپنی پتلیں جھکائیں، تاکہ میں سمجھ لوں کہ تو سو رہا ہے۔  
 اور — تو نے یہ رنگین پیام نہیں سنا!

## آہ گوہر اقبال حور

# تیری محبت

(اثر :- بلقیس جہاں صاحبہ جہاں بریلوی)

تجھ کو اپنے ناز گیسوے پچاں کی قسم  
تجھ کو اپنی سُر سنی چشم غزالیں مکی قسم  
تجھ کو اپنے عارض گل ریز و خداں کی قسم  
تجھ کو اپنے سُر خ ہونٹوں کے تبسم کی قسم  
تجھ کو میرے جذبہ و جوشِ تنہا کی قسم  
تجھ کو اپنے بچودانہ بے نیازی کی قسم  
تجھ کو اپنے مضطر و شوریدہ غم کی قسم  
تجھ کو اپنے دوش پر زلف پریشاں کی قسم  
تجھ کو اپنے جلوہ میاک و رنگیں کی قسم  
تجھ کو اپنے گوشہ چاہِ زخداں کی قسم  
تجھ کو اپنے ست آکھوں کے ترنم کی قسم  
تجھ کو اپنے عشوہ و اندازِ رعنا کی قسم  
تجھ کو اپنی جادواں جادو طرازی کی قسم  
تجھ کو اپنے وحشی گیسوے برہم کی قسم

تجھ کو تیری ہی قسم ہے میرا حال دارن  
داستانِ درد تاریخِ دل بیمارن

تیری الفت روح و جان عاشقِ مجبور تھی  
تیری الفت میرے دل کو برقِ کوہِ طور تھی  
نام لیتی تھی ترا تحریکِ آوازِ انس  
ہر نفس تھا اس کی خوشبوسی محبت کا گلاب  
تیری الفت جاگ اٹھتی تھی کنا رخواب  
تیری الفت پھولِ نبی تھی مرے افغوش میں  
تیری الفت سُکراتی تھی مرے جذبات میں  
تیری الفت مرہم زخمِ دلِ رنجور تھی  
تیری الفت خانہ تار یک کی مٹی روشنی  
تیری الفت کا معنی تھا ہر اک ساؤنس  
تیری الفت تھی مرے دل کیلئے بوؤ شراب  
اُونگھنے لگتے تھے تارے جب خارِ خواب  
سینکڑوں کلپاں چٹکتی تھیں نمکے جوش میں  
سبزہ مست انکڑا یاں لیتا تھا بیتِ بیت

چاندنی راتوں کے کیف اگس تجلیا تیں تیری الفت برق تھی غم خانہ جذباتیں

الغرض تیری محبت تھی مرا سہر حیات  
کائنات الفت تھی محکو تیری الفت کائنات

## نجم سے

ڈوب جا میرے قسمت کے تارے کی طرح ڈوب جا، اے صبح کے آداس اور زرد نجم سحر!  
تجھے اپنی پہلی پہلی سروسوں کے رنگ میں ڈوبی ہوئی کرنوں کی قسم مجھے بھی اپنے ساتھ عدم کے سمند میں  
ڈبو دے۔ اپنی تمام کائنات عمر دی کے ساتھ ڈبو دے بچے! یہ دنیا کی امیدیں غفلت کی بنیاد پر  
ہیں، **نوجوان**، مستقبل کی نیا کے کہو یا الہر نیند میں غافل ہیں۔ ان کے دل صبح شباب تھے ہی کنول کی  
کلیوں کی طرح شگفتہ ہو جائیں گے پورے صبح! یہ آغاز و انجام کی خوفناک تصویریں، موت کے منتظر پر  
ہیں۔ کوئی سو رہا ہے کوئی غافل ہے کوئی موت کی طرح سرد پڑا ہے۔ مگر میں تیرے ساتھ ساری رات  
جاگتی رہی ہوں، میں غلوطات میں سبے الگ ہوں، مجھے سب کی نگاہوں سے بچا کر عدم کے سمند میں  
ڈبو دے، میں نہ سونا چاہتی ہوں نہ غافل ہونا چاہتی ہوں نہ سرد پڑنا چاہتی ہوں، میں ڈوبنا چاہتی  
ہوں، ناکامی اور المناکی نے میری روح کو میرے دل کو، میرے احساس کو، میری ساری کائناتیں  
کو، نراش کر دیا ہے نراش اے امید کی جھوٹی نشانی ڈوب جا اور مجھے بھی ڈبو دے۔

دنیا جس کے غافل میکہ کو تو تختہ دار ہے رات بھر گھومتا رہا ہے عبرت حیرت سے چائزہ لیتا رہا  
ہے۔ میرے اور تیرے ڈوبنے کا احساس بھی نہ کرے گی۔ اس بھلاوے میں مت رہ کہ کل کی شام  
کو تو پھر میکہ گا۔ آج کا ڈوبنا ہم بھر کا ڈوبنا ہے۔ دنیا صبح ہوتے ہی نئے تاروں کی جستجو میں گم  
ہو جائے گی اور سورج کو دیکھ دیکھ کر کہے گی۔

(جسم)

آفتاب تازہ پیرا بطن گیتی سے ہوا  
آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم تکب

ڈوب جا اور ڈبو دے

# بادۃ الہام

شعیرے عرصہ کے افکار

## حضرت جگر مراد آبادی مدظلہ

(بطور خاص پہانہ کے لئے)

رنگ بے بو کی دنیا میں اب کہاں جواب اُن کا  
 اوج پر جمال اُن کا جوش پر شباب اُن کا  
 ہم سے پوچھ اسے نامع دل گزرتگی اُن کی  
 کہے حال دل لیکن دیکھئے کئی آنکھوں سے  
 یونہی کھولے جاتے ہیں حسن و عشق کے اسرار  
 اور کس کی یہ طاقت اور کس کی یہ جرات!  
 رنگ و بو کے پردے میں کون بھوٹ نکلا ہو  
 جیسے حسن کی دیوی جھانکتی ہو چلن سے  
 عزمِ غم نہ کر اسے دل دیکھ ہم نہ کہتے تھے  
 تو جگر سے مستوں پر طعن کر نہ اسے واعظ  
 عشقِ فرخِ بزم اُن کا حسنِ فرشِ خواب اُن کا  
 عہدِ ماہِ تاب اُن کا دورِ آفتاب اُن کا  
 ہم نے چہپ کے دیکھا ہیو عالمِ ترِ آب اُن کا  
 ہر سکون کے پرے میں حشرِ طراب اُن کا  
 اک نفسِ سوال اپنا اک نفسِ جواب اُن کا  
 عشقِ آپِ آٹ اپنی حسنِ خودِ حجاب اُن کا  
 چہپ سکا چہپائے سے کیا کہیں شباب اُن کا  
 نیمِ داسی آنکھوں میں اُف وہ فیضِ خواب اُن کا  
 رہ گئے وہ "ادمنہ" کہہ کر تھن لیا جواب اُن کا  
 تو غریب کیا جانے مسلکِ شراب اُن کا

## حضرت ماسرِ نقادری

دیکھنا! یہ کون بے پردہ نمایاں ہو گیا  
 ایک عالم بے نیازِ کفر و ایماں ہو گیا



آج اپنے کبر پر زاہد پشیاں ہو گیا  
کھل ہی جاتا ایک ن تیری میحالی کا راز  
بحر وحدت میں اُٹھی تھی آج اک بتیا باج  
ٹھوکروں ہی ٹھوکر دلیں ہل گئے منزل ہوم  
پھر کوئی نکلا ہر گھر سے لے کر دیناے شباب  
میں نے مابہر آج کچھ اس من میں چھپا رکھا  
زہد نے اتنی ترقی کی کہ عیساں ہو گیا  
وہ تو یہ کہے کہ غم کا نام درماں ہو گیا  
عالم کثرت میں جس کا نام انسان ہو گیا  
مشکلوں ہی مشکلوں میں کام آساں ہو گیا  
پھر کسی کجبت کے بیٹے کا سااں ہو گیا  
ذرہ ذرہ خاک ہستی کا غسہ نواں ہو گیا

## آغا حشر مرحوم کے دو غیر مطبوعہ شعر

آغا حشر مرحوم نے ایک خاص موقع پر یہ شعر ارشاد فرمائے تھے۔

جو خود کہتا ہوں ہاں بی وفا ہوں مروت ہوا  
غضب سے بھول کر بھی اب نہیں ملتی نظر تری  
اُسی ظالم سے مجھ کو کچھ محبت ہوتی جاتی ہو  
یہ تجھ سے بھی زیادہ بے مروت ہوتی جاتی ہو

## نواب حعفر علی خاں صاحب ثربی، لکھنؤی

حشر! افس کے بعد کا سااں کئے ہوئے  
پھر دل ہے منتظر کسی یوسف جمال کا  
نظارے ہے امید تب میں گل بکف  
ترکیب سوچتے ہے وہ اتہام کی  
صرا نہیں ہے کوئی ہمارے مذاق کا  
بکنے چلا ہے عشق کے بازار میں وہ شوخ  
پہنچے گا تیرے در پہ اثر ایک دن ضرور  
بیٹھا ہوں دل کے داغ فروزاں کئے ہوئے  
آنکھوں کو فطر شوق میں زنداں کئے ہوئے  
دل کو فدائے جنیش مڑگاں کئے ہوئے  
زخمِ جسگر پہ سایہ مڑگاں کئے ہوئے  
بیٹھے ہیں اپنے گھر کو بیابان کئے ہوئے  
عصمت کو اپنے حسن کا دباں کئے ہوئے  
آبادی خیال کو ویراں کئے ہوئے

## حضرت لطہار میرٹھی

نقابِ رخ پہ نہیں آنکھ میں جاب نہیں  
یہ اور کیا ہے اگر مستیِ شراب نہیں

سنورے شوق سے کچھ باعثِ حجاب نہیں  
غضب یہ جلووں کا طوفان کی معاذ اللہ  
تمہارا دیکھنا اک غم کا پیش خمیر تھا  
فریبِ عشق کی اللہ سے کارفرمائی  
شبِ فراق جز مرگ اور کیا ہوگا  
فسر یہ آئینہ ہے آپ کا جواب نہیں  
کہ دل کو شوق ہر چشم میں کتاب نہیں  
وہ نیند اچھی ہر ایک محال نہیں  
وہ غم دے میں کہ جنگا کوئی صاحب نہیں  
سکون نصیب نہیں تا بلِ اضطراب نہیں

## حکیمِ زیبا صاحبِ فیضِ آبادی

یہ جو دل بے قرار ہے پیارے  
تو جسے دیکھ لے نظر بھر کر  
اک نظر دیکھ لے ترے صدفے  
غم جو تو نے عطا کیا اُس پر  
دل کی فطرت میں ہے تڑپ اٹھنا  
حُسن پر اعتماد کیا معنی؟  
درد و محنا مجھے عفاک اللہ  
جلوہ شوق و اہتمامِ نظر  
ہر نظر میں ہے کیف و سرستی  
نغمہ آشنائیاں دے اُسے  
اِس میں تیری خطا نہ دل کا تصور  
یہ جو دیوانہ سا ہے اک زیبا  
عشق خود شرمسار ہے پیارے  
وہ مجسم بہار ہے پیارے  
دل بہت بیقرار ہے پیارے  
ہر مسرتِ نثار ہے پیارے  
دل یہ کب اختیار ہے پیارے  
عشق پر اعتبار ہے پیارے  
درد ہی خوشگوار ہے پیارے  
تجہ پر سب کچھ نثار ہے پیارے  
ہر نظر بادہ خوار ہے پیارے  
وہ جو بیگانہ وار ہے پیارے  
عشق خود فتنہ کار ہے پیارے  
تیرا ہی جان نثار ہے پیارے

## حضرت مرزا بیضا خاں مروی ابرانی

جانِ موردِ اضطرابِ تاناکے  
از موت و حیات و حشر و عقیقہ  
دل در گنجِ پیرِ دُعا تاناکے  
بر گردِ دینِ من عذابِ تاناکے

اے جلئے تو برسوں کی پیغم  
تو بہ نہ کُنم زشتا ہر دے  
از عاشق خود حجاب تاکے  
بیدار شواے نصیب خفّہ  
دائم کا خسر ثیاب تاکے  
بیضیا بہ بلائے غم گرفتار  
از خواب بہ خیر خواب تاکے  
یا حضرت پو تر آب تاکے

## حضرت فطرت واسطی بی، اے

جب شام کو حُسنِ صبح کا عالم ایک فسانہ بنتا ہے  
جب چاند کی صنو سے زیرِ سما پر نورِ خزانہ بنتا ہے  
جب شوخ ستارے ہنستے ہیں اور نور کی بارش ہوتی ہے  
جب حُسن کے سامنے عالم تیرا نکھوٹے پرستش ہوتی ہے  
جب پیش کی موجیں ہستی کو جمعو لے میں جھلکے آتی ہیں  
جب نیند کی پریاں دنیا کو چپکے سے سُلائے آتی ہیں  
کچھ نیند سی طاری ہوتی ہے، میں کیف میں ڈوبا ہوتا ہوں  
معلوم نہیں اس عالم میں، میں جاگتا ہوں یا سوتا ہوں  
احساس میں کچھ مدہوشی سی محسوس دنیا یاں ہوتی ہے  
انفاس میں کچھ سرگوشی سی محسوس دنیا یاں ہوتی ہے  
بجلی سی چمکتی ہوتی ہے، پر نور نگاہیں ہوتی ہیں  
جذبات میں جنبش ہوتی ہے غمور نگاہیں ہوتی ہیں  
تم میری نظر کے دامن میں انگوٹیاں لیکر سوتے ہو  
تم سانس کہیں بھی لیتے ہو، محسوس مجھے تم ہوتے ہو

# یارانِ میکہ

**کیف حال کا۔۔۔**؟ سنا ہے کہ ڈاڑھی کے بعد اپنے ماشاء اللہ گیسو بھی چھوڑ دئے ہیں! لیکن شاید آپ کو اس سے اتفاق ہو گا کہ صوفیانہ ارتقا کی ایک منزل ”دشتر گزٹ“ کی ایڈیٹری کا ترک بھی ہے۔ گستاخی تو ہو گی مگر کیا آپ کی مجنوبانہ بیخودی یہ راہ سلوک (مگر کردہ راہوں پر بھی کھول سکتی ہے کہ ”ڈاڑھی“ اور ”گیسو“ چھوڑنے کے ساتھ ساتھ آپ نے ”توکری“ کیوں نہیں چھوڑی۔۔۔؟؟!

کیا اس لئے نہیں چھوڑی کہ ”پیری مریدی“ کے لئے اکا دکھا سفید بالوں کی بھی ضرورت ہو ا کرتی ہے اور ماشاء اللہ ابھی آپ کی ریشیں مبارک پہاڑی کوتے کو مات کر رہی ہیں۔۔۔ جو کچھ بھی ہو مگر آپ کی ”جوانمردگی“ نے آپ کے شبدا نیوں کو سرتاپا ”الفا تمہ“ بنا دیا ہے۔

**یادِ شنِ نچر** ”سرخیل رنداں“ کی یہ مصیبت بھی کتنی دلچسپ، دیدنی اور قابلِ غم ہے کہ ”بُت پرست“ کے جہل سے رہائی ملی تو ”بُت شکن“ کے پنجے میں تھے اور ”بُت شکن“ سے چھوٹے تو اپنے پنجہ خود کش میں پھنس گئے! ”ہامن دیوتا“ بزعم خود ترلوک کی ذمہ داری لئے ہوئے تھے اور ملاً صاحبِ دوزخ و جنت کی، مگر انقلابِ زندہ باد کہ ”کلی می“ کی ذمہ داری اب خود اپنی ”برق و طور“ پر ہے۔

بیک وقت عبودیت و معبودیت، اُردنی و نثرانی کی کشاکش ہو۔ کہاں سرخیل رنداں اور کہاں یکشاکش، کہنے دی۔ پی فارم بھرنے میں وقت تو نہیں ہوتی؟

”یارانِ میکہ“ ہونے کی یہ شرط ہو گز نہیں کہ آپ زندہ رہیں اور لاپتہ، کوئی شک نہیں کہ

جوش ”کھیم“ کی پیٹ اور آپ ”شعلہ طور“ (؟) کی جھپٹ میں ہیں — مگر عرض آپ ہی کو نہیں ساغر کو بھی باوہ شیراز سے کچھ تعلق ہے — !  
واللہ جس دن ہم نے ”اُرُنی“ کہا وہ تمام جہا بات چھونک کر خود گل آئیں گے۔  
اور ہم مسکرا کر آپ کی طرف اشارہ کر دیں گے — اب تو میں پوری بکلا لیجے !

اُس گلیں کے اثر کا کون اندازہ کر سکتا ہے جو بمبئی میں بیٹھے بیٹھے دہلی کے چنتان سے گلاب کو اس طرح توڑے گویا سبز پر رکھا ہوا تھا۔ بہت اچھائیں نے بھی اک ”جلالی عمل“ شروع کر دیا ہے۔ ”ہینگنگ گارڈن“ اور آپا کچھ دنوں میں نئی دہلی کی زینت ہوں گے، ورنہ خیریت اسی میں ہے کہ — !

غزل کے استرا میں جو مضمون کھیم میں شائع ہوا تھا وہ اتنا مسکت و مدلل تھا کہ آپ کو نہ صرف خاموش کر گیا بلکہ بیار بھی ڈال گیا۔ اگر آپ تنہائی میں اعتراف شکست کریں تو ہم آپ کو اب بھی بتا سکتے ہیں کہ آپ کا ”قاتل“ آپ کے دوستوں ہی میں سے ایک ہے، اور آپ کی نگاہوں کے سامنے ہنستا بولتا اور آزاد چلتا پھرتا ہے۔

اور اگر آپ ہم کو کوئی بڑی رشوت دیں تو ”جمالو“ کا بھی پتہ دیا جاسکتا ہے۔  
مگر یہ تو بتا دیجئے کہ آپ اب! مودالے اپنے مضمون پر ایمان تو نہیں رکھتے !

کچھ نیند سے جگا کر آپ کا یہ کہنا کہ غازی آباد تک چلو، اور پھر میرٹھ اسٹیشن سے چپ چاپ گھر واپس آجانا۔ میرٹھ کو غازی آباد بنانے کے لئے کافی تھا — اسی دن سے بیڑھٹی اسٹیشن کے درو دیوار پر ”غازی آباد“ لکھا دیکھا گیا۔ پڑھنے والوں نے کہیں کہیں یہ مصرع بھی پڑھا۔

عشق نبردیشہ طلبگارِ مرد تھا — !

”س“

# فریب شکن اعلان

تمام عوام و خواص کی اطلاع کے لئے میں نہایت ضروری سمجھتا ہوں کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس "دہلی کے مالک یا مخیر ضیاء الرحمن صاحب کی غلط بیانی کے متعلق کہ "کتاب بادۂ مشرق" مطبوعہ ساغر پریس میرٹھ، علی گڑھ پرنٹنگ پریس طبع ہوئی ہے، ایک واضح اعلان کر کے پہلک کو یہ بتا دوں کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس دہلی کو مالک بادۂ مشرق کا ہکوں کو دکھا کر کس طرح کلام حاصل کرتے ہیں۔

اس دعویٰ کا ثبوت یہ ہے کہ :-

مالیجناب راؤ بہادر حاجی محمد عبد الحمید خاں صاحب منظر رئیس اعظم باغیت نے ساغر صاحب سے فرمایا کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس دہلی نے ان سے یہ کہا کہ بادۂ مشرق ہمارے پریس میں چھپا ہے، اور اس بنا پر انھوں نے اپنی کتاب "آفتاب رسالت" علی گڑھ پرنٹنگ پریس میں طبع ہونے کے لئے دیدی۔

لیکن محض اس لئے کہ ضیاء الرحمن خاں شروانی میرے ہم وطن ہیں اور ان کی سیرت نازیبا، انتقام کے بجائے رحم کی حقدا ہے۔ اس میں ہر خیال سے درگزر کرتا ہوں، اعلان کرتا ہوں کہ سلسلہ حقیقت یہ ہے کہ بادۂ مشرق منظر میرا سے ملے کو صفحہ ۱۰۰ تک تمام و کمال دہلی میں اس کے پس لئے منظر بھی شامل ہیں، اسافر پریس میرٹھ ہی میں طبع ہوئی ہو۔

اس لئے ضیاء الرحمن خاں ہی نہیں ہندوستان کا جو مطبع بادۂ مشرق دکھا کر ہکوں سے کام چال کرتا ہے غلط بیان، جو معاملہ اور پریسیس ہمدردی کا مجرم ہے اور پہلک اس لئے شخص سے جو شیار نہ لیا ہے۔

جو صابادہ مشرق، جیسی شاہکار کتاب چھپوانا چاہیں وہ براہ راست غریبوں  
 سے خط و کتابت کریں یا خود میرٹھ تشریف لائیں جہاں کتاب کو خود ساغر مسکرا دینا  
 مکمل طور پر طبع و تیار ہوئی ہو۔ دعویٰ نہیں لیکن بہ ادب گزارش ہے کہ بادہ مشرق کی  
 اعت کے کمال کا ریکارڈ اگر کوئی توڑ سکتا ہو تو یقین فرمائیے کہ اس نیلگوں آسمان کے  
 بچے صرف ایک پریس ہے اور وہ صرف ساغر پریس میرٹھ۔

## فاکار امدیاری خان (منیر) مشہرین کیلئے بہترین موقع

رسالہ پیمانہ سے کوئی شہر اور کوئی قصبہ ایسا نہیں ہے جہاں اس کے پندرہ بیس  
 خریدار نہ ہوں۔ اگر آپ اپنی تجارت کو ترقی دینا چاہتے ہیں تو رسالہ پیمانہ میں اپنا تجارتی  
 شہتار دیجئے۔ پیمانہ کی اشاعت صرف ہندوستان ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ دوسرے  
 ملکوں میں بھی اس کے مستقل خریدار موجود ہیں، اس میں اشتہار دینے کے بعد آپ کو خود  
 حقیقت معلوم ہو جائے گی۔

نرخ نامہ حسب ذیل ہے

| مدت      | پورا صفحہ | نصف صفحہ | ۱/۴ کالم |
|----------|-----------|----------|----------|
| ایک سال  | ۱۰۰       | ۵۰       | ۲۵       |
| ۶ مہینہ  | ۶۰        | ۳۰       | ۱۵       |
| ۳ مہینہ  | ۴۰        | ۲۰       | ۱۰       |
| ایک ہفتہ | ۱۰        | ۵        | ۲        |

نوٹ: اشتہار کی اجرت بلدیہی ٹیکس پر مشتمل آتی ہے، حد درجہ اشتہار مع ہوگا منیر پیمانہ ادبی مرکز

# زنگینیاں جو حُسنِ ازل کی تھیں جا بجا وہ کھنچے آگئیں زنگہ انتخاب میں

کتاب مجموعہ کلام شعرائے قدیم، غالب، ذوق، مومن، میر، دلی، امیر، دانع و شعرائے جدید سیاب، ساغر، جوش، قانی، جگر، چھپ کر تیار ہو گیا ہو جس میں ہر شعر منتخب اور بہ کلام دلاؤنی ہے۔ کلام کا انتخاب اس معیار پر کیا گیا ہے کہ ہر شعر گویا ایک دیوان کا حکم رکھتا ہے اور ضرب المثل کہلائے جانے کے قابل ہے۔ ہر اردو داں کے لئے اس کا مطالعہ ضروری اور مفید ہے۔ قیمت صرف ۸ روپے کئی ہو،

(۱) کتب خانہ رشیدیہ دہلی  
(۲) حبیب گنج بمبئی پور ضلع علیگڑھ

## دلیر

(جبر د)

کان کی جلد تالیف، مثلاً دود، زغر، ورم، کھجلی، بھنسی، ہینا بندر بنا، ناسور پڑ جانا، سبجاری رہنا اور وہ کے کے لئے اکسیر کا حکم رکھنے والی نہایت زود اثر و مجرب اور بہترین دوا ہے بہرہ پن جس کے چند روکے استعمال سے ہزار مایوسی شایاب ہو چکے ہیں۔ قیمت فی شیٹ صرف آٹھ آنے، محصولہ اک ۵ روپے چار شیٹی ایک ساتھ منگائے محصولہ اک معاف لجنے کا پتہ دلیر فارمیسی ۲۲ نیپا بازار۔ شہر سیرکھ



# یونیورسٹی بک ڈپوسٹ بازار میٹھ

ہمارے یہاں کل یونیورسٹیوں کی پانی کتابیں مناسب قیمت پر خرید و فروخت ہوتی ہیں طالب علموں سے گزارش ہے کہ ایک مرتبہ ہماری صداقت کا امتحان کریں۔ کتابیں خرید و فروخت کرنے والے طالب علم کو ہماری دوکان کا ایک نہایت خوبصورت کلینڈر بالکل مفت دیا جاتا ہے۔

المشتر، نیچر یونیورسٹی بک ڈپوسٹ بازار میٹھ شہر

## اگر آپ سائیکل کرایہ پر لینا چاہتے ہیں تو ایس، ایم، نعیم اینڈ کو کو پا رکھئے

ہمارے یہاں سائیکل اور گراموفون مناسب قیمت پر فروخت ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ان کی مرمت بھی کی جاتی ہے بالکل نئی سائیکلیں کرایہ پر دی جاتی ہیں۔ گراموفون اور سائیکل کا جلد سامان بھی فروخت ہوتا ہے۔ کم از کم ایک بار ہی یہاں تشریف لائے۔ اور ہماری صداقت کا امتحان کیجئے۔

المشتر، ایس، ایم، نعیم اینڈ کو سپٹ بازار میٹھ

# بادہ لہن

پیماۓ کے گذشتہ منتشر نمبر ایک جلد کی صورت میں

دور اول پہلی جلد سائز  $\frac{20 \times 26}{14}$  مع محصول ڈاک محض ایک روپیہ

دور ثانی دوسری جلد  $\frac{26 \times 34}{14}$  (بادہ مشرق سائز) " محض بارہ آنے

دور ثالث تیسری جلد  $\frac{20 \times 30}{14}$  (گلزار سائز) " محض ایک روپیہ آٹھ آنے

ہر جلد بادہ لہن کے نام سے جدید سرورق سے آراستہ کر کے مرتب کی گئی ہے

اور دستِ پیمانہ "ادبی مرکز سیٹھ سے ملتی ہے، مسندِ رجب بالا قیمتیں نمبروں کی

اصل قیمت سے کم مقرر کی گئی ہیں، مقصد صرف یہ ہے کہ ادب کے ذوق رکھنے والوں

تک یہ تحفہ پہنچ جائے اور اس سے جو کچھ حاصل ہو وہ موجودہ پیمانہ پر صرف کر دیا جائے

اتنی کم قیمت میں ایسی مجلدات مل جانا ایک جن اتفاق ہی سے تعبیر کیا جا

سکتا ہے۔

منیجہا  
مکتہ ساعہ "ادبی مرکز" میرٹھ

# سرودِ شباب

(جوانی کے موضوع پر اردو شاعری میں سب سے عجیب اور جدید کتاب)

۱۹۲۵ء میں، شبابیات کے عنوان سے ساغر نظامی کی ۶۴ رباعیاں شائع ہوئی تھیں، اب گیارہ برس کے بعد اُس کا دوسرا ایڈیشن ”سرودِ شباب“ کے نام سے کافی ترسیم کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ اپنی نئی ترکیب کی بنیاد پر یہ بجائے خود ایک نئی تصنیف ہو۔ شبابیات میں محض شاعر اپنے شباب کا معنی تھا لیکن گیارہ برس میں شعور نے سینکڑوں منزلوں طے کیں اور وہ اس منزل پر پہنچا جہاں خود فریبی، خود نگری، خود پرستی، بخودی اور خود ستائی حسن کی مداحی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پہلے حصے میں شاعر اپنی جوانی کے گیت پوری سترتی سے گاتا ہے اور دوسرے حصے میں حُن کا انغمہ گونجنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کتاب ”بادِ مشرق“ سائز پر چھاپی گئی ہے اور ہر رباعی کی تصویر پس منظر (Back ground) میں دی گئی ہے اس التزام نے کتاب کو جوانی کا طلسم زار بنا دیا ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ اور کتابت اعلیٰ ترین ہے۔ چھپائی میں ”ساغر پریس“ نے اپنا کمال دکھایا ہے۔ جلد بندی کے بجائے کتاب کو ریشم فیتی سے باندھا گیا ہے۔ ٹائٹل، زمین، بلاک کا ہر آرٹ کا بہترین نمونہ۔ قیمت ۷۰ علاوہ محصول

• پزیر دہ پبلشر اسد یار خان جتہانے ”ساغر پریس“ میں چھپوکر ادبی مرکز میٹرو شائع کیا





رجسٹرڈ نمبر

زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار

روشنیہ شکتیم بیک توبہ دودد جام  
امروز بیک جام دودد توبہ شکتیم

پیمانه

زیر نظر  
سَاغِرِ ظَامِی

صہبَا

مدیر

ادبی مرکز میسرہ

# سارغزٹانی کاکھیل مجبوعہ منظوم غزل بادہ مشرق

تمیشتہ، فی جلد سائز ۱۷x۲۷ جلد آرٹ کا اعلیٰ نمونہ منبٹو دھین، کاغذ بہترین پونڈ ۳۰۰

## محترمہ جہاں آرا بیگم شاہنواز ایم، ایل، اے کی رائے

”سارغزٹانی ہمارے اُن نوجوان شاعروں میں سے ہیں جو بہت قبل کا اُستادِ فرما پیغام دیتے ہیں ہمارا قومی ادب پستی اور یس کی گہرائیوں میں گر چکا تھا، خوشی کی بات کہ ہمارے بعض نوجوان ادیب اسے امید اتحاد کی بلندیوں کی طرف لے جاتے ہیں، ہمارے ملک و قوم کی جو حالت ہے، لے دیکھتے ہوئے ایسے شاعروں کا وجود ایک قومی کامیابی کا پیش خیمہ ہے۔ جو قوم کے افراد کو یکجا نکت، انسانی ہمدردی اور نظری توانائی کا سبق دیں۔ سارغ صاحب ایک ایسے شاعر ہیں۔ ان کے پڑھنے کا انداز سنے پر سہاگہ کا کام دیتا ہے۔ ان کی نظمیں انھیں سے سُنی چاہئیں۔ سُننے والے پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے جس کا اثر مدت تک قائم رہتا ہے۔“

میں نے فرصت کے اوقات میں اُن کا دیوان بادہ مشرق پڑھا۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ یہ کتاب پڑھنے اور پاس رکھنے کے قابل ہے۔ اس کی ظاہری و معنوی خوبی یکساں ہیں۔ جابجا خوبصورتی اور رنگینی نے ظاہری اور معنوی حیثیت نے ایک ادبی نگار کی صورت پیدا کر دی ہے۔ بادہ مشرق ہر ہندوستانی گھر میں موجود ہونا چاہئے۔“

جہاں آرا شاہنواز از لاہور ۲۱ مارچ ۱۹۳۷ء



حضرت اشرف نواب میر یوسف علی خان بہادر سرالارجنگ ٹاٹ



# میخانہ ادب میں پہانہ کا خیر مقدم

ہفتہ وار تیج دہلی

۱۳ جولائی ۱۹۳۷ء

بہت دنوں کی بات نہیں کہ ہندوستان کا مشہور علمی و ادبی رسالہ ”پہانہ“ شائع ہوا کرتا تھا۔ اکبر آباد میں اس نے اپنی زندگی کے چاروں گوشوں میں اس کی اشاعت کا پانچواں دور میرٹھ سے خجاستاغری کی زیر نگرانی شروع ہوا ہے۔ اس کا پہلا پرچہ ہمارے پاس ریویلو کے لئے آیا ہے۔ جو گونا گوں خوبیوں سے لبریز ہے اور یقیناً زندگی کے جمالیاتی رخ کا آئینہ دار ہے۔ نشر کا پہلا مضمون ”دکتر ہو گویا“ کے ایک شاعر کا ”محبت“ کا ترجمہ ہے اور پہلی نظم ”صبر کر“ کے عنوان سے حضرت جوش ملیح آبادی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ باقی مضامین بھی بلند پایہ اور قابل داد ہیں۔ رسالہ کی ترتیب بہت اچھی ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ساغر کی نگرانی میں ”پہانہ“ کا یہ پانچواں دور بھی بہت کامیاب ہو گا۔ یہ چند سطریں تعارف کے طور پر لکھی گئی ہیں مفصل ریویلو ہم کسی آئندہ اشاعت میں درج کریں گے۔

## جامِ صہبیا

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| دیکھ کر مجھ کو مسکر ابھی دے | دولتِ دلبری ٹٹا بھی دے     |
| دردِ دل مجھ کو بخشنے والے   | دردِ دل کی مجھے دوا بھی دے |
| غم دیا ہے تو اوستہم پرورد   | فرستِ درد آتشنا بھی دے     |
| رحم فرما مری نگاہوں پر      | بجلیوں کا نقاب اٹھا بھی دے |
| پار طوفاں سے ہو سفینہ ابھی  | کچھ سہارا جو ناخدا بھی دے  |
| طرحِ توحید عاشقی فرما       | درمیاں سے حجاب اٹھا بھی دے |

گو نہیں ظرفِ عشق صہبیا میں  
”ایڈیٹر“  
جامِ ہلکا سا اک پلا بھی دے

# جبریت

ہر چہند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر  
پیمانہ کے پہلے ہی دور نے ادبی دنیا میں زندگی کی نئی سرستی پیدا کر دی اور پیمانہ ادب  
میں جس مسرت کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا گیا وہ نہ صرف اس کے بادۂ ادب کے کیف اور ہونے  
کا ثبوت ہی بلکہ ہستیاں ادب پر بادہ کشان صنعت (آرٹ) کی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت بھی ہے۔  
صحرا سے فصلے گلستان تک مستی ہے آج زمین سے آسمان تک مستی  
وہ جام خرد سوزے لے جانِ حیات چھا جائے مکاں سے لامکاں تک مستی

اور حقیقت یہ ہے کہ پہلا جام جس بتیابی اور بے صبری سے ڈھالا جاتا ہے کچھ اسی نوعیت  
سے پیمانہ کے پہلے غمر کی ترتیب ہوئی۔ مگر یہ غمر نتیجہ ہے قدرے سرد رکا ایلے میکشوں سے جس طلب  
کے ظرف و ذوق کے لحاظ سے شراب رنگا رنگ سے لبریز ہے۔ یعنی گداے میکدہ کے میکش  
بہ فضل ساقی ”ہر طرح“ کی موجود ہے اور سیری کا یہ عالم ہے کہ  
”جتنی پی پی ہر ابھی اتنی ہی پیمانے میں ہے“

ہر کام کے لئے ایک مناسب شہ گھڑی ہوتی ہے سو میری ایماندارانہ (بے ایمانی کا بیخانا  
امکان نہیں) ہے کہ ۱۹۲۳ء پیمانہ کے آغاز کے لئے شہ گھڑی نہ تھی یہ وہ موسم تھا کہ خود ساقی مناسب  
ہوش سے محروم اور پیمانہ کیف و دم سے عاری تھا۔

پینے پلانے کا موسم تو اب آیا ہے کہ ”نشے سے ہے کل سوادِ عظم بخود“ اور اس بخودی  
میں خودی کا وہ جوش ہے کہ ہر لغزش بجائے خود اعتماد ہے۔ ساغر کی ”خارِ کاری“ چختہ کیفی  
کی ضامن ہر اور بخودی اپنا آپ اہتمام —! اللہ اللہ یہ میکدے کا نظام  
مقتدی ہے کوئی نہ کوئی امام

اور کون یہ کہہ سکتا ہے کہ ہر دور اپنے دور قبل سے کیف دستی میں کسی طرح بھی کم ثابت ہوگا  
بنام ساقی دور پیانا کا آغاز ہوا ہے تو کیونکر ممکن ہے کہ ہر پیانا کچھ ہی دنوں میں بجاؤ خود میخانہ  
نہ بن جائے اور زمانہ بادہ خوار سرشار ہو کر چیخ نہ اٹھیں  
کب تک آخر عمر عجز و قہر قطرہ قطرہ ساقیا لا املٹ لیں آج پیانا میں کل میخانہ ہم

قلعہ احمد، میہ نرم سیکرہ، کوئی کم خور، بادہ کشوں کی نغمں تو ہے نہیں یہاں تو جو ہے  
”معیاری“ ہے۔ ایک طرف جوش و جگر، آخر د آزاد ہیں تو دوسری طرف اختر و تحفہ، فطرت اثر ہیں  
ادھر بشیر و بختی ہیں تو ادھر محمود و تیار، اُٹھائے تو ساقی جام بدست سے نظر چاہیے تو بادکش  
پس پوچھے تو امیاز ساقی دے کس کہاں؟ ایک دوسرے کو اپنا ہوش ہیں،  
میکرے کے سورج کا کیا ذکر، میخانے کے سوئے اور دبے ہوئے ذرے پکار رہے ہیں  
میرے حالات پر نہ جاساقی ماں پلا جام سے پلا ساقی  
ارتقا گر ہے انتہاے زوال ہے منزل بھی ارتقا ساقی

اس عالم سے جو دور ہے اس کو اپنی بختی کے ”رجسٹرڈ بیو“ کا لفین کر لینا چاہئے۔  
اور جو منکر ہے وہ !

! سعادت کچھ اسی میں ہے کہ سرشام در میخانہ پر صدا دی جائے !  
تو حری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ  
تیرے پیانے میں ہے ماہ تمام اے ساقی  
سنگل

# انارستان

## تاریخ کی لغزشیں

(سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی)

تاریخ جہاں ماضی کے تجربات سے حالِ اثر ڈالتی ہے اور مستقبل کے لئے بہتری کا سامان فراہم کرتی ہے اسی کے ساتھ ساتھ اس کے مغالطے قوموں میں تصادم و نفرت کے محرک بھی بن جاتے ہیں، یہ عجیب بات ہے کہ دنیا تاریخ کے صفحات میں ضمیر انسانی کے نشو و ارتقاء اور مددِ عاج آزادی کو تلاش کرنے کے بجائے قومی عظمت و برتری کے افسانوں کو ڈھونڈنا چاہتی ہے۔ مورخ کا قلم پیدائشی ماحول اور عقائد و نیز قومی سیاسیات کی مصالحتوں سے مسترا ہو کر حقیقت نگاری اور صحیح تحقیق کا توازن بہت کم قائم رکھ سکا ہے۔ اور اگر آج ہم انسانی برادری کے صد تنازعات کی سبب کی چھان بین کرنے بیٹھ جائیں تو کثرت سے ایسے واقعات ملیں گے جو مصلحت طر اردماغوں کی کاوش کا نتیجہ ثابت ہوں گے اور حقیقت سے انھیں دوگانگی تعلق نہ ہوگا۔ علم الاجتماع کے بانی آؤل علامہ بن خلدون نے اس نازِ آمیزش کو دور کرنے کے لئے مجبوراً یہ قاعدہ مرتب کیا کہ جو واقعہ دنیا میں جس قدر زیادہ مقبول و مشہور ہوگا، اتنی ہی زیادہ افسانہ سرائی اسے اپنے حصہ تحریف میں لے لیگی۔ جرمنی کا مشہور شاعر گوٹے اس رم کو زیادہ لطیف

پیرایہ میں اس طرح ادا کرتا ہے کہ ”انسانی عظمت کی انتہا یہ ہے کہ انسانہ بن جائے“  
 ہندوستان کی تاریخ اس قسم کے تاریخی شعبہوں سے بھری پڑی ہے اور اگر  
 کج محتاط تاریخی شہادتوں کو جمع کیا جائے تو شاید ایسی ہیچ پیدا ہو جس کی روشنی میں وہ بہت  
 تنازعات خود بخود نابود ہو جائیں جن کی وجہ سے ہندوستان کی سرزمین متضاد جذبات میں  
 تقسیم ہو چکی ہے، ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں جو تاریخ پڑھائی جاتی ہے وہ تصویر کا ایک ٹکڑ  
 ہے اور چونکہ طلباء میں تحقیق کا مادہ پیدا نہیں کیا جاتا بلکہ ان کی تعلیم کا اصل منشا صرف چند درسی  
 کتابیں پڑھ کر امتحان پاس کرنا ہوتا ہے اس لئے وہ حقیقت سے بچ رہتے ہیں اور غلط معلومات  
 کے زہریلے جراثیم لے کر جب وہ میدان عمل میں آتے ہیں تو باہمی اختلاف کی خلیج کو وسیع تر کرنے  
 میں ذرا پس و پیش نہیں کرتے۔

اس کی وجہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ جب ہندوستانی طالب علم تاریخ کے مطالعہ  
 میں مصروف ہوتا ہے تو بصیرت اور صحیح قوت فیصلہ اس کی رہنمائی نہیں کرتے، عقائد ذاتی کے  
 دبیز حجابات اس کی دائمی اور تنقیدی قوتوں کو بیدار ہونے سے روکتے ہیں، قدیم ہندوستان  
 کی تاریخ پڑھتے وقت ایک مسلمان طالب علم کا زاویہ نگاہ تلاش حق سے اتنا ہی دور ہوتا ہے جتنا  
 قطب شمالی سے قطب جنوبی، وہ پراچین تہذیب میں بت گری اور احصاء پرستی کے سوا کوئی چیز  
 نہیں دیکھتا، اس کی متعصب نگاہ ان فوجیوں کو سمجھنے سے قاصر رہتی ہے جو ہندوستان کے  
 شاندار ماضی میں پنہاں ہیں، وہ کبھی اس حقیقت پر غور نہیں کرتا کہ جب کرہ ارض کا بڑا حصہ  
 کے پتوں یا جانوروں کی کھالوں سے اپنی عزائی کو ڈھانپتا تھا اس وقت ہندوستان تمدن کی  
 کتنی بلندی پر پہنچ چکا تھا، اگر قدیم ہندوستان پر مبطلہ نظر ڈالی جائے تو یہاں لگے قسم کی  
 چیز نظر آئے گی، جمہوریت، بادشاہتیں، شاہنشاہیاں، فلسفے، آبیات، یوگ، سیاسیات،  
 نظام حکومت، سائنس، فنون، مذہب، شعر و سخن ہر قسم کی یادگاریں، محلات، منادر، عالیشان  
 عمارتیں، سوئیٹیاں، روحانی علوم، دنیاوی فنون، ضابطے، رسم و رواج، تجارتیں، منشی  
 غرض کہ ایک لامتناہی نہر سیستہ۔ اور ہر شے میں سرگرمی عمل فسادانی کے ساتھ پائی جاتی ہے  
 اس دور میں آپ دیکھیں گے کہ یہ ملک ہر جہر پیدا کرتا چلا جاتا ہے اور اس کی قوت تخلیق نہیں

تھکتی۔ ایک پل کے لئے دم نہیں لیتا اور نہ بیکار ہو کر بیٹھتا ہے اس کی وسعت جغرافیائی حدود کو چیر کر دوسرے ملکوں تک پھیل جاتی ہے اس کے جہاز سمندروں کو عبور کرتے ہیں اور اس کی دولت کی فراوانی مسرورہ دم کے ساحلوں سے ملکر اکران کے خزانوں کو مسمور کرتی ہے اس کی نوآبادیاں مشرق الجزائر میں قائم ہوتی ہیں اور اپنے فنون اور منقوشات رزمیہ سے انھیں مالا مال کر دیتی ہیں۔ اس کا مذہب چین اور جاپان کو فتح کر لیتا ہے، اپنشدوں کے اصول اور بدھ مت کی تعلیمات کی بازگشت سچ کے ہونٹوں سے سنائی دیتی ہے، ہر جگہ کیا زراعت اور کیا علوم و فنون، زندگی کی قوت نظر آتی ہے۔ لیکن نظر انصاف سے دیکھیے کیا مسلم طالب علم ان تمام حقائق کو دیکھتا اور انھیں سمجھنے کی کوشش کرتا ہے؟

ٹھیک سی طرح ایک ہندو طالب علم کی بے بصری بھی کچھ کم اندوہنا کنہ نہیں، اٹھویں صدی عیسوی سے لیکر جبکہ محمد ابن قاسم نے سندھ کے ریگستانوں پر پویش کی تھی، شہدائے غدر تک اس حقیقت فراموش طالب علم کو اسلامی مظالم اور استبداد کے سوا اس ایک ہزار سال کی تاریخ میں اور کوئی داستان نہیں ملتی وہ صرف جنگل جدل اور اسلامی فتوحات کی خونچکاں داستان کو دہراتا رہتا ہے اور صرف یہی ایک کہانی اس کے حافظ کے لئے مخصوص ہو چکی ہے۔ اسلامی کلچر اور تمدن نے ہندوستان کو جن نئی چیزوں سے روشناس کیا اور اتحاد تہذیب سے جس نئے کلچر کی تخلیق ہوئی اس سے وہ کیسے غافل اور بے خبر رہی نہیں بلکہ اس کو سمجھنے اور محسوس کرنے کی اس کے دماغ اور دل میں گنجائش تک نہیں، گتے ہندو طلباء اس حقیقت واقف ہیں کہ وہ درنگتے یہ جس کے نام سے ان کی مثالیں سمٹ جاتی ہیں اور جس کے تعصب اور تنگ نظری کی داستان ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکیر چلی ہے اتنا ہی تنگ نہ تھا جس قدر عام مونیوں نے اس کا خوفناک خاک پیش کیا ہے۔ انگریز مونیخ انٹرنیشنل لکھتا ہے۔ ”کسی جگہ اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ مذہب کی وجہ سے کسی ایک بھی ہندو کو سزائے موت یا قید سے دوچار ہونا پڑا ہو یا اس کے مال زہر پر محصول عائد کیا گیا ہو۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانہ میں کسی ایک فرد کو بھی اپنے باپ دادا کے طریقے کے مطابق علانیہ عبادت کرنے سے منع کیا گیا ہو۔“

اور مسلم بادشاہ شیر شاہ سوری کے متعلق ایک یورپین مورخ کی تحقیقات یہ کہ ”شیر شاہ

ہی وہ پہلا شخص تھا جس نے سلطنت ہند کو ہٹائے عوام کے مطابق قائم کیا۔ کسی حکومت سے حتیٰ کہ حکومت برطانیہ نے بھی اتنی دانشمندی کا ثبوت نہیں دیا جتنا کہ اس پٹھان نے۔“

سر پی، سی، رے جن کی تاریخی حیثیت بہت بلند ہے، قوی شہادتوں سے نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ”ہندوستان میں ترقی اسلام کی تاریخ، ہندو مسلم آمیزش کی تاریخ ہے۔۔۔۔۔ ہندو مسلم اتحاد، ان دو بڑی نسلوں کے خیالات، جذبات اور روایات کا ارتباط صرف سیاست تک ہی محدود نہ تھا، بلکہ یہ معاشرتی تعمیر کے اندرونی گوشوں تک پہنچ گیا تھا جس کا نتیجہ وہ تحریکات ہیں جو معاشرتی اور مذہبی رنگ میں رونما ہوئیں۔۔۔۔۔ اگر داناگ، کبیر اور چیتنہ ان دونوں پھولوں کی آمیزش کا ہی ثمر ہیں۔۔۔۔۔ اسلام کی جمہوری اسپرٹ نے ذات پات کے قدیم بیج سسٹم کو توڑنے اور خود ہندو سماج میں رواداری اور بلند خیالی کی روح پھونکنے میں بڑا صاع اثر ڈالا ہے۔ علوم و فنون کے سلسلے میں زیادہ کہنا بیکار ہے۔ یونانی دماغ کا جو ہر گراں مایہ انھیں مسلمان حکمرانوں کے ذریعہ ہندوستان میں پہنچا۔ فچور سیکری اور تاج کا سمارا انصافاً خود بخود بھیڑنے کے نام سے پکائے جانے کا ہرگز مستحق نہیں ہو سکتا۔ فنون لطیفہ کی کوئی بھی ایک شاخ ایسی نہیں ملے گی جو اسلامی حکمرانوں کی ممنون احسان نہ ہو۔ بلکہ صد ہا تاریخی شہادتیں ایسی موجود ہیں جسے یہ ثابت ہوتا ہے کہ رائج الوقت تاریخ نے ہندوستان کی صحیح تاریخ پیش کرنے میں حیرانہ کوتاہی کی ہے۔ یہ چونکہ ایک مختصر مقالہ ہے اس لئے شرح و بطل کے ساتھ اس موضوع پر روشنی نہیں ڈالی جاسکتی۔

حاصل یہ ہے کہ ہندوستانی طالب علم آزاد دماغی سرگرمی سے بے بہرہ ہے۔ تجرب اور نقاد دماغ اور شوق تحقیق پر غنودگی طاری ہو گئی ہے۔ ذہنی ارتقاء، مشاہدہ اور تحقیق کا جذبہ بانی نہیں رہا۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری سماجی زندگی کی مسرتیں بھی ختم ہو گئیں اور بعض ایسے فتنے کھڑے ہو گئے ہیں جو اجتماعی زندگی کے لئے سم قاتل ہیں، اس لئے سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ دماغی اور تنقیدی قوت بیدار ہو، خیالات میں اتنی آزادی اور یکپارہ پیدا ہو جائے کہ مذہبی رجعت پسندی یا نسلی تعصب تلاش حق اور نفی حق میں سد راہ نہ ہو سکیں، جس قوم کے طلباء حق و باطل میں امتیاز کرنے کے خوگر نہ ہوں وہ کبھی اپنی پوری بلندی کے ساتھ کھڑی نہیں ہو سکتی۔ غلط تاریخ ہماری

تمام نامراد یوں کا چشمہ ہر لیکن صبح تاریخِ ان نامراد یوں کو دور کر سکتی ہے۔ ہماری موجودہ علی  
زندگی محض ادبی اور جذباتی جو گہری نہیں،  
ہمیں ایسا ایسی نئی زندگی کی ضرورت ہے جو سوشل خیالات میں دامن پید کرے  
اور قوم کو اس تمدن سے آشنا کرے جو گہرا اور حقائق پر مبنی ہو۔

## آس کی چنگاری

آٹھایہ کون سا غر و مینا لئے ہوئے      مستانہ لغزشوں کا سہارا لئے ہوئے  
نکلے ہیں تیری بزم سے ہم کیا لئے ہوئے      (ق) احساسِ صد شکستِ تنائے ہوئے  
پیہے میں ایک شمشکِ مرگِ زندگی      دل میں تو ہمت کی دنیا لئے ہوئے  
اک دوش پر لئے ہوئے تابوتِ آرزو      اک دوش پر وفا کا جہاز لئے ہوئے  
الزام کیوں ہے چشمِ تماشائے شوق پر      جلوے ہیں خودِ پیامِ تنائے ہوئے  
آخر جنوں کا بھی دستاروں پہ کھل گیا      ذرے چمکے اٹھے غمِ صحرائے ہوئے  
اب نازِ عاشقی کو ہر اُس دن کا انتظار      وہ آئیں میرے در پہ تنائے ہوئے  
پھر دل ہے اور بہاریں لٹنے کی آرزو      نو خیزِ بالِ دہر میں تقاضائے ہوئے  
حدِ تعینات سے کوسوں نکل گئے      میں اُن کا اور وہ ہمارا لئے ہوئے

ساغرِ حدودِ عشرت و غم سے گزر گیا

ساقی کی اک نظر کا سہارا لئے ہوئے

ساغرِ نظامی

۱۹۳۷ء



# چمپا

(رومانی وجودیت کی آئینہ دار، ہندوستانی بان کی ایک نظم)

مجھے دن رات مصروفِ عمل ماتی ہوئے چمپا  
تو تم یہ دیکھ کر سکتے میں رہ جاتی ہوئے چمپا  
کہ شاید میں تمہیں اس غم میں دل ہی تو بھلا بیٹھا  
عروسِ مادی کے گیسوؤں میں لٹھنسا بیٹھا

مگر یہ جہدِ مضربِ بابِ کامیابی ہے

عمل دیا چہ بابِ کتابِ کامیابی ہے ۔۔۔ مری چمپا !

تجھے معلوم ہے میں کس لئے مصروف ہوں چمپا !

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بچپن ہوں چمپا !

؟

مری چمپا میں کیوں بچپن اور بیتاب ہوتا ہوں

میں کیوں مضطرب مثالِ پیکرِ سیما رہتا ہوں

میں شعلہ سا بھڑکتا ہوں خیالوں ہی خیالوں میں

ہر اک شے پر تڑپتا ہوں خیالوں ہی خیالوں میں

سلسلِ حلقہٗ رنجِ دالم کیوں ہے مری چمپا !

بہارِ زندگی یوں تذرِ غم کیوں ہے مری چمپا !

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بے چین ہوں چمپا !

تجھے معلوم ہے میں کس لئے غمگین ہوں چمپا !

؟

یہ تاروں کے کٹوروں میں شرابِ نورا سے چمپا

یہ میل کے درختوں پر شبابِ نور اسے چمپا!  
 شبابِ نور سے ہر گامِ پر اک طور اسے چمپا!  
 یہ خاموشی یہ موسیقیِ غریب و دور اسے چمپا!  
 مگر تو اس بہشتِ زندگی سے دور ہے چمپا!  
 طلسمِ مذہب و اخلاق میں محصور ہے چمپا! — مری چمپا!  
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے غلین ہوں چمپا!  
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مغرور ہوں چمپا!

~~~~~؟~~~~~

تبسم نے ترے تاجِ حیاتِ جاوداں بخشا
 مری ہستی فانی کو ثباتِ جاوداں بخشا
 زباںِ بخشی بیاںِ بخشا نظرِ بخشی اثرِ بخشا
 مرقصِ روحِ بخشی اور قلبِ نغمہ گر بخشا
 ذرا اٹھلا کے جتنا پر خیر ماں ہو مری چمپا!
 کنول کی پنکھڑی پر آج قصاں ہو مری چمپا! — مری چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے مغرور ہوں چمپا!
 تجھے معلوم ہے میں کس لئے پرست ہوں چمپا!

~~~~~؟~~~~~

وہ تیرے کندنی ماتھے پہ رنگیں چاند سا طیرکا،  
 جڑا ہوا آئینے میں جس طرح یا قوت کا ٹکڑا،  
 وہ رنگیں چوڑیوں کے گیت وہ باہوں کا دوتا  
 وہ سے نوشی وہ دل کی دھڑکنیں وہ مست سٹا  
 وہ ساوَن کی جھڑی وہ جھینگڑ کے راکے چمپا  
 مرے سینے پہ لہراتے ہوئے دوناگے چمپا! — مری چمپا!

تجھے معلوم ہے میں کس لئے بدست ہوں چمپا!  
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!

؟

مری چُپ ایک گہرا راز ہے اسرارِ الفت کا  
زباں سے کچھ نہیں کہتا تو گویا کچھ نہیں کہتا  
میں چُپ ہوں اور چُپ رہنا محبت کی شرافت ہے  
خوشی مذہبِ الفت میں عاشق کی عبادت ہے

مری چُپ بربطِ خاموش الفت ہو مری چمپا  
یہ بربطِ زمینت آغوشِ قدرت ہو مری چمپا! — مری چمپا!  
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا

؟

جو میں بولا تو ایوانِ مذاہب گونج اُٹے گا،  
لرز جائے گا کعبہ کا نہپ اُٹھے گی دیر کی دنیا  
چھڑے گا اک مہیب انداز سے ناقوسِ کائنات  
اُٹھے گا شورِ بحر و بر سے اک اللہ اکبر کا

مری یہ مستقل چُپ ایک گہرا راز ہے چمپا!  
خوشی جذبہِ خاموش کی آواز ہے چمپا! — مری چمپا!  
تجھے معلوم ہے میں کس لئے خاموش ہوں چمپا!  
تجھے معلوم ہے میں کس لئے بے دین ہوں چمپا!

؟

یہ مذہب ہے جو دل کے ساغودں کو چور کرتا ہے  
یہ مذہب ہے جو ہر نزدیکے کو دور کرتا ہے  
تجھے غلین کرتا ہے مجھے رنجور کرتا ہے



# دیوانگی

یہ واقعہ ہے کہ خواہ دنیا بھر کے ڈاکٹر اور حکیم اس چیز کو ایک خوفناک بیماری کہتے کہتے اسی میں مبتلا ہو جائیں لیکن میں اور میرے ہم وطن شعرا اس سے ایک عطیہ قدرت ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن نہ اُسے تو ہم میں سے کسی ایک کی غزل اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ کوئی عینوں کی دیوانگی پر رشک کر رہا ہوگا اور کوئی فریاد کی دشت پر فخر، کوئی اپنے آپ کو دیوانہ ثابت کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگاتا ہوگا اور کوئی خلل دماغ کی ایک ایک علامت اپنے اندر لگ کر رکھ لیگا، یہ دوسری بات ہے کہ ہم لوگ بجائے اگر وہ درہیلی کے مخصوص مہمان خانوں کے بازاروں میں چلتے پھرتے، دفتروں میں کام کرتے، اور شاعروں میں عیبِ عیب سُرُکھانے دکھائی دیتے ہیں۔ اس بات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عطیہ قدرت کی مختلف قسمیں اور درجات ہیں۔ اگر انھیں گاؤں میں طریقہ پر لکھا جائے تو ترتیب یہ قرار پائے گی۔

بیوقوفی، حماقت، چنڈ پن، خطا، مراق، سنک، پاگل پن، وحشت اور جنون۔ آئیے ان کی ماہیت پر علیحدہ علیحدہ غور کریں۔

**بیوقوفی** :- یہ چیز بہت عام ہے اور ذرا سی غلطی پر خواہ وہ ٹنکڑا بیڑین اور جوارش جالینوس کے صحیح سمجھے بھی نہ جانتا ہو فوراً دوسرے کے لئے تشخیص کر دیتا ہے۔

**حماقت** :- بیوقوفی کی بڑی بہن ہے اور اس سے ایک بڑی حد تک مشابہ، فرق دونوں میں صرف اتنا ہے کہ بے دقوفی کا اُس ہستی پر اطلاق ہوتا ہے جس میں عقل کی کمی ہو اور حماقت کا اُس پر جس میں عقل تو ہو لیکن کسی قدر معطل،

**چنڈ پن** :- بھی ان دونوں سے بہت زیادہ مختلف نہیں۔ مختصر آویں سمجھئے کہ اگر حماقت میں کھوڑا سا سیدھا پن اور شامل کر دیا جائے تو وہ چنڈ پن ہو جائے گا۔ جس شخص کو خوش قسمتی سے چنڈ پن حاصل ہو جائے وہ جانوروں سے زیادہ مشابہ

ہو جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اُس کے سر پر سینگ دکھائی دینے لگتے ہیں یا پر پاؤں میں پانچ انگلیوں کی جگہ ایک ٹم، بلکہ اُس کی سیرت انسانوں سے زیادہ حیوانوں سے ملنے لگتی ہے اور آپ اُس کی ہر حرکت پر چھوٹے ہی کہہ دیتے ہیں۔ اُو۔ گدھا۔ مہربانی فرما کہ اس پر غور کرنے کی تکلیف گوارا نہ کیجئے کہ آخر کسی چند قسم کے انسان کو اُو یا گدھا ہی کیوں کہا جاتا ہے۔ جی کیوں نہیں کہہ دیتے۔ کہ تو فرما دینے میں کیا مضائقہ ہے۔ حالانکہ اُو اور گدھا دونوں صاحبان اپنی فیصلہ فیت اور عقل و دانش کے لحاظ سے سب جانوروں میں برتر و تسلیم کر لئے گئے ہیں، یہ کتنی بہت پیچیدہ ہے اور عرصہ دراز سے یونہی چلی آتی ہے۔ جناب اُو کو تو چٹیا بیگم کے عشاق کی طرح دن بھر اونگھنے یا سونے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ البتہ سنا گیا ہے کہ ایک دفعہ گدھے صاحب کو حضرت انسان کے اس چمچدین پر نہایت سخت قسم کا غصہ آگیا۔ جس کے ثبوت میں اپنے ایک بے پتلے انسان کے جو انھیں آسانی سے قریب ہی مہیا ہو گیا تھا پوری طاقت سے ایک دو ٹوٹی رسید کر دی۔ اب بتائیے کہ وہ آدمی کا بچہ جو اپنی مادر محترمہ یا شفیق استاد کے ایک دو ہنر کی تاب نہ لا سکتا ہو، جناب کی دو ٹوٹی نوش کر کے کتنا ناچا ہو گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس غریب کو فوراً ہسپتال بھیجا گیا اور آپ کو غالباً ”کابخی ہوز“ وہاں کسی چمچدین جو چمچدین سوچھا تو آپ کا بیان لے ڈالا۔ آپ نے نہایت اطمینان سے گلا صاف کر کے خاص برسرِ شانہ انداز میں فرمایا کہ ”ہمارے نازک نازک کان انسان کے اس چمچدین سے پک گئے کہ وہ جب اپنے کسی جھنسن کی حماقت کا علانیہ اظہار کرنا چاہتا ہے تو اُسے گدھا“ کہہ دیتا ہے اور جب ہم سے زیادہ ضبط نہ ہو سکا تو ہم نے محض بطور احتجاج اس آدمی کے ایک ہلکی سی لات مار دی تاکہ سندر ہے اور بوقت ضرورت انسان کو اس چمچدین سے رد کرنے کے کام آوے اور چونکہ یہ واقعہ محض ایک اشتعال کا نتیجہ ہے اسلئے بموجب دفعہ فلاں قانون فوجداری گورنمنٹ ہند ہم پر کوئی الزام عائد نہیں ہوتا،“ لیجئے چمٹی ہوئی۔ اب یہ کسی تاریخ میں نہیں ملتا کہ انھیں اس جرم میں کیا سزا بھگتنی پڑی۔ البتہ قیافہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت انسان نے لا جواب ہو کر انھیں نہایت عزت و آبرو کے ساتھ بری کر دیا۔

**خط** - جُنْدِیْن سے ایک درجہ اور ترقی کی جائے تو خط کی حدود شروع ہو جاتی ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس درجہ عالیہ پر فائز ہوتے ہی انسان کو کسی خاص شے سے زیادہ لگاؤ ہو جاتا ہے اور تخفیف کرنے والے فوراً کہہ دیتے ہیں ”خطی ہو گیا ہے“ خط ہر شے کا ہو سکتا ہے۔ گھوڑ دوڑ کا خط، ٹمکٹ جمع کرنے کا خط، اور زیادہ اونچے پہنچے تو مضمون نگاری کا خط، اور نوالی کی ترنگ میں آئے تو مقدمہ بازی کا خط، خطی ہونے کے بعد یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنی محبوب شے کو دنیا بھر میں انتخاب کر لیتا ہی بلکہ اُس کے مقابلے میں وہ دنیا کی تمام چیزوں کو خواہ وہ اُس سے کتنی ہی بہتر اور سودمند کیوں نہ ہوں پھر قرار دے دیتا ہے۔ کسی گھوڑ دوڑ کے خطی کے سامنے آپ کوئی عمدے عمدہ مضمون پڑھنے لگے اُس پر فوراً دیوانگی کا دورہ پڑ جائے گا اور وہ اپنے خط کے ثبوت میں آپ کے ہاتھ سے مسودہ چھین کر بھاگنے سے بھی دریغ نہ کرے گا یا کسی پُرانی تہذیب کے بزرگ کے سامنے موجودہ سُر لا اپنے لگے تو فوراً لاجول پڑھ کر آپ کے اس طرح سمجھے پڑ جائے گے۔ گویا آپ جیسے شیطان نما انسان سے بلا لینا اُن کا مذہبی، اخلاقی اور تمدنی فرض ہے اکبر الہ آبادی نے ایک جگہ لکھا ہے

ہم ایسی سب کتابیں قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں

جنہیں پڑھ پڑھ کے بچے باپ کو خطی سمجھتے ہیں

**مراق** - آپ سے تعارف کیجئے۔ آپ بھی ایک عطیہ قدرت ہیں اور خط صاحب کے رشتے میں بڑے بھائی ہوتے ہیں۔ آپ میں اور خط میں صرف اتنا فرق ہے

کہ خط سے سرفراز ہونے کے بعد انسان کو ایک خاص شے کے مقابلے میں کوئی چیز نہیں جیتی۔

لیکن آپ سابقہ پڑنے کے بعد اُس خوش نصیب کو کسی اور چیز سے تعلق ہی نہیں رہتا۔ بس ایک دھن ہر وقت سوار رہتی ہے۔ دیوانگی کے اس درجہ پر آکر انسان کھائے پینے، سونے، چائے

اور دوسرے حوائج ضروری کی فضول پابندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ فطرت نے بالکل ہی

مجبور کر دیا تو خیر، ورنہ کوئی خاص ضرورت نہیں۔ کھانا بل گیا کھالیا، نہ ملا مانگنے کی ضرورت

نہیں۔ منیڈ نے مجبور کر دیا تو جہان سینگ سامنے پڑ کر سو رہے۔ بچھونا کرنے کی نہ ضرورت

فرست، ایسے لوگوں کو بے تکلف مراقی کہہ دیا جاتا ہے اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ اس کا بُرا بھی نہیں مانتے۔ سر کی ایک ہلکی سی جنبش یا لبوں پر ایک دلکش مسکراہٹ اس خطاب کے شکر یہ میں پیش کر دی اور بس۔ البتہ یہ مراقی لوگ ہمیشہ بیکار ہی نہیں ہوتے۔ بعض اوقات ان سے ایسے ایسے کارنامے نمایاں سرزد ہو جاتے ہیں کہ اچھے اچھوں کو رشک ہوتا ہے۔ خصوصاً وہ مراقی جنھیں لیڈری کا مراق ہوتا ہے عوام انسان کے بہت کام آتے ہیں مینڈکوں کی طرح ان کی پیداوار کا بھی ایک خاص زمانہ ہوتا ہے۔ لیڈری کے مراقیوں کی بہار دیکھنی ہو تو کسی الیکشن کے منظر رہے۔ سینکڑوں کی تعداد میں جوتیاں چٹختے نظر آ جائیں گے۔ نہ کھانے کی خبر نہ پینے کا ہوش، بس قوم کی فکر ہے۔ بدھوتان بانی کا بچہ مر گیا آپ جنازہ اٹھائے سب آگے آگے۔ کلو تھام کی ماں کا تاج ہے۔ آپ انتہائی شورٹ ہینڈ سے چنے پڑھ رہے ہیں۔ خیراتی پلہ دار کے ولیعہد کی ختم ہوئی ہیں آپ شیرینی کی فستریاں تقسیم کر رہے ہیں۔ دولت سرا میں خواہ میر یا نے مورچہ چار کھا ہو، لیکن قوم کی خدمت بہر حال نصیب ہو۔

باقی  
صادق حسین قیصر میرٹھی

## دھنک

کبروں کے چٹوٹوں سے بدڑی بنی رنگ کی کبیری  
بدری کی چلین سے جھانکی رنگوں کی متواری  
جو بن پر ہے رنگ راج کی رنگین راجکاری  
چندری اپنی اُڑا رہی ہو برکھارت کی کنواری

اندردینوتا چھوڑ رہے ہیں رہ رہ کر بچکاری  
یا کر کے انسان لکشتی سکھا رہی ہے ساری

مغز زانی



# بہشت گرم شدہ

(حکیم سید احمد رشید ریتا بیغ آبادی)

شہب شوق تھا اُمید کی جوانی تھی  
زبانِ گل کی خوشی بھی نغمہ خوانی تھی  
فضائِ مہم بہشتِ جمالِ معصومی  
گھٹائیں آتی تھیں سپنامِ میگشتی لیکر  
بہارِ صبحِ تصدّق وہ کوہسار کی شام  
نیم صبح جو گاتی تھی سردیِ نغمے،  
اڑا رہی تھی صراحی سے جام میں کوئی تڑو  
بہم تھے شورش و نسکیں کے ایسا منظر  
ستارے عارضِ فداک پر چمکتے تھے  
نظرِ نظر میں لطافتِ نفسِ نفس میں بہار  
برس رہی تھیں گھٹائیں تری نوازش کی  
تجلیات کا تھا اک ہجومِ نظروں میں

شروعِ حسِ محبت کی زندگانی تھی  
ہر ایک غنچے پہ چھائی ہوئی جوانی تھی  
کہ مایہ دارِ حجاباتِ نسترانی تھی  
یہ بادہِ خوارِ یہ ساقی کی مہربانی تھی  
نفسِ نفس میں جہاں عمرِ جادو دانی تھی  
شرابِ ریز تھی پُر کیف تھی، سہانی تھی  
بہت لطیف سی، ہلکی سی، اغوانی تھی  
ادھر نگاہِ محبت اُدھر جوانی تھی  
نہ تمام کی دُروں پہ فوٹشانی تھی  
تخیلات میں اک جنتِ معانی تھی  
کہ دُڑے دُڑے میں سرستیِ جوانی تھی  
مری نگاہ بھی فردوسِ غیر فانی تھی

حرمِ قدس کے پورے اُٹھے ہوئے تھے ہم  
نیازِ عشق کے آگے جھکا ہوا تھا حسن  
نظرِ نظر تھی تری التجائے پیہم عشق  
میں باریابِ محبت تھا کامرانی تھی  
کہ داستانِ محبت تری زبانی تھی  
نفسِ نفس میں ترے سوزِ نہانی تھی

حسین جسم پہ تھا لرزشِ خفی کا اثر      شریر آنکھوں سے پسیم گہر نشانی تھی  
خوشا وہ عہدِ مسرت زہے سرورِ خیال      نشاطِ کیف تھا، راحت تھی شادانی تھی  
کہاں سے لائے وہ زندگی کیفِ جمال      وہ زندگی نہ تھی اک خواجہ کھانی تھی  
بیا کہ تازہ نمادِ اغ ہائے سینہ من  
بیا کہ غرقِ مسرت شود سفینہ من

**پوجا** - میں پجاری ہوں پجاری !  
جب میں ابھی بچہ تھا چپ چاپ مریض، سخی اور میرے ماں باپ بچپن گھبراتے تھے  
اپنی نانی اور خالہ اور نانا سے لپٹا رہتا تھا۔ جب میں نے ہوش سنبھالا اور مجھے ہم عمروں میں آوارہ گردی  
کی اجازت نہ ملی تو میں اپنی آپا اپنی الماری اور اس کے ایک ایک کونے سے چھپا رہتا  
جب میرے دماغ میں اب، ت ڈالی گئی اور خشک کتابوں کی زنجیروں نے مجھے جکڑ لیا  
تو میں نے مذہبِ شاعری سے ربط پیدا کر کے ان کو اپنا تنہا راز داں بنالیا۔  
میں جو پجاری ہوں ہمیشہ پجاری ہی تھا۔

برسوں میں اپنے دل کے نگار خانے کو آراستہ پیراستہ کرتا رہا کہ شاید کوئی اس کی سیر کو  
آنکھ لے لیکن اس خاموش گنبد میں صرف تنہائی کی آوازیں رات دن اپنا سر ٹپکتی رہیں تو جب کوئی  
بُٹ نہ ملا تو میں اپنے رنج و الم کی ہی مورتی کے آگے ہاتھ جوڑ کر یوں گر پڑا کہ آسمانوں پر مچل چک گئی کہ  
دیکھنا، لینا، یہ پجاری ہی پجاری !!

پھر قسمت نے اور چال چلی اور میری فطرت نے ایک اور فریب کھایا۔ کسی کی کمائی ہوئی دولت  
میری ہو گئی جس نے مجھے اپنی تنگ آغوش میں لے لیا۔ تو میرا کیا تھا میں گوشہ گیر اس سے بھی ہٹنا نہ گیا  
پھر جب میں نے ایک رفیقِ زندگی کو حاصل کیا تو محض اس کی خوشی اپنا سمنوں ہو گیا اس کے نام پر ایک سنگ  
فطر اکرویا لیکن شاید ایک سیکر محبت مجھ کو بنا پجاری کو کافی نہ ہوئی تو میں نے مسند کے نزدیک دو بے نقص تصور اور ہوتا  
ایک بے پایاں باغ و محرابھیلا دیا جس میں شاہوں کے پھولوں کی اکبر بھی کاموں کے دڑوں کی پوجا میں بڑے شدت سے شریعت  
کردی۔ میں جو ہمیشہ ایک پجاری تھا۔ اب بھی ایک پجاری ہوں ! (میاں بشیر احمد بی۔ او آکسن)

# عالمگیر نواب میر یوسف علی خان بہادر سالار جنگ ثالث

اس رفیع الشان خاندان کا سلسلہ ادیس فزنی سے ملتا ہے۔ ان کی دسویں پشت میں ادیس ثانی گزرے ہیں جو مدینہ میں اوقاف کے متولی تھے اور یہ اپنے فرزند محمد علی کو لیکر دار ہندوستان ہوئے۔ اور بزمانہ عادل شاہ بیجا پور میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس خاندان کے اکثر اراکین نے اس ریاست ابد مدت کی مدارالمہامی جیسی گرانمایہ خدمت انجام دیں، آج دکن میں صرف ایک یہی عظیم القدر و قدیم خاندان ہے جس کے تمام معزز اراکان اپنی ذاتی شجاعت، دلیری، لیاقت اور دولت سے ایسے کاروائے نمایان انجام دے گئے جس کے باعث ہمیشہ مورد الطاف خسروانہ رہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ جو اعزاز و اکرام اس ریاست ابد مدت میں اس جلیل القدر اور رفیع الشان خاندان کو حاصل ہیں وہ دوسروں کو کم ہیں۔

ہمارے معزز صاحب تذکرہ نواب میر لائق علیخان مرحوم منیر الدولہ عماد السلطنت، سالار جنگ ثانی (سابق مدارالمہام) کے اکوڑے فرزند نواب میر سعادت علیخان مرحوم منیر الملک، خیور جنگ، شجاع الدولہ کے حقیقی بھتیجے اور نواب میر تراب علیخان مرحوم مختار الملک، سالار جنگ اول، بی۔ سی۔ ایس۔ آئی (سابق مدارالمہام) کے پوتے ہیں۔ آپ سالار جنگی خاندان عالیشان خاندانہ درگاہ قلی خان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کی ولادت یوم جمعہ ۱۱ شوال المکرم ۱۲۳۷ھ ۴ مہ جون ۱۸۲۱ء ۶ امرداد ۱۸۹۸ء میں ہوئی۔ ولادت کے ایک ماہ بعد آپ کے عم بزرگوار کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس لئے حضور نظام (غفران مکان) نے آپ کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ فرمائی۔ آپ کی کسنی کی وجہ سے آپ کی جاگیر اور جائداد و املاک زیر نگرانی سرکار لے لی گئی اور خاص طور پر متمدد صاحب لگذاری سرکار عالی اس معزز اسٹیٹ کا انتظام کرتے رہے۔

۱۳۱۷ھ میں تہتر حبشین سا لکھ مبارک علی حضرت غفران مکان نے آپ کو خطاب خان بہادری  
 دس لاکھ جنگی ثالث و منصب دو ہزار پانصد سوار و علم و فقارہ سے سرفراز فرمایا۔ آپ نے اولاً بطور  
 خانگی لائق استادوں سے گھر پر اور بعد ازاں مدرسہ عالیہ (اس مدرسہ کی ابتدا سرسلاہ جنگ دلا) اور  
 مرحوم کے ہاتھوں محض امر اور دوسرے بچوں کی تعلیم کے لئے بنائی تھی، میں شریک ہو کر علی  
 پیانے پر تعلیم حاصل فرمائی، آپ علوم مشرقی و مغربی میں لیاقت تامہ رکھتے ہیں، اردو، فارسی،  
 عربی، انگریزی اور فرانسیسی میں شہرہ اہل زبان کے گفتگو فرماتے ہیں، آپ کی تحریر اور تقریر اردو،  
 فارسی اور انگریزی نہایت شستہ اور دلچسپ ہوتی ہے۔ توجہ ذہانت آپ کا زمانہ تعلیمی بہت  
 اچھا گزرا۔ الماحصل آپ لیاقت و قابلیت میں اپنی آپ نظیر ہیں، شکار، نیزہ بازی، شہسواری  
 پولو، کرکٹ، باکی، فٹ بال اور دیگر مردانہ کھیلوں میں بھی آپ کو مشق کرائی گئی۔ ان کھیلوں  
 میں آپ نے مہارت تامہ حاصل فرمائی اور آپ کو سجدہ پس بھی ہے۔ خصوصاً پولو میں آپ کو اچھی  
 مشق حاصل ہے۔ آپ کی ٹیم موسوم بہ ”سلاہ جنگ“ اپنے نمایاں کھیل کی وجہ سے آج  
 تمام ہندوستان میں مشہور و معروف ہے۔ آپ کی جاگیر کا رقبہ (۱۴۸۰) مربع میل یعنی تہتر ہزار  
 مہاراجہ پٹیل کی ریاست کی پندرہ اجٹا کی کانیں اور مشہور عالم غار آپ کی جاگیر میں واقع ہیں، جاگیر  
 کی آبادی ۱۹۷۰ میں دو لاکھ اور کئی ہزار تھی، علاقہ مقبوضہ میں کئی عدالتیں اور جیل ہیں، جاگیر  
 کی سالانہ آمدنی علاوہ دیگر جائداد کے بارہ لاکھ اور چاس ہزار ہے۔ آپ ان جاگیرداروں  
 میں ہیں جنہیں فوجی، عدالتی، کوٹوالی وغیرہ کے کمال اختیارات حاصل ہیں۔ ۱۹۷۰ء میں آپ کی  
 جاگیر واکزاشت ہوئی۔ اسی سال راجہ مہاراجہ کرشن پرشاد بہادر پٹیل سلطنت سرکار عالی کے رخصت  
 کے سلسلے میں تین سال کے لئے آپ مدار المہام مقرر ہوئے گو آپ مصرم تھے، لیکن آپ کے اقتدار  
 مستقل مدار المہام کے برابر تھے اور ۱۹۷۰ء میں آپ کو مستقل مدار المہام مقرر فرما کر اعلیٰ حضرت  
 ہندگان عالی خلد اللہ ملکہ نے آپ کو ایک لاکھ کا گراں ہیا خلعت عطا فرمایا۔ اور دسمبر ۱۹۷۰ء  
 میں آپ نے چھ ماہ کی رخصت پر خدمت سے علیحدگی اختیار کی۔ آپ نے ہندوستان، عراق، عرب  
 ایران اور یورپ کے تمام شہروں کی سیر فرمائی۔ نیز دومرتبہ یورپ تشریف لے گئے۔ آپ کا یورپ  
 سفر کو جانا گو سروساحت پر مبنی تھا لیکن آپ نے ان سفروں میں جو بردست معلومات حاصل

فرمانی وہ حیض تحریر سے باہر ہے۔ ۱۹۳۷ء میں عراق عرب، مصر و شام، بیروت بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارت ائمہ علیہم السلام سے مشرف ہوئے۔ حال میں اور آخر ۱۹۳۷ء میں آپ نے علاج کی غرض، بارہ سو کمپ کا سفر فرمایا اور بچت تمام ماہ دوم ۱۹۳۷ء میں وطن واپس آئے آپ کو اخبارات و رسائل اور کتب بینی کا نہایت شوق ہے۔ چنانچہ صد ہا رسائل اور اخبارات کے آپ سرپرست اور معاون ہیں شمالی اردو زبان کی مشہور اور مستند کتاب بادۂ مشرق مجموعہ کلام حضرت سداغر نظامی آپ کی سرپرستی میں شائع ہوا ہے۔ ————— آپ علم دوست، سلیم الطبع، رحیم پرست، دربار شریف پور، کرم گستر، خوش اعتقاد، الوالعزم اور عالی ہمت امیر ہیں۔ آپ کے اطاف و علمیات اکثر علماء، شعراء، ادباء، نقراء اور سائرین کے حال پر مبذول رہتے ہیں اور آپ کے در دولت سے ہزار ہا اشخاص فیض یاب اور تنفیض موئے ہیں۔ سخاوت کو آپ پر ناز ہے کیوں نہ ہو آپ نواب میر تراز علی خاں مرحوم کے چشم و چراغ اور نواب میر لائق علی مرحوم حاتم وقت کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ کی شگفتہ مزاجی، خوش خلقی اور فیاضی میں اپنے دادا نواب میر تراز علی خاں مرحوم سالار جنگ اول کے قدم لگتے ہیں۔

آخر میں ہم خوش اعتقادی کے ساتھ آپ کی عمر و دولت، عزت و اقتدار و صحت کے لئے بارگاہِ صمدیت میں بصد خلوص دعا کرتے ہیں۔

ابن دعا از من داز جملہ جاں میں باد

—\*—

نظر کرم کی فدا وانیوں پہ پڑتی ہے  
پھر اپنے دامن خالی کو دیکھتا ہوں میں  
ساغر نظامی

# ”تم اب بھی یاد آتے ہو“

تم اب بھی یاد آتے ہو بہارِ منتظر بن کر  
تم اب بھی دل میں رہتے ہو زمیںِ پیا اتر بن کر  
تم اب بھی دل پہ چھپا جاتے ہو انوارِ قمر بن کر  
میں سچ کہتا ہوں رہتے ہو جہاں باتِ نظر بن کر

دو درِ چشمِ تر بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

یہ مانا غیہ کے گھرِ گشتاں بھی ہو گئے ہو تم

یہ مانا مادرائے جسم و جاں بھی ہو گئے ہو تم

یہ مانا میری نظروں کو نہاں بھی ہو گئے ہو تم

دلِ وحشی پہ گونا گونا ہر باں بھی ہو گئے ہو تم

مگر جانِ غلش بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

نہ میرے دل میں ہو ارمان و شوقِ زندگی باقی

نہ گلزارِ تمنا میں ہے کوئی دلِ کشتی باقی

نہ امیدوں کے چہرے پر کوئی ردقِ ہی باقی

اگر باقی ہے توجہ بات کی ہے بیکسی باقی

مگر ہر از دل بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

نہ دریا کی ترنمِ زانیوں میں چین ملتا ہے

نزدشت و کوہ کی تنہائیوں میں چین ملتا ہے  
نہ اہل عقل کی دانائیوں میں چین ملتا ہے  
نہ اپنے درد کی گہرائیوں میں چین ملتا ہے

مگر تسکین جاں بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو  
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

اگرچہ قوتِ قلبِ حزیں پر اپنی نازاں ہوں  
میں اپنی حالت پر درد پر ہر چند خنداں ہوں  
تھیں گو بھول جانے کیلئے ہر وقت کوشاں ہوں  
مگر میں کیا بتاؤں اپنی مجبوری یہ حیراں ہوں

طلسمِ دلکشی بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو  
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

تمھاری یاد میں رونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی  
یہ دامنِ المِ دھونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی  
تمھاری راہ میں کھونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی  
دعائے مستقل ہونے سے گو حاصل نہیں کچھ بھی

مگر اشکِ دعا بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو  
تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

میں اپنی آرزو کی زندگی کو تلخ پانا ہوں  
میں اپنے آنسوؤں کی نہیں خود ڈوبا ہوں  
درد و دیوانہ کو اب اپنا افسانہ سنانا ہوں

میں اپنی روح کی خلوت میں بقیہ ہوں گاتا ہوں  
 سراپا ہنیشیں بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو  
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو  
 پریشاں ہو کے جبستی سے کوسوں دور جاتا ہوں  
 جب اپنے دل ہی میں روتا ہوا مجبور جاتا ہوں  
 شراب کیف غم سے ہو کے جب مخمور جاتا ہوں  
 جب اپنے درد کی کیفیتوں میں چور جاتا ہوں  
 تو میرے ہم سفر بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو  
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو  
 قمر موتا ہے جب یزم فلک میں انجمن آرا  
 فضا ہوتی ہے جب نعماتِ سحر انگن کا گہوارا  
 سرور و کیف میں جب ڈوب جاتا ہو چمن سارا  
 فنا جب ٹوٹ کر موتا ہو گردوں پر کوئی تارا  
 شکست سازِ دل بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو  
 تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو  
 دکھا دیتا ہے دل جب کوئی طعنہ کی چپھن بن کر  
 نظر آتی ہے دوشیزہ کوئی جب یاسمن بن کر  
 شادی میں جب مجبوریاں دار و درسن بن کر  
 تمتلّٰی دل میں آتی ہے محبت کا کفن بن کر  
 تو میرے نوحہ خواں بن کر۔۔۔ تم اب بھی یاد آتے ہو



تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

مرے جذبات پر جب سارا عالم تنگ ہوتا ہے

دل پر غم جب آمادہ برائے جنگ ہوتا ہے

زمانہ جب مرے سر کے لئے اک سنگ ہوتا ہے

مری ہستی پہ جب طاری فنا کا رنگ ہوتا ہے

تو پیغام سکوں بن کر — تم اب بھی یاد آتے ہو

تم اب بھی یاد آتے ہو، تم اب بھی یاد آتے ہو

خلش صدیقی بی، اک لکھنوی

ماضی

تو اپنی معصوم ابدیت کی گود میں جھل جھل کر تالفر آجڑ تیرے عہد کی ستریں مجھ پر اپنی کشش سے اپنی طرف کھینچتی ہیں اور وہ میرا دامن چھوڑ کر مجھے میرے حال کے گزرا ب میں جس کے چکر کی عمر بقدر یک لمحہ ہے غوطہ زنی کے لئے چھوڑ دیتی ہیں۔

اے ماضی تیرے عہد کے سب زخم پھول معلوم ہوتے ہیں اور مستقبل کی ستریں زخم کاری کی موبوم اُمیدیں، جب تو میرے جسم کو چھوتا ہے تو مجھے آرام لذت اور طمانیت محسوس ہوتی ہے۔ جب حال مجھ سے من کرتا ہے تو میں ایک جامد شے معلوم ہوتا ہوں اور جب مستقبل اپنے بازو میرے شانوں سے من کرتا ہے تو میں ایک طلسم لایخل سے بہکنار ہو جاتا ہوں۔ طلسم سترت و غم کا یہ لایخل و ناکامی، موت و زندگی۔ انقطاع ہستی، حسن و عشق، نامرادی و شاد کامی، گلشن و صحرا اور عدم وجود کا ایک ہنگامہ بن کر مجھ کو محیط ہو جاتا ہے۔ اے ماضی میرا حال دیکھ اور اپنی گود میں مجھے ابدالاً با کے لئے چھپالے۔

سناغ

# سبکی فتح

(سید محمد یحییٰ صاحب میرٹھی)

”کائنات اپنے پیدا کرنے والے کو معلوم کرنے میں قاصر رہی ہے“ یہ الفاظ سب سے  
جمشید پیر ایک گہری فکر میں ڈوب گیا۔ چند لمحوں کے اندر تمام عالم پر شب کی تاریکی چھا گئی۔ چاند  
روپوش تھا۔ لیکن خلائے ارمغانی میں تاروں کی حکومت قائم ہو گئی۔ آسمانی دیوتاؤں کا رہبر  
مشرقی اپنی تمام درخشا نیوں کے ساتھ سنہری چادر خود اوڑھے ہوئے برآمد ہوا۔ جمشید  
مستغرق تھا۔ یکایک موسم گرما کی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے باغ میں یاسیں اور مکہ شبنم کھینچ  
کرتے ہوئے جمشید تک پہنچے اور اس کو بیدار کر دیا۔

قدرت کی ہزار زبانیں اس سے ہم کلام ہونے کے لئے بیقرار تھیں، ہر ایک کا  
دعوئی تھا کہ آج جمشید کے کفر کو توڑ کر اس منکر الہی کا دل حقیقت الہیہ سے منور کر دیا جائیگا  
”پیدا کرنے والا۔ علت العلل۔ سبب اول“ یہ سب اصطلاحات ملتی ہیں۔  
انسان اپنے جہل کا اعتراف کرتا ہے۔ اسباب کا ایک سلسلہ خود اپنی عقل سے بنایا اور جب  
ابتدا معلوم نہ کر سکا تو ایک نقطہ پر لاکر انتہا کر دی۔ اصل مقصد دل کو اطمینان بخشا تھا۔ اس  
لئے انسان کے تخیل نے خدا کا تصور کیا۔“

رات کی تاریکی کے ساتھ جمشید کے شکوک بڑھتے جاتے تھے۔ فضا کی خاموشی نے  
قلب و دماغ کو کیسوی عطا کر دی۔ اس نے خیال و فکر الہیات کے تمام گوشوں پر نظرِ جنارت  
ڈالتے ہوئے الحاد و مذقہ کی طرف بڑی تیزی کے ساتھ لے جا رہے تھے۔

جمشید کی عمر اس وقت ۲۲ سال سے زائد نہ ہوگی۔ میانہ قد، خوبصورت آنکھیں،  
شب کی سرخی اور قوت ہر عضو بدن سے ٹپک رہی تھی چہرے پر متانت، انداز سے معلوم ہوتا  
تھا کہ ہمیشہ سے زندگی کو سنجیدہ زاریہ نگاہ سے دیکھنے کا عادی ہے۔ اس پر طوق یہ کہ تحصیلِ علم میں  
مفسدہ شائق تھا اور باوجودیکہ اس شخص میں ایک ہندوستانی یونیورسٹی کی آخری گریجواری

کر چکا تھا۔ لیکن ہنوز قدیم و جدید فلسفہ کے نظریات اس کے پیش نظر رہتے تھے اور ان پر غور و فکر کیا کرتا تھا۔ طبیعت اس نوعمری میں اس درجہ دقیق ہو چکی تھی کہ اشیاء کا ظاہری حسن اس کے نزدیک ایک بے معنی چیز تھا۔ اس کے استغراق و تفکر کو کسی کے پاؤں کی آہٹ نے ختم کر دیا۔ جمشید نے سر اٹھایا اس کی پشت کی طرف دو جھاڑیوں کے درمیان بانگ کی ایک روش پر ایک جوان لڑکی برقی مشعل ہاتھ میں لے کر خراماں خراماں چلی آ رہی تھی۔ انھیں کسی چیز کو تلاش کرنے میں مشغول تھیں۔ جمشید نے لڑکی کو دیکھا اور بادل ناخواستہ کسی قدر بھاری آواز سے اپنی جلے نشست کی طرف لڑکی کو آنے کی دعوت دی.....

لڑکی۔ ”بیوقوف! کیا اپنی تمام عمر ان چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے میں صرف کر دے گا جو تیری عقل و ادراک سے بہت بلند ہیں.....“

جمشید! ذرا نظر اٹھا کر دیکھ۔ کائنات کا ہر ذرہ تجھے پیغام مسرت پہنچا رہا ہے، زہرہ اپنے حسن و جمال کو تیرے بانگ کے تالاب میں دیکھ رہی ہے۔ ذرا میری طرف دیکھ میں فطرت کا ایک شاہکار ہوں۔“

جمشید نے جو اس مداخلت سے کسی قدر چس چس ہیں تھا۔ برجیس، اکی طنز یہ خطابت کو ٹھنڈے دل سے سنا۔ اور پھر کچھ سوچ کر کھڑا ہو گیا۔ فلسفہ کے خشک اور دقیق دماغ نے جمشید میں رقیق جذبات کے لئے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔

برجیس ایک ہمسایہ لڑکی تھی۔ معیار حسن کے لئے کوئی ٹکئی نہیں ہو سکتا۔ انفرادی ذوق اپنا اپنا معیار جدا گانہ رکھتا ہے لیکن برجیس بلاشبہ ایک حسین لڑکی تھی۔ موجودہ زمانہ کی سوسائٹی نے اس کو ضرورت سے زیادہ شوخ بنا دیا تھا۔ اس کی تعلیم معمولی تھی لیکن خلقی ذہانت اور تعلیم یافتہ گھرانے کی تربیت باقاعدہ تحصیل علم کی کمی کو پورا کر دیتا تھا اور اس کی معلومات عام مسائل پر تاحی کافی تھی کہ کسی علمی صحبت میں وہ مجبوراً عاجز ثابت نہیں ہوتی تھی، جمشید ایک خشک دل و فلسفی تھا۔ اور اس خشک انداز کے ساتھ برجیس کا دوست تھا۔ لیکن برجیس کے عین ترین گوشہ دل میں جمشید کے لئے ایک رقیق جذبہ موجود تھا جس کو وہ کبھی کبھی نادانستہ الفاظ میں ظاہر کر دیا کرتی تھی۔ برجیس! تمھاری رنگیت بڑھتی جاتی ہے۔ فطرت کا شاہکار! فطرت ہے کیا چیز!

کبھی تم نے غور کیا؟ جتید نے تمانت کے ساتھ کہا۔

”تمہارے دماغ کے سوا ہر چیز فطرت ہر فلسفہ کے دور از کار مباحث نے تمہارے دماغ کو البتہ غیر فطری بنا دیا ہے۔ جتید اکیلا تم محبت سے بالکل نا آشنا ہو؟ برتیس نے سوال کیا۔ میں ہر اُس چیز سے نا آشنا ہوں جو حقیقت سے دور ہے۔ محبت اور نفرت دو جذبے ہیں، دونوں ناپا مدار۔ تجربہ سکھاتا ہے کہ محبت کے مقابلے میں نفرت زیادہ پائدار ہوتی ہے۔“ جتید نے جواب دیا اور پھر کچھ سوچ کر برتیس سے پوچھا ”برتیس! تم نے مجھ سے یہ سوال کیوں کیا ہے؟

”محض اس لئے کہ تم کو الحاد کے قعر عمیق میں گرنے سے روکوں“ برتیس نے کہا۔ جتید نے یہ الفاظ سنے اور مسکراتے ہوئے برتیس کے داہنے شانے کو پکڑ کر کہا۔ ”دکس قدر خوبصورت فریب ہے۔ حقائق اشیاء کا معلوم کرنا الحاد ہے؟ برتیس کا تمانت کیا ہے؟ کہاں سے آئی؟ اس کو کس نے بنایا؟ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ انسانی فکر نے ارتقار کے مختلف مدارج میں مختلف نظریے پیش کئے ہیں۔ تصورِ الہی ابتدا میں ہیبت ناک قوتوں تک محدود تھا۔ پھر خدا کو سزا اور جزا کا آلہ بنایا گیا۔ بالآخر انسانی تخیل کی طیند پر دازبوں نے جلال و جمالِ قدرت و کمال کا ایک نادرا لوجود اور مافوق الادراک تصور پیش کیا۔ ایک طرف یہ وجود مافوق الادراک اور دوسری طرف کہا جاتا ہے کہ اس کو تسلیم کرو۔ کیوں تسلیم کرو؟ اس لئے کہ ہم اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اس پر کیوں ایمان لاؤ؟ محض اس لئے کہ چند مصلحین نے کہا ہے کہ حقیقت یہی ہے۔ وہ انسان جو ایک ذرے کی ماہیت سے واقف نہیں وہ ایسے وجود کی ذات و صفات کا پتہ دیتا ہے جو جملہ کائنات کی خالق ہے۔ آخر اس عاجز انسان نے اس زبردست حقیقت کو کیوں نہ معلوم کیا۔ جبکہ وہ خود اعتراف کرتا ہے کہ وجود خداوندی مافوق الادراک ہے۔ برتیس دوسروں کی طرح تم بھی اس خوشنما فریب میں مبتلا ہو۔ محبت بھی اسی سلسلے کی ایک لادک کڑی ہے۔ تمہاری شوخ ادائیں اور ہوا میں اڑتے ہوئے لمبے لمبے گھنے بال اس محبت کی دعوت سے رہے ہیں جو انسانی زندگی کی سب سے بڑی لعنت ہے۔ کتنے انسان ہیں جنہوں نے فلسفہ محبت کے ہاتھوں اپنی زندگی کو تباہ کر دیا۔ برتیس رقیق جذبات بالآخر بھی اپنی طرح اڑ جاتے ہیں اور پھر زندگی کی افسردگی تمام

قوائے عمل کو مغلوب کر دیتی ہے۔ تم فطرت کا ایک کھلونا ہو۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں اپنے مقصد حیات کو خیر باد کہہ کر تمھارے ساتھ کیلینا سفر شروع کر دوں؟

ان آخری جملوں نے جہاں برقیں کے اربانوں پر پانی پھیر دیا وہاں اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ جمشید نے اس کی توہین کی ہے۔ دماغ میں ایک تلاطم برپا تھا لیکن جیسے نامہربان ہونا نہیں چاہتی تھی۔ آج ارادہ کر کے آئی تھی کہ جمشید پر فتح حاصل کرے گی۔ وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ جمشید کے الفاظ نے گویا تودہ بارودیں آگ لگا دی۔ وہ دورِ حاضر کی مہذب لڑکی تھی۔ قدیم زمانہ کی بزدلانہ شرم و حیا اس کے نزدیک مردوں کے سامنے اعترافِ گنہگار تھا۔ جمشید سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی اور صاف و سُرلی آواز میں کہا۔

”خدا اور اُس کا تصور ایک قدیم تخیل ہے۔ جمشید تم اس کو نہیں مانتے۔ ذہن کرو کہ خدا موجود نہیں لیکن ہم اُس کے وجود کے قائل ہیں تو اس میں ہمارا کیا نقصان ہے۔ لیکن جمشید اگر خدا موجود ہے جیسا کہ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنے صنّاع کا پتہ دیتا ہے اور تم اس سے منکر ہو تو بتاؤ تمھارا کیا شرم ہوگا؟ خدا کا وجود یا عدم وجود دونوں غلطی چیزیں ہیں اور اگر یقین نہیں تو مصلحتاً ہی تم کو اس کا اعتراف کرنا چاہیے۔ نفسیاتی طور پر ہر انسان اطمینانِ قلب چاہتا ہے۔ اب ذرا غور سے دیکھو کہ اطمینانِ قلب تم کو حاصل ہے یا ان کروڑوں بندگانِ خدا کو جو خدا اور اُس کی ادا پر ایمان رکھتے ہیں۔ تمھارے دماغ کا ہر گوشہ خشک ہو گیا ہے اور اگر تمام عمر حقائقِ اشیا معلوم کرنے میں صرف کر دو گے تو بھی کچھ معلوم نہ ہوگا۔ پھر دانستہ زندگی کی سڑتوں کو کیوں برباد کرتے ہو؟ ہو! کو دیکھو پھولوں کی نازک پنکھڑیوں سے چھو کر ان کی ہبک کو تمھارے پاس پہنچا رہی ہے۔ آسمان کے تارے تمھاری طرف جھلکے جاتے ہیں اور ہلکی ہلکی روشنی پہنچا رہے ہیں، زمین تمھارے بوجھ کو اپنے سینے پر اٹھائے ہوئے ہے۔ کائنات کا یہ نظام دراز تباہ محض محبت پر قائم ہے اگر تم کو اپنے نظریوں سے محبت نہ ہو تو تحقیق و اکتشاف کا دروازہ بند ہو جائے حقیقتِ اشیا معلوم کرنے کا ذوق تمھیں کس قدر محبوب ہے لیکن خبت کو سب سے بڑی لعنت سے تعبیر کرتے ہو خدا جانے تمھارا توازن دماغی قائم ہے یا نہیں۔ میں فطرت کا کھلونا ہوں؟ تم اس سے کھینچنا نہیں چاہتے جمشید تم نامہربان ہی نہیں غیر مہذب بھی ہو۔ میں نے کب تمھیں اپنی محبت کی دعوت دی تھی

تم پر ترس کھاتی ہوں، خدا تم پر مہربان ہے اُس نے تم کو حسین بنایا ہے۔ لیکن وہ جلد اپنے عطیہ کو واپس کئے گا۔ چند برس تم اپنی زندگی مکمل طریق پر بسر کر سکو گے۔ شباب کے ساتھ تمھارا حسن اور اس کے ساتھ تمھاری فحشندیاں بھی ختم ہو جائیں گی۔ ہر نیا دن تم کو ایک ہتھاک انجام سے قریب کر رہا ہے وقت تمھارا قریب ہے اور تمھارے گلابی رخساروں اور شباب میں چور جسم کے ساتھ متواتر جنگ کر رہا ہے۔ کیا اُس وقت کا تصور کر سکتے ہو جب تمھارے گالوں پر تجھڑیاں پڑ جائیں گی۔ آنکھوں کی روشنی رفتہ رفتہ زائل ہوتی چلی جائے گی۔ بغیر سہارے بٹھکر اٹھ بھی نہ سکو گے۔ پھول کی نازک پنکھڑی مرجھا کر گر جاتی ہے۔ لیکن پھر اسی زمین سے دوبارہ پیدا ہو جاتی ہے تمھارا شباب جب جانا رہے گا تو اُس کی واپسی نامکن ہے۔ شبابِ حیرت ناک لذتوں سے بھرا ہوا ہے۔ زندگی آج ہے اس کو رائیگاں نہ جانے دو۔ اس زمین و آسمان کے درمیان تمھارے خشک اور فرسودہ فلسفہ کے علاوہ اور دھمپ چیزیں بھی موجود ہیں۔“

برجیس اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔ وہ تھک گئی تھی۔ لیکن سببانی کیفیت اس پر طاری تھی۔ کنکھیوں سے جمشید کے چہرے کا رنگ دیکھ دیتی تھی۔ چند منٹ کی خاموشی کے بعد جمشید نے مہر سکت توڑی۔ چند قدم آگے بڑھ کر برجیس کے بالکل قریب کھڑا ہو گیا۔ زبان سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جذبات کا سیلاب الفاظ کا ایک جملہ بھی مرتب نہ ہونے دیتا تھا۔ بالآخر ایک معنی خیز لہجہ میں کہا ”برجیس! برجیس!! یہ ظلم ہے صنفی قوت کا ناجائز استعمال ہو تم جذبات سے اپیل کر رہی ہو“

برجیس نے ہلاکت آفریں تبسم کے ساتھ کہا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ جمشید صنفی قوت کا اعتراف کرے“ برجیس کی فطری شوخی عود کر آئی تھی اور اب ہر پہلو سے جمشید کے دل و دماغ پر قبضہ کرنے کا نہایت کرجلی تھی سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”جمشید! فلسفہ کے ایجنیہا نے تم کو بے وقوف بنا دیا ہے۔ چیزوں کی حقیقت معلوم کرنے کی فکر میں ہمہ وقت اپنا دماغ خراب کرتے رہتے ہو۔ لیکن روزانہ کی عملی زندگی میں تمھارا علم ابھی اجد سے بھی اتنا نہیں۔ میں صرف دو تھانہ تعلقات کی وجہ سے تمھارے پاس آئی ہوں تم نے اسے عورت کی کمزوری پر محمول کیا اور چونکہ سانی سے تم مجھ سے بات چیت کر سکتے ہو۔ اس لئے بعض اوقات میری نوہن کرنے میں بھی دینا نہیں کرتے۔ یاد رکھو

آج کے بعد برجیس اور تم دونوں آشنا شخصیتیں ہوں گی۔ تم اپنے مقصدِ حیات کی تکمیل کرو۔ برجیس آئندہ تمہارے ذوق و شوق اور تحقیقاتِ علمی میں غل نہ ہوگی۔“

یہ برجیس کا آخری لیکن تیز حربہ تھا۔ عورت کے ترکش میں ایسے صدماتِ تیر ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ جمشید بالکل مہبوت تھا۔ برجیس کا ہر لفظ کیونکہ بڑی بے پناہ کمان سے تیر تیر رہا رہا تھا۔ مقصدِ حیات کی تمام راہیں چشمِ زدن میں آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں۔ فلسفہِ حجاب کی طرح دلغ سے اُٹ گیا۔ برجیس جن کی دیوی بنی ہوئی جمشید کے سامنے کھڑی تھی وہی آج اس کا مقصدِ حیات تھی اور اس کی پرستش جمشید کے فلسفہ کا پتھر۔ اس منکرِ خدا کی قلبِ ماہیت قابلِ دیکھی خدا سے حقیقی پر ایمان لایا ہو یا نہ لایا ہو لیکن جمشید اس جن کی دیوی کا پرستار ضرور بن گیا تھا۔

”جمشید کیا ہوا؟ کیا تمہاری تمام کائنات ایک ضعیف عورت کے ناپاؤں میں گرنے لپٹ کر رکھ دی۔ کچھ ہنس کے ہو کہ اب کس منزل میں ہو؟“ برجیس نے دریافت کیا۔

”برجیس! عورت کی قوت کا قائل ہوں میں اُس منزل میں ہوں جہاں سلاٹ نے اصنام پرستی شروع کی تھی۔ یہ انسانیت کا ابتدائی دور تھا اور یہی میری زندگی کا آغاز ہے“ جمشید نے کہا۔

”جمشید! میں تم سے محبت کرتی ہوں یہ عورت کی قوت نہیں ہے یہ شباب کا اُل قافون ہو۔ پولین نے بڑے بڑے تاجداروں کے سروں کو اپنے پیروں میں روند ڈالا لیکن جن اور شباب کے مقابلے میں اکثر شکستیں اٹھانی پڑیں۔“

برجیس سکرا رہی تھی۔ جمشید آگے بڑھا اور برجیس کی آنکھوں سے آنکھیں ملا کر آخری نذرِ عبودیت پیش کر دی۔ یہ شباب کی فتح تھی۔

جمشید اور برجیس ایک کسے میں بیٹھے ہیں ان کا آخری سلسلہ گفتگو اس طرح جاری تھا جمشید ”برجیس! تم ہی مقصدِ حیات ہو۔ تمہاری ذات نے محبت کی حقیقت مجھ پر روشن کی ہے میں تم کو پوجتا ہوں۔“

برجیس ”مرد بہت خوشامدی اور چالوس ہوتا ہے“

جمشید ”عورت بڑی خوشامد ہے اور جا دو گر ہوتی ہے“ ع عشق ازیں بسا کر دست و کند

# مفلس امیر زاد

(برسلسلہ ”پہانہ“ ماہ جولائی ۱۹۳۷ء)

از منید محمد کیے اصحاب یہ بھی

کرتی ”جیرالڈ نے کہا“ میں غریب کنارہ جانے والا ہوں۔ انگلستان میں کوئی ملازمت مجھے اب تک دستیاب نہیں ہوئی۔ روٹنگی سے قبل میں ایک مرتبہ اپنے اس کھوئے ہوئے آبائی محل کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے اس طائر چلا آیا۔

”میں ہر وقت آپ کو خوش آمدید کہوں گا“ بوڑھے ملازم نے جواب دیا۔ لیکن کسی مزید گفتگو سے قبل میں جاننا ہوں کہ آپ کے خورد و نوش کا انتظام کروں۔ میں کمرے میں آگ روشن کرتا ہوں آپ ہاں تشریف رکھیں تھوڑی دیر میں کھانا بھی حاضر کر دوں گا۔ عورت جیرالڈ اس تواضع کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھا لیکن کرتی کی آنکھوں میں پختہ غم کو دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ کرتی واپس گیا اور اپنی بیوی کو جیرالڈ کی آمد سے مطلع کیا۔ یہ نیک دل عورت ہر جیرالڈ سے اتنی ہی محبت کرتی تھی جتنا اس کا شوہر۔ فوراً اٹھی اور ایک گھنٹے کے اندر کھانا تیار کر دیا۔

”بہترین کھانا تیار کیا جائے“ کرتی نے اپنی بیوی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اگر نیا مالک اعتراض کرے گا تو میں اپنی حیب سے اس کھانے کی قیمت ادا کر دوں گا۔“

”ماسٹر جان (جیرالڈ) تمام مکان میں گھوم رہا ہے۔ میں نے ابھی اس کی آواز سنی تھی۔ شاید اپنی ماں کے کمرے میں اس کی تصویر سے باتیں کر رہا تھا“ یہ کہا اور اس کی آنکھیں پرم ہو گئیں۔ پھر ٹھنڈی سانس کھینچ کر اپنے شوہر سے کہا ”کاش کہ پرانا زمانہ واپس آ جاتا“

کھانا تیار تھا۔ کرتی نے پرانے دستور اور آداب کے موافق کھانا پکھا۔ امرا انگلستان کے گھرانوں میں ملازمین خاص سلیقہ اور شعور کو ملحوظ رکھتے تھے اور اس وقت بھی کرتی ہی سمجھ رہا تھا



کہ وہ اپنے آقا کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ جیرالڈ اندوہناک مسکراہٹ کچھ سوالات کرتا تھا اور کرسی بڑی گرجوشتی سے ان کا جواب دیتا تھا۔ یکایک سامنے والے دروازے پر گھنٹی بجی کرسی کا چہرہ فق ہو گیا۔ اور عرصہ تک وہ بُت بنا کھڑا رہا اس غیر متوقع آمد نے جیرالڈ کو بھی متوجس کر دیا لیکن بہت جلد اپنے حواس درست کر کے اس نے کرسی سے کہا کہ ”باہر جاؤ اور دیکھو کون ہے“ شاید کوئی مسافر راستہ بھول کر اس طرف چلا آیا ہے“

خادم باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر تک جیرالڈ انتظار کرتا رہا اور پھر اپنے خیال میں متوجس ہو گیا جیرالڈ کو اپنے پرانے آبائی مکان سے حد درجہ محبت تھی۔ اس کا خاندان اپنے تہا نشینت سے یہاں رہتا چلا آیا تھا۔ زمانہ کی نامساعدت نے اسے مجبور کر دیا تھا کہ اس میں قیمت محل کو فروخت کر کے ایک کمرے میں دھکڑی پڑی ہوئی تھی جس پر اس کی ماں بیٹھا کرتی تھی جیرالڈ بنو اس کمرے کو کھیم رہا تھا تخیل کی آنکھوں نے پالن کو اس کمرے پر لا بٹھایا اور اس کو معلوم ہونے لگا کہ پالن ٹکٹکی باندھے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ لیڈی این کی ضیافت میں پالن سے اس کی آخری ملاقات ہو چکی اور اب شاید زندگی بھر اپنی محبوبہ کو دیکھنے کا موقع نصیب ہو گا دفعتاً کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک تنومند آدمی جس کے سر پر شکل سے چند بان باقی رہ گئے تھے اندر داخل ہوا ”اس تمام ہنگامہ کا کیا مطلب ہے“ آنے والے نے کرخت آواز میں دریافت کیا۔ اس کے پیچھے کرسی خوف زدہ کھڑا تھا اس کی طرف مڑ کر اس شخص نے اس سوال کو دہرایا اور غضبناک لہجہ میں ملازم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ اتہا ہے! میری عدم موجودگی میں تم میسر کھانوں اور میری شرابوں کو اپنے دوستوں کی ضیافت پر برباد کرتے ہو۔ تم جیسے ملازموں کو ملازمت میں رکھنے کا یہی انجام ہوتا ہے ڈیول خاندان (جیرالڈ کا خاندان) کو دھوکا دینے میں تم کا یہاں ہو گئے۔ لیکن مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ تم اور تمہارا دوست دونوں چور ہیں۔

بوڑھے ملازم کا چہرہ غصہ سے سُرخ ہو گیا۔ وہ اپنی توہین برداشت کر سکتا تھا لیکن پرانے آقا کی تذلیل اس کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ وہ آگے بڑھا اور سخت لہجہ میں کہا۔

”آپ بغیر سوچے سمجھے گفتگو فرماتے ہیں“ اس شخص نے کہا ”آج تم اپنا پورا بستر

لے کر اس مکان سے نکل جاؤ۔“ اس کی آنکھیں کھانے کی میز پر جمی ہوئی تھیں اور بار بار اصرار کا نیاں اس کو غضبناک بنا رہا تھا۔ جیرالڈ اپنی جگہ سے اٹھا اور بڑی تسانت کے ساتھ اس طرح گویا ہوا۔

جیرالڈ ایک شریف النسب امیر زادہ تھا اور ہالم میئر کی عالیشان عمارت اس کا آبائی مکان تھا۔ مالی مشکلات کی وجہ سے جیرالڈ اس مکان کو فروخت کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس کے خاندانی دیکھنے والے نے ”ولیم مینارڈ“ (پارٹ ۵ باب ۱) کے ہاتھ بیچ دیا۔ لیکن نہ جیرالڈ کو یہ معلوم تھا کہ مکان کس شخص کے ہاتھ چلا گیا اور نہ ولیم مینارڈ جانتا تھا کہ مکان کا پہلا مالک کون تھا۔ جیرالڈ کو ڈاکٹر اختیار کرنے سے پہلے چھپ کر آخری بار اپنے آبائی مسکن کو دیکھنے آیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ توقع ولیم مینارڈ سے مڈھیٹھ ہو گئی۔ تارین کی سہولت کی غرض سے ہم چند لفظوں میں گزشتہ منظر کا اعادہ کرتے ہیں

جیرالڈ کھانا کھا رہا تھا۔ یہاں تک کہ ولیم مینارڈ آگیا۔ جیرالڈ کو یہاں دیکھ کر وہ بہت برعزم اور پرانے ملازم کو کرسی کو سخت سست کہنے لگا۔ اس کو خیال ہوا کہ کرسی اپنے دوستوں کی دعوت اس کی عدم موجودگی میں کرتا ہے اور سامان خورد و نوش کو برا دیکر تا ہے اس لئے اس نے غصہ کی حالت میں حکم دیا کہ جیرالڈ اور کرسی دونوں فوراً مکان سے نکل جائیں۔

”آپ کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ“ ہالم میئر کے لئے مالک آپ ہی ہیں۔ میری موجودگی پر جس قدر بھی اعتراض فرمائیں وہ بجا و درست ہے اور میں خود بانہ اس کی معافی چاہتا ہوں لیکن میرے دوست کرسی نے تمام عمر کبھی خیانت نہیں کی، جو کچھ اس نے کیا میری خاطر سے کیا۔ قصور سراسر میرا ہی اور میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ اس کو ملازمت سے برطرف نہ کریں گے۔“

جیرالڈ یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کو چھپان لیا جائے۔ اس نے اشارے سے کرسی کو بھیج کر دیا تھا کہ اس کا نام زبان پر نہ لائے۔ اسی وجہ سے کرسی خاموشی سے اپنے پرانے آقا کی شان کا ملازم ان الفاظ سن رہا تھا۔

”تم دونوں یہاں سے نکل جاؤ، رستے ہو“ نئے مالک مکان نے کہا۔ یہ شخص ولیم مینارڈ جو ہری، پائن کا باپ تھا۔ پائن دروازے کے قریب اس عجیب و غریب منظر کو دیکھ رہی تھی۔ بالآخر وہ آگے بڑھی اور دونوں ہاتھ مصافحہ کے لئے بڑھا کر کہا۔

”مسٹر جیرالڈ!“ اس کی آواز نہیں نکلتی تھی، بڑی کوشش سے کہا ”آپ سے“

اس طرح یکا یک ملاقات کا ہونا بہت خوشگوار ہے، ”جیرالڈ سے اس نے مصافحہ کیا اور پھر اپنے باپ کی طرف مڑ کر کہا، ”ابا جان! میں آپ کا تعارف مٹر جیرالڈ سے کراتی ہوں یہ بیڈی آج کے رشتہ دار ہیں اور ..... اور ..... پائین کی آواز میں نکست ہو گئی۔ پھر اپنے کو سنبھال کر کہا، ”اور میرے دوست ہیں“

”شاید مجھے یہ غمراہی ہے“ جیرالڈ نے جواب دیا۔

پائین کے دل میں جذبات کا طوفان برپا تھا۔ لیکن چونکہ جیرالڈ کی طرف سے اعتراف محبت کی کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی اس لئے اس کی فطری حیا تین جذبات کو صرف گوشہ دل میں پنہاں رکھنے پر مجبور کرتی تھی۔ جیرالڈ بھی اپنے افلاس کی وجہ سے اپنی محبت کو پوشیدہ رکھنے پر مجبور تھا۔ ”جیرالڈ نے معذرت کرتے ہوئے وکیم مینارڈ کو بتا دیا کہ اس مکان کا پہلے مالک وہ خود ہی تھا۔ وکیم نے اس معذرت کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ پائین خوش تھی کہ اس کے باپ نے ”المیز“ خرید لیا تھا۔ لیکن دل کی گہرائیوں میں قدیم خاندان کے اخراج پر بھی اس کو افسوس تھا۔ جیرالڈ سے اس نے اپنے باپ کا تعارف کوڑا چاہا لیکن وکیم مینارڈ کی فطری سنگدلی نے اس کو شش کا مینا نہ ہونے دیا۔ وہ سچ رہا تھا کہ اس کی لڑکی اس اجنبی سے ایسی بے تحاشی سے کیوں بات چیت کر رہی ہے۔ بالآخر جیرالڈ نے پست آواز میں پائین سے کہا۔

”اگر آپ کے والد بزرگوار میری جہارت کو معاف کرنے کے لئے تیار نہیں تو کم از کم آپ ہی معاف فرمائیے۔“

پائین مسکرائی اور کہا، ”اس میں معاف کرنے کی کیا بات ہے۔ یہ بالکل قدرتی چیز ہے کہ آپ اپنے آبائی مکان کو دیکھنے چلے آئے۔ جہاں تک کر سٹی کا تعلق ہے میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ وہ ملازمت سے بظرف نہیں کیا جائے گا۔“

جیرالڈ نے الوداع کہا، پائین کا دل دھڑکنے لگا، لیکن جذبات پر قابو رکھتے ہوئے اس نے جواب میں کہا، ”خدا حافظ! ..... آپ جب انگلستان واپس آئیں تو وعدہ کیجئے کہ ہم سے ضرور ملے گا۔“ جیرالڈ مصافحہ کر رہا تھا اور اسکے ہاتھ کی گرفت سخت ہوتی جاتی تھی۔ پھر کسی خیال سے اپنے کو سنبھال کر اس نے کہا، ”نوازش کا شکریہ لیکن شاید میں انگلستان کبھی اپنی زندگی میں اس نہیں آؤں گی باقی

# پریم دین

## تمہارا تصوّر

تمہارا تصوّر مجھے بہت کچھ یاد دلاتا ہے !  
 وہ لمحات، جو فانی خوشیوں سے سمور تھے،  
 وہ دن، جب زندگی کی بہیمتیں مجھے گھیرے ہوئے تھیں — !  
 اور وہ بھولی لہری راتیں، جب ہم ایک دوسرے سے باتیں کرتے کرتے صبح کر دیا کرتے تھے  
 وہ باتیں، جنہیں میں سمجھتی تھی کہ کبھی نہ ختم ہونے والی، اور غیر فانی ہیں — لیکن  
 درحقیقت اُس آواز سے زیادہ ناپائدار تھیں جو کہنیوں کے شکست کے وقت سنائی دیتی ہو —  
 وہ آج ماضی کے عمیق سکوت میں سو گئی ہیں، اس طرح کہ اب کبھی دہرائی نہ جاسکیں گی!!  
 تمہارا تصوّر ایک پُر تسکین شعر ہے جس کے گنگنا تھے ہی میری روح دہاں پہونچ جاتی ہو  
 جہاں صرف تم ہو — یاد وہ خواب، وہ دلکش اور سہانے خواب، جو عہد ماضی میں میری روح نے  
 دیکھے تھے منتشر پڑے ہیں — !!  
 اس طرح جیسے چند نازک اور حسین پھولوں کی پنکھڑیاں تیز اور سرد ہوا کے جنوں کوں سے  
 بکھر گئی ہوں!!

آنے جیا میری

# برسات

(۱)

آج پھر سبزہ خلد آ رہا ہے  
ادھلی ہے زمیں نے ستر تاسر  
ہو گئے دشت آج لالہ زار  
باغ میں رنگ کا ہے ہنگامہ  
کلیوں میں سُکرا رہی ہے بہار  
سارے منظر ہیں آج گل پیرا  
دشت میں سجدہ زار رنگ و بو  
احمریں جھاڑیاں گلاب کی ہیں  
فیضِ فصل بہار جاری ہے

آج ہر شے پہ چھا رہی ہے بہار  
مجھ کو لیکن ستا رہی ہے بہار

(۲)

ہر چمن میں بہار کا سیلاب  
پتہ پتہ ہے مستِ کیفِ بہار  
کالی کالی گھٹائیں آتی ہیں  
ہلکی ہلکی پھوار پڑتی ہے  
نغمہٴ کیف ز افضا میں ہے  
جھومتے ہیں تمام برگ و بار  
بلبلوں کی نوا ہے کیفِ بدوش  
ریشکِ جنت ہے عالمِ اسباب  
دُور دُور ہے مستِ کیفِ بہار  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں آتی ہیں  
دل پہ بے اختیار پڑتی ہے  
کوئی بربط لے گھٹائیں ہے  
ہنس رہے ہیں تمام لالہ زار  
”پنی کہاں“ کی صدا ہو غارتِ عیش

چھایا دریا پہ رنگِ شامِ کیفِ  
شب کی گہری سیاہی میں ہر سو  
اُس کی ہر سوچ ہے خُسرِ کیفِ  
جگمگاتے ہیں سینکڑوں جگنو  
یاد اُن کی دلا رہی ہو بہارِ  
آہِ مجھ کو ستا رہی ہو بہارِ

(۳)

چھائی جو میری دل پہ غم کی گھٹا  
یاس کی اور غم کی بارش ہے  
خلوتیں میرے دل کی ٹوٹی ہیں  
دب گئی بارِ غم میں روحِ مری  
میرے آنسو مگر ہیں طوفاں خیز  
اور دل کو مرے ستاتی ہے  
ہوں تصور میں جن کے میں سرشار  
مثلِ ابر بہارِ آجائیں  
صبح ہوگی نہ میرے غم کی شام  
پھول ہنستے ہیں قص میں ہو صبا  
میرے دل پر الم کی بارش ہے  
عشرتیں آہ! میری رُھنڈی ہیں  
الجمعی ہے تارِ غم میں روحِ مری  
بھینی بھینی ہوا ہے نکہت ریز  
یاد رہ رہ کے اُن کی آتی ہے  
وہ، کہ ہیں عشق کے چمن کی بہار  
کاش بے اختیار آجائیں  
آہ! لیکن یہ ہے خیالِ خام  
نغمہٴ کیفِ گارہی ہے بہار  
آہ! مجھ کو ستا رہی ہے بہار

آنہ خورشید اقبال حیا میرٹھی

# پیامِ بہار

کیا تجھے معلوم نہیں کہ بہار آگئی؟  
 ببل کے محبت بھرے راگ، کیا بہار کا رنگین الہام نہیں ہیں؟  
 کوئل کی دُھیاری لے، کیا بہار کا کافی ثبوت نہیں؟  
 یہ نناک سبزہ،

بکھری ہوئی شاخیں،

رنگین پھول،

ندی کی مُتر تم بہریں، گٹھاؤں کی سیاہ دیوایاں،  
 فضا کے اندھیرے راستوں کو چمکانے والے جلگو،

کیا یہ سب بہار کے رومانِ خیز پیامِ بہار نہیں ہیں؟  
 پھر تجھے کیوں نہیں معلوم کہ بہار آگئی؟

کیا اس لئے کہ میں تیرے دل کے کنول پر اپنی محبت کا مایوس راگ نہ چھیر دوں  
 اور تیرے دل کی کلی میری محبت کے لئے کھلنے نہ پائے؟

جس طرح بند کنول کو بھونڈوں کی بھیر میں ڈوبی ہوئی بھنبھناہٹ جگا دیتی  
 ہے۔ آہ! تجھے معلوم ہے کہ بہار آگئی۔

مگر تو نے اپنی ہلکیں جھکالیں، تاکہ میں سمجھ لوں کہ تو سو رہا ہے۔  
 اور — تو نے یہ رنگین پیام نہیں سنا!

آنہ گوہرِ اقبالِ حور

# تیری محبت

(اثر :- بلقیس جمال صاحبہ جمال بریلوی)

تجھ کو اپنے نافہ کیسویں پچیاں کی قسم  
تجھ کو اپنی سسری چشم غزالیں کی قسم  
تجھ کو اپنے عارض گل ریز دنداں کی قسم  
تجھ کو اپنے سرخ ہونٹوں کے بٹسم کی قسم  
تجھ کو میرے جذبہ و جوش تنہا کی قسم  
تجھ کو اپنے بچو داغیئے تیار کی قسم  
تجھ کو اپنے مضطرب و شوریدہ غم کی قسم  
تجھ کو اپنے وحشی کیسویں برہم کی قسم

تجھ کو تیری ہی قسم ہے میرا حال داریں  
داستان درد تاریخ دل بیمار سن

تیری الفت روح و جان عاشق مجبور تھی  
تیری الفت میرے دل کو برقی کوہ طور تھی  
نام لیتی تھی ترا تحریک آواز نفس  
ہر نفس تھا اس کی خوشبو سی محبت کا گلاب  
تیری الفت جاگ اٹھتی تھی کنار خواب  
تیری الفت پھول بنی تھی مرے آغوش میں  
تیری الفت مسکراتی تھی مرے جذبات میں

تیری الفت مریم زخم دل رنجور تھی  
تیری الفت خانہ تاریک کی تھی روشنی  
تیری الفت کا معنی تھا ہر اک ساز نفس  
تیری الفت تھی مرے دل کیلئے بو شرب  
اُونگھنے لگتے تھے تارے جب خام خواب  
سینکڑوں کلیان ملتی تھیں منہ کے خوش میں  
سبزہ مست انگڑیاں لیتا تھا جب نیا



چاندنی راتوں کے کیف اگس تجلیاتیں تیری الفت برق تھی غم خانہ جذباتیں

الغرض تیری محبت تھی مرا سر حیات  
کائنات الفت تھی محکو تیری الفت کائنات

## نجمِ مسرے

ڈوب جا میرے قسمت کے تسارے کی طرح ڈوب جا، اے صبح کے اداس اور زرد نجمِ مسرے!  
تجھے اپنی پٹی پٹی سرسوں کے رنگ میں ڈوبی ہوئی کرنوں کی قسم مجھے بھی اپنے ساتھ عدم کے سمند میں  
ڈبو دے۔ اپنی تمام کائناتِ محرومی کے ساتھ ڈبو دے بچے! یہ نیا کی امید میں غفلت کی فینڈ سوس ہے  
ہیں **نوجوان**، یہ مستقبل کی نیا کے کہو یا الہرٹنڈ میں غافل ہیں۔ ان کے دل صبحِ شباب تپتے ہی کنول کی  
کلیوں کی طرح شگفتہ ہو جائیں گے لوڑھے! یہ آغاز و انجام کی خونناک قصویریں، موت کے منتظر ہیں  
ہیں۔ کوئی سو رہا ہے کوئی غافل ہے کوئی موت کی طرح سر دڑا ہے۔ مگر میں تیرے ساتھ ساری رات  
جاگتی رہی ہوں، میں غلوقات میں سب کے الگ ہوں، مجھے سب کی نگاہوں سے بچا کر عدم کے سمند میں  
ڈبو دے، میں نہ سونا چاہتی ہوں نہ غافل ہونا چاہتی ہوں نہ سر دڑنا چاہتی ہوں، میں ڈوبنا چاہتی  
ہوں ناکامی اور المناکی نے میری روح کو میرے دل کو، میرے احساس کو، میری ساری کائناتیں  
کو، نراش کر دی ہے نراش اے امید کی جھوٹی نشانی ڈوب جا اور مجھے بھی ڈبو دے۔

دنیا جس کے غافل سپیکر کو تو تھرا رہا ہے رات بھر گھوڑا رہا ہے عبرتِ حیرت سے جائزہ لیتا رہا  
ہے۔ میرے اور تیرے ڈوبنے کا احساس بھی نہ کرے گی۔ اس بھلاوے میں مت رہ کہ کل کی شام  
کو تو پھر چمکیگا۔ آج کا ڈوبنا عمر بھر کا ڈوبنا ہے۔ دنیا صبح ہوتے ہی نئے تاروں کی جستجو میں گم  
ہو جائے گی اور سورج کو دیکھ دیکھ کر کہے گی۔



آفتابِ تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا  
آسمانِ دُور سے ہوئے تاروں کا ماتمِ ملک

ڈوب جا اور ڈبو دے

# بادۃ الہام

شعیرے عرصے کے افکار

## حضرت جگر مراد آبادی مدظلہ

(بطور خاص پہانہ کے لئے)

رنگ بُو کی دنیا میں اب کہاں جواب اُن کا  
 امج پر جال اُن کا جوش پر شباب اُن کا  
 ہم سے پوچھ اے ناصح دل گزشتگی اُن کی  
 کہے حال دل لیکن دیکھے گئی آنکھوں سے  
 یونہی کھولے جاتے ہیں حسن و عشق کے اسرار  
 اور کس کی یہ طاقت اور کس کی یہ جرات!  
 رنگ و بُو کے پردے میں کون بھوٹ نکلا ہر  
 جیسے حُسن کی دیوی جھاکتی ہو چلیں سے  
 عرضِ غم نہ کر اے دل دیکھ ہم نہ کہتے تھے  
 تو جگر سے مستوں پر طعن کر نہ اے واعظ  
 عشق فرس بزم اُن کا حسن فرس خواب اُن کا  
 عہد ماہتاب اُن کا دور آفتاب اُن کا  
 ہم نے چہپ کے دیکھا ہر عالم پر آب اُن کا  
 ہر سکوں کے پردے میں حشرِ طراب اُن کا  
 اک نفس سوال اپنا اک نفس جواب اُن کا  
 عشق آپ اڑ اپنی حسن خود جواب اُن کا  
 چہپ سکا چہپائے سے کیا کہیں شاب اُن کا  
 نیم داسی آنکھوں میں ف دہ کیف خواب اُن کا  
 رہ گئے وہ ”اونہ“ کہہ کر شیں لیا جواب اُن کا  
 تو غریب کیا جانے مسلکِ شراب اُن کا

## حضرت ماہرِ انفاوری

دیکھنا! یہ کون ہے پردہ نمایاں ہو گیا      ایک عالم ہے نیازِ کفر و ایماں ہو گیا

آج اپنے کبر پر زاہد پشماں ہو گیا  
کھل ہی جاتا ایک ن تیری سیجائی کا راز  
بحر وحدت میں اٹھی تھی آج اک بتیا باج  
ٹھوکر دوں ہی ٹھوکر دوں میں پاگئے منزل ہوم  
پھر کوئی نکلا ہر گھر سے لے دینا شباب  
میں نے مابہر آج کچھ اس نہ میں چھڑا ساق  
زہد نے اتنی ترقی کی کہ عصیاں ہو گیا  
وہ تو یہ کہے کہ غم کا نام درماں ہو گیا  
عالم کثرت میں جس کا نام انساں ہو گیا  
شکلوں ہی شکلوں میں کام آساں ہو گیا  
پھر کسی کمبخت کے میٹھے کا سا ماں ہو گیا  
ذرہ ذرہ خاک ہستی کا غم نہ جواں ہو گیا

## آغا حشر مرحوم کے دو غیر مطبوعہ شعر

آغا حشر مرحوم نے ایک خاص موقع پر یہ شعر ارشاد فرمائے تھے۔

جو خود کہتا ہی ماں ہاں بیوفا ہوں مروت ہوا  
غصہ ہے بھول کر بھی اب نہیں ملتی نظر تری  
اُسی ظالم سے مجھ کو کچھ محبت ہوتی جاتی ہو  
یہ تجھ سے بھی زیادہ بے مروت ہوتی جاتی ہو

## نواب جعفر علی خاں صاحب ثربی، اکھنوی

حشر اور اُس کے بعد کا سا ماں کئے ہوئے  
بھر دل ہے منتظر کسی یوسف جمال کا  
نظاں ہے اسیدِ تبسم میں گل بکف  
ترکیب سوچتے ہے وہ اتہام کی  
صرا نہیں ہے کوئی ہمارے مذاق کا  
بکنے چلا ہے عشق کے بازار میں وہ شوخ  
پہونچے گا تیرے در پہ اثر ایک دن ضرور  
بیٹھا ہوں دل کے داغِ فردزاں کئے ہوئے  
آنکھوں کو فربہ شوق میں زنداں کئے ہوئے  
دل کو فدا ہے جنبشِ مژگاں کئے ہوئے  
زخمِ جگر پہ سایہ مژگاں کئے ہوئے  
بیٹھے ہیں اپنے گھر کو بیاں کئے ہوئے  
عصمت کو اپنے حسن کا دباں کئے ہوئے  
آبادیِ خیال کو دیراں کئے ہوئے

## حضرت لطہار میر بھی

نقابِ رخ پہ نہیں آنکھ میں جاب نہیں  
یہ اور کیل ہے اگرستیِ شراب نہیں

سورے شوق سے کچھ باعثِ جاب نہیں  
غضب یہ جلووں کا طوفانِ مہماؤں  
تمہارا دیکھنا اک غم کا پیشِ خمیہ تھا  
فریبِ عشق کی اللہ سے کارفرمائی  
شبِ فراقِ بجز مرگ اور کیا ہو گا  
فریب آئینہ ہے آپکا جواب نہیں  
کہ دل کو شوق ہو چشمِ ہوس کتاب نہیں  
وہ نیند اُچٹی ہوا تکِ مالِ غائب نہیں  
وہ غم دے میں کہ جبکا کوئی حساب نہیں  
سکوں نصیب نہیں تابِ اضطراب نہیں

## حکیمِ زیبا صاحبِ فیض آبادی

یہ جو دل بے قرار ہے پیارے  
تو جسے دیکھ لے نظر بھر کر  
اک نظر دیکھ لے ترے صدقے  
غم جو تونے عطا کیا اُس پر  
دل کی نفرت میں ہے تلپٹ مٹنا  
حسنِ پیرِ اعتماؤ کیسا معنی؟  
دردِ بخشا مجھے عفاک اللہ  
جلوہ شوق و اہتمامِ نظر  
ہر نظر میں ہے کیف و سرستی  
نغمہ آسنا بنا دے اُسے  
اِس میں تیری خطا نہ دل کا قصور  
یہ جو دیوانہ سا ہے اکِ زیبا  
عشق خود شہِ مسارِ ہی پیارے  
وہ مجسمِ بہار ہے پیارے  
دل بہت بیقرار ہے پیارے  
ہر سُرّتِ نثار ہے پیارے  
دل پہ کب اختیار ہے پیارے  
عشق پر اعتبار ہے پیارے  
درد ہی خوشگوار ہے پیارے  
تجہ پہ سب کچھ نثار ہے پیارے  
ہر نظر بادہِ خوار ہے پیارے  
وہ جو بیگانہ دار ہے پیارے  
عشقِ خوفناک ہے پیارے  
تیرا ہی جاں نثار ہے پیارے

## حضرت مرزا بیضا خاں مروی ابرانی

جانِ موردِ اضطرابِ تباہ کے  
از موت و حیات و حشر و عقیبا  
دلِ دیگِ پیچ و تابِ تباہ کے  
برگردنِ منِ عذابِ تباہ کے

اے جلے تو برس و بچشم، از عاشق خود حجابِ تہا کے  
تو بہ نہ کنم زشتا ہر دے، دامن کا خیرِ شبابِ تہا کے  
بیدار شواے نصیبِ خفۃ، از خواب بہ خیرِ خوابِ تہا کے  
بیضا بہ بلائے غم گرفتار، یا حضرت بو ترابِ تہا کے

## حضرت فطرت واسطی بی، اے

جب شام کو حُسنِ صبح کا عالم ایک فسانہ بنتا ہے  
جب چاند کی صنوے زیرِ سما پر نورِ خزانہ بنتا ہے  
جب شوخ ستارے ہنستے ہیں اور نور کی بارش ہوتی ہے  
جب حُسن کے سارے عالم ہیں نکہتوں پر ستش ہوتی ہے  
جب عیش کی موجیں ہستی کو جھوٹے سچ بھلائے آتی ہیں  
جب نیند کی پریاں دنیا کو چپکے سے سلائے آتی ہیں  
کچھ نیند سی طاری ہوتی ہے میں کیف میں ڈوبا ہوتا ہوں  
معلوم نہیں اس عالم میں، میں جاگتا ہوں یا سوتا ہوں  
احساس میں کچھ مدہوشی سی محسوس دنیا یاں ہوتی ہے  
انفاس میں کچھ سرگوشی سی محسوس دنیا یاں ہوتی ہے  
بجلی سی چمکتی ہوتی ہے، پُر نور نگاہیں ہوتی ہیں  
جذبات میں جن جن ہوتی ہے محموز نگاہیں ہوتی ہیں  
تم میری نظر کے دامن میں انگوٹیاں لیکر سوتے ہو  
تم سانس کہیں بھی لیتے ہو، محسوس مجھے تم ہوتے ہو

# یارانِ میکہ

**کیف حالکا** —————؟ سنا ہے کہ ڈاڑھی کے بعد اپنے ماشاء اللہ گیسو بھی چھوڑ دئے ہیں! لیکن شاید آپ کو اس سے اتفاق ہوگا کہ صوفیانہ ارتقا کی ایک منزل ”ڈسٹرٹ گرافٹ“ کی ایڈیٹری کا ترک بھی ہے۔ گستاخی تو ہوگی مگر کیا آپ کی مجبوزبانہ بیخودی یہ راہ سلوک گم کردہ لاموں پر بھی کھول سکتی ہے کہ ”ڈاڑھی“ اور ”گیسو“ چھوڑنے کے ساتھ ساتھ آپ اپنے ”توکری“ کیوں نہیں چھوڑی —————؟!!

کیا اس لئے نہیں چھوڑی کہ ”پیری مریڈی“ کے لئے اکا دکا سفید بالوں کی بھی ضرورت ہو کر رہی ہے اور ماشاء اللہ ابھی آپ کی ریشمیں مبارک پہاڑی کوٹے کو مات کر رہی ہو۔  
————— جو کچھ بھی ہو مگر آپ کی ”جو انگری“ نے آپ کے شبدا یوں کو سرتاپا ”الفاتحہ“ بنا دیا ہے۔

**یادشِ نغیر** ”سرخیل زنداں“ کی یہ مصیبت بھی کتنی دلچسپ، دیدنی اور قابلِ محم ہے کہ ”بت پرست“ کے جنگل سے رہائی ملی تو ”بت شکن“ کے پنجے میں تھے اور ”بت شکن“ سے چھوٹے تو اپنے پنجہ خود کش میں پھنس گئے! ”بامن دیوتا“ بزعم خود ترلوک کی ذمہ داری لئے ہوئے تھے اور ملّا صاحب دوزخ و جنت کی، مگر انقلاب زندہ باد کہ ”کلیسی“ کی ذمہ داری اب خود اپنی ”برق و طور“ پر ہے۔

بیک وقت عبودیت و معبودیت، اُرنی و نغیرانی کی کشاکش ہو۔  
کہاں سرخیل زنداں اور کہاں یک کشاکش، کہئے دی۔ پنی فام بھرنے میں وقت تو نہیں ہوتی؟

”یارانِ میکہ“ ہونے کی یہ شرط ہرگز نہیں کہ آپ زندہ رہیں اور لاپتہ، کوئی شک نہیں کہ

جوش ”کلیم“ کی پٹ اور آپ ”شعلہ طور“ (؟) کی جھپٹ میں ہیں — مگر عرض آپ کی نہیں ساغر کو بھی بادہ شیراز سے کچھ تعلق ہے — !  
واللہ جن دن ہم نے ”ارنی“ کہا وہ تمام محابات پھونک کر خود گل آئیں گے۔  
اور ہم مسکرا کر آپ کی طرف اشارہ کر دیں گے — اب تو میں پوری بکلا لیجے !؟

اُس گلپیں کے اثر کا کون اندازہ کر سکتا ہے جو بمبئی میں بیٹھے بیٹھے دہلی کے چنتان سے گلاب کو اس طرح توڑے گا یا نیز پر رکھا ہوا تھا۔ بہت اچھانین نے بھی اک ”جلالی عمل“ شروع کر دیا ہے۔ ”ہیننگ گارڈن“ اور آپا کو کچھ دنوں میں نئی دہلی کی زینت ہوں گے، ورنہ خیریت اسی میں ہے کہ — !

غزل کے استاد میں جو مضمون کلیم میں شائع ہوا تھا وہ اتنا مسکت و مدلل تھا کہ آپ کو نہ صرف خاموش کر گیا بلکہ بیا بھی ڈال گیا۔ اگر آپ تنہائی میں اعتراف شکست کر لیں تو ہم آپ کے اب بھی بتا سکتے ہیں کہ آپ کا ”قاتل“ آپ کے دوستوں ہی میں سے ایک ہے، اور آپ کی نگاہوں کے سامنے ہنستا بولتا اور آزاد چلتا پھرتا ہے !

اور اگر آپ ہم کو کوئی بڑی رشوت دیں تو ”جالو“ کا بھی پتہ دیا جاسکتا ہے۔  
مگر یہ تو بتا دیجئے کہ آپ اب جامد والے اپنے مضمون پر ایمان تو نہیں رکھتے !؟

کچھ نیند سے جگا کر آپ کا یہ کہنا کہ غازی آباد تک چلو، اور پھر میرٹھ اسٹیشن سے چپ گھر واپس آجانا۔ میرٹھ کو غازی آباد بنائینے کے لئے کافی تھا — اسی دن سے میرٹھ سٹی اسٹیشن کے درو دیوار پر ”غازی آباد“ لکھا دیکھا گیا۔ پڑھنے والوں نے کہیں کہیں یہ مصرع بھی پڑھا۔

عشق نبردیشہ طلبگارِ مرد تھا — !؟

”س“

اگست ۱۹۳۷ء

# فریب شکن اعلان

تمام عوام و خواص کی اطلاع کے لئے میں نہایت ضروری و محتاج  
کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس "دہلی کے ملک یا جو فیاض الرحمن صاحب کی غلط بیانی کے  
مقتضیٰ کہ "کتاب بادۂ مشرق" مطبوعہ ساغر پریس برٹھ، علی گڑھ پرنٹنگ پریس طبع  
ہوئی ہے، ایک شخص اعلان کر کے پبلک کو یہ بتا دوں کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس دہلی کو ملک  
بادۂ مشرق کا کھول کو دکھا کر کس طرح کام حاصل کرتے ہیں۔

اس دعویٰ کا ثبوت یہ ہے کہ :-

مایجناب راؤ بہادر حاجی محمد عبد الحمید خاں صاحب منظر نویس اعظم باغپت نے  
ساغر صاحب سے فرمایا کہ علی گڑھ پرنٹنگ پریس والوں نے ان سے یہ کہا کہ بادۂ مشرق ہمارے  
پریس میں چھپا ہے، اور اس بنا پر انہوں نے اپنی کتاب "آفتاب رسالت" علی گڑھ پرنٹنگ  
پریس میں طبع ہونے کے لئے دیدی۔

لیکن محفل اس لئے کہ فیاض الرحمن خاں شروانی میرے ہم وطن ہیں اور ان کی سبقت  
کا رعباء انتقام کے بجائے رحم کی حد ہے۔ اس میں ہر خیال سے درگزر کرتا ہوں، اعلان  
میں ان کے لئے صحت یہ ہے کہ بادۂ مشرق منظر میرا ہے نہ کہ کوئی دوسرا، لیکن غلطی و کمال اس  
جہاں کے پس فتنے نظری شال فیاض الرحمن صاحب پریس میں طبع ہوئی ہو۔

اس لئے فیاض الرحمن خاں صاحب کو یہ خبر دے کر کہ بادۂ مشرق دکھا کر کھول  
سے تمام مال کتاب غلط بیان، جو ساتھ اور پریس چواری کا مجرم ہے اور پبلک  
کے نفس سے بے وقار بناتا ہے۔



جو صنابادہ مشرق، جیسی شاہکار کتاب چھپوانا چاہیں وہ براہ راست سائرس میرٹھ سے خط و کتابت کریں یا خود میرٹھ تشریف لائیں جہاں کتاب کو خود سائرس میرٹھ کے دفتر میں مکمل طور پر طبع و تیار ہوئی ہو۔ دعویٰ نہیں لیکن بہ ادب گزارش ہے کہ بادہ مشرق کی لمباعت کے کمال کا ریکارڈ اگر کوئی توڑ سکتا ہو تو یقین فرمائیے کہ اس نیلگوں آسمان کے نیچے صرف ایک پرئیں ہے اور وہ صرف سائرس میرٹھ۔

فاکار احمد یار خان (منیر)

## مشہرین کیلئے بہترین موقع

رسالہ پیمانہ سے کوئی شہر اور کوئی تنبیہ ایسا نہیں ہے جہاں اس کے پندرہ بیس خریدار نہ ہوں۔ اگر آپ اپنی تجارت کو ترقی دینا چاہتے ہیں تو رسالہ ”پیمانہ“ میں اپنا تجارتی اشتہار دیجئے۔ پیمانہ کی اشاعت صرف ہندوستان ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ دوسرے ملکوں میں بھی اس کے مستقل خریدار موجود ہیں، اس میں اشتہار دینے کے بعد آپ کو خود حقیقت معلوم ہو جائے گی۔

نرخ نامہ حافل ہے

| مدت     | پورا صفحہ | نصف صفحہ | ۱/۴ کالم |
|---------|-----------|----------|----------|
| ایک سال | ۵۰۰       | ۲۵۰      | ۱۰۰      |
| ۶ مہینے | ۳۰۰       | ۱۵۰      | ۷۰       |
| ۳ مہینے | ۱۵۰       | ۷۵       | ۳۵       |
| ایک ماہ | ۵۰        | ۲۵       | ۱۲       |

نوٹ، اشتہار کی اجرت بذریعہ منی آرڈر ملگنی آئی چکا، ورنہ اشتہار مع ہنگامہ منیر پیمانہ ادبی مرکز منیر

# زنگینیاں جو سن ازل کی تھیں جا بجا وہ کھنچے آگئیں نگہ انتخاب میں

کتاب مجموعہ کلام شعرائے قدیم، غالب، ذوق، مومن، میر، دلی،  
اسیر، دانع و شعرائے جدید سیات، ساغر، جوش، فانی، جگر، چھپ کرتیار گویا  
ہو جس میں ہر شعر منتخب اور ہر کلام دلاؤیز ہے۔ کلام کا انتخاب اس معیار پر کیا گیا ہے  
کہ ہر شعر گویا ایک دیوان کا حکم رکھتا ہے اور ضرب المثل کہلائے جانے کے قابل ہے۔  
ہر اردو وال کے لئے اس کا مطالعہ ضروری اور مفید ہے۔ قیمت صرف ۸ روپے کئی جوا

(۱) کتب خانہ رشید بہ دلی  
(۲) حبیب گنج بھیکم پور ضلع علیگڑھ

ط  
دلیفر  
(رجسٹرڈ)

کان کی جملہ تالیف، مثلاً درد، زخم، ورم، کھلی، کھنسی، بہنا بند رہنا، ناسور پڑ جانا،  
سہجاری رہنا اور عرصہ کے

کے لئے اکسیر کا حکم رکھنے والی نہایت زود اثر، مجرب اور بہترین دوا ہے  
بہرہ پین جس کے چند روز کے استعمال سے ہزار مار میں شفا یاب ہو چکے ہیں۔

قیمت فی شیشی صرف آٹھ آنے، محصول اک ۵ چار شیشی ایک ساتھ منگائے پر محصول اک ۲۵  
لے کا پتہ ڈلیفر فارمیسی ۳۰ نیا بازار شہر مسیہ رکھ

# یونیورسٹی ہک ڈپوسٹ بازار میرٹھ

ہمارے یہاں کل یونیورسٹیوں کی پرانی کتابیں مناسب قیمت پر خرید و فروخت ہوتی ہیں طالب علموں سے گزارش ہے کہ ایک مرتبہ ہماری صداقت کا امتحان کریں کتابیں خرید و فروخت کرنے والے طالب علم کو ہماری دوکان کا ایک نہایت خوبصورت کلینڈر بالکل مفت دیا جاتا ہے۔

المشتر، بیچر یونیورسٹی ہک ڈپوسٹ بازار میرٹھ شہر

# اگر آپ سائیکل کرایہ پر لینا چاہتے ہیں تو ایس، ایم، نعیم اینڈ کو کو پائے رکھے

ہمارے یہاں سائیکل اور گراموفون مناسب قیمت پر فروخت ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ان کی مرمت بھی کی جاتی ہے بالکل نئی سائیکلیں کرایہ پر دی جاتی ہیں۔ گراموفون اور سائیکل کا جلد سامان بھی فروخت ہوتا ہے کم از کم ایک بار ہی یہاں تشریف لائے۔ اور ہماری صداقت کا امتحان کیجئے۔

المشتر، ایس، ایم، نعیم اینڈ کو سپٹ بازار میرٹھ

# بادہ کھن

پیمانہ کے گذشتہ منتشر نمبر ایک جلد کی صورت میں

دور اول پہلی جلد سائز  $20 \times 26 \frac{1}{4}$  مع محصول ڈاک محض ایک روپیہ  
 دور ثانی دوسری جلد  $24 \times 26 \frac{1}{4}$  (بادہ مشرق سائز) " محض بارہ آنے  
 دور ثالث تیسری جلد  $20 \times 30 \frac{1}{8}$  (مغرب سائز) " محض ایک روپیہ آٹھ آنے  
 ہر جلد بادہ کھن کے نام سے جدید سرورق سے آراستہ کر کے مرتب کی گئی ہے اور  
 دفترت پیمانہ " ادبی مرکز سیٹھ سے ملتی ہے، مستدرجہ بالا قیمتیں نمبروں کی  
 اصل قیمت سے کم مقرر کی گئی ہیں، مقصد صرف یہ ہے کہ ادب سے ذوق رکھنے والوں  
 تک یہ تحفہ پہنچ جائے اور اس سے جو کچھ حاصل ہو وہ موجودہ پیمانہ پر صرف کر دیا جائے  
 اتنی کم قیمت میں ایسی مجلدات مل جانا ایک حن اتفاق ہی سے تعبیر کیا جا  
 سکتا ہے۔

منیجہ  
 مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ

# سردِ شباب

(جوانی کے موضوع پر اردو شاعری میں سب سے عجیب اور جدید کتاب)

۱۹۲۵ء میں، شبّانیات کے عنوان سے ساغر نظامی کی ۶۴ رباعیاں شائع ہوئی تھیں، اب گیارہ برس کے بعد اُس کا دوسرا ایڈیشن ”سردِ شباب“ کے نام سے کافی ترسیم کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ اپنی نئی ترکیب کی بنا پر یہ بجائے خود ایک نئی تصنیف ہے۔ شبّانیات میں محض شاعر اپنے شباب کا معنی تھا لیکن گیارہ برس میں شعور نے سینکڑوں منہ زبیں طے کیں اور وہ اس منزل پر آپہنچا جہاں خود فریبی، خود نگری، خود پرستی، بخودی اور خود ستائی حسن کی مداحی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پہلے حصے میں شاعر اپنی جوانی کے گیت پوری سرتی سے گاتا ہے اور دوسرے حصہ میں سن کا غم گروہ نے پر عبور ہو جاتا ہے۔

کتاب ”بادِ مشرق“ سائز پر چھاپی گئی ہے اور ہر رباعی کی تصویر پس منظر (Back ground) میں دی گئی ہے اس التزام نے کتاب کو جوانی کا طلسم زار بنا دیا ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ اور کتابت اعلیٰ ترین ہے۔ چھپائی میں ”ساغر پریس“ نے اپنا کمال دکھایا ہے۔ جلد بندی کے بجائے کتاب کو ریشمیں فیتے سے باندھا گیا آٹا ٹائٹل رنگین، بلاک کا ہے اور آرٹ کا بہترین نمونہ۔ قیمت ۷۰ علاوہ محصول

---

پزٹرو پبلشر اسد یار خان ہتھکانے ”ساغر پریس“ میں چھپوکر ادبی مرکز ٹیڑھے شائع کیا





